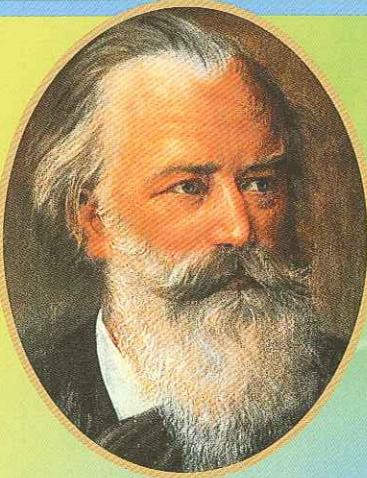


読売日響 第477回 定期演奏会

The 477th Subscription Concert



偉大なるブラームスに寄す
広上淳一
渾身のタクト!!



ブラームス ヴァイオリンと チェロのための二重協奏曲

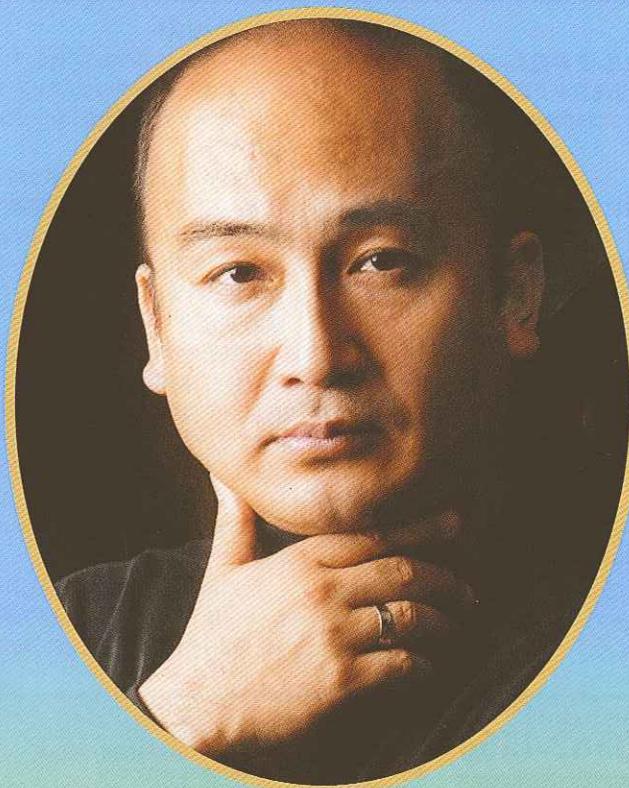
Brahms/Concerto for Violin & Violoncello in A minor, op.102

ブラームス(シェーンベルク編曲) ピアノ四重奏曲第1番 (管弦楽版)

Brahms (arr. Schönberg)/Piano Quartet op.1



チェロ
ゴーティエ・カプソン
Cello: Gautier Capuçon



ヴァイオリン
ルノー・カプソン
Violin: Renaud Capuçon

2008
12/15

月曜日◆午後7時開演
(午後6時30分開場)

サントリーホール

Monday, 15th December, 7:00p.m. Suntory Hall

A ¥8,000 B ¥6,000 C ¥5,000 D ¥4,000 P ¥2,000 (全席指定・消費税込み)

〈主催〉読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 〈協力〉アフラック (アメリカンファミリー生命保険会社)

指揮
広上淳一

Conductor:Jun-ichi Hirokami

広上 淳一

東京に生まれ、東京音大指揮科に学んだ広上淳一が「第1回キリ・コンドラシン国際青年指揮者コンクール」に優勝したのは1984年9月、26歳の時であった。その審査員の1人だったアシュケナージは広上を特に高く評価し、翌年ピアニストとしてNHK交響楽団と協演した際には彼を指揮者に指名(広上のN響初協演)したほどである。

86年以降、広上の世界への快進撃が始まり、フランス国立管弦楽団やベルリン放送交響楽団、コンセルトヘボウ管弦楽団、モントリオール交響楽団、イスラエル・フィルハーモニー管弦楽団、ロンドン交響楽団、ウィーン交響楽団などメジャーなオーケストラへの客演が展開されていった。91~95年にはノールショビング交響楽団(スウェーデン)の、98~2000年にリンブルク交響楽団(オランダ)の各首席指揮者を、97~2001年 ロイヤル・リヴァプール・フィルハーモニー管弦楽団首席客演指揮者を歴任、このうちノールショビング響とは94年に「来日」公演を実現している。この間、88年に日本フィルハーモニー交響楽団定期演奏会でマーラーの《交響曲第6番》を指揮し成功を収め、91~2000年にはその正指揮者をつとめて、96年の欧洲演奏旅行を指揮したほか、R.シュトラウスの《英雄の

ルノー・カプソン

1976年生まれ。パリ高等音楽院でジェラール・プーレ、ヴェダ・レイノルズに師事し、1等賞で卒業。さらにトマス・ブランディス、アイザック・スターの薰陶を受ける。「2000年の新しい才能」と賞され、シャルル・デュトワ、ダニエル・ハーディング、ベルナルト・ハイティンクらの指揮のもと、ベルリン・フィル、パリ管、バーミンガム市響などと次々に共演。室内楽にも熱意を注ぎ、アルゲリッチ、バレンボイム、バシュメットらと共に演じている。2005年フランス・カンヌ音楽賞ソリスト・オブ・ザ・イヤー受賞。

生涯」やハイドンの交響曲など、多くの瑞々しく壮大な快演を残した。

近年では、ヴァンクーヴァー交響楽団、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ交響楽団、サンクトペテルブルク・フィルハーモニー交響楽団、ボルティモア交響楽団、シンシナティ交響楽団、カルガリー・フィルハーモニック、スタヴァンゲル交響楽団、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管弦楽団、ポーランド放送交響楽団、スロヴェニア・フィルハーモニー管弦楽団、サン・パウロ交響楽団等へ客演。2006/07シーズンからは米国のコロンバス交響楽団音楽監督に就任、初シーズン最後の定期演奏会では「マエストロとオーケストラによる神々しい演奏は、聴衆から信者たちを創造、広上の時代が始まった!」と絶賛された。

2007年夏にはサイトウ・キネン・フェスティバル松本に招聘され、ハイドンとラフマニノフのプログラムで絶賛を博した。オペラ指揮の分野でも89、90年のシドニー歌劇場におけるヴェルディの《仮面舞踏会》や《リゴレット》が高く評価されたのをはじめ、最近では藤原歌劇団公演《椿姫》、関西二期会公演《フィガロの結婚》、日生劇場《後宮からの逃走》、《利口な女狐の物語》が記憶に新しい。

2008年4月より京都市交響楽団常任指揮者に就任。

ゴーティエ・カプソン

1981年生まれ。パリ音楽院でアニー・コシェ=ザキースとフィリップ・ミュラーに師事。トゥールーズのアンドレ・ナヴァラ・コンクールで優勝するなど、数々の著名なコンクールで入賞を果たしている。2001年に行なったジョン・ミンフン指揮ヨーロッパ室内管弦楽団とのヨーロッパ・ツアーは高い評価を受けた。また室内楽にも力を入れ、エーレヌ・グリモー、ジェラール・コセ、ミシェル・ダルベルトらとも共演している。2001年フランス・カンヌ音楽賞タレント・オブ・ザ・イヤー受賞。

読売日本交響楽団

■創設

財団法人・読売日本交響楽団は1962年4月、世界最高の発行部数を誇る読売新聞社と日本最初の民間テレビ局である日本テレビ放送網、大阪を本拠とする読売テレビという日本の代表的マスコミ3社が母体となり、オーケストラ音楽の振興と普及のために発足した。

■指揮者陣

創立45周年の2007年4月、新常任指揮者に世界的巨匠のスタニスラフ・スクロヴァチエフスキが就任。初代正指揮者・下野竜也の進境も著しい。また、桂冠指揮者にG.アルプレヒト、名誉指揮者にK.ザンデルリンク、K.マズア、G.ロジェストヴェンスキイ、R.フリューベック・デ・ブルゴス、名誉客演指揮者に尾高忠明と、世界の巨匠、名匠を擁する。

■コンサートマスターとソリスト陣

ソロ・コンサートマスターに藤原浜雄、デヴィッド・ノーラン、コンサートマスターに小森谷 巧、ソリストにヴィオラの生沼晴嗣、鈴木康浩、チェロの毛利伯郎、嶺田 健、ホルンの山岸 博と、名奏者がそろう。

■共演指揮者

草創期から、ハチャトゥリアンをはじめ、超一流のストコフスキイ、コープランド、シュミット=イッセルシュテット、ヴァント、オッテルローに、当時気鋭のメータ、インバル、デュトワらとも共演を重ねた。その後も、チェリビダッケ、ドラティ、マゼール、ロストロポーヴィチ、サンティ、ティイト、グシュルバウアーラ第一級の顔ぶれが続々登場。近年もテミルカーノフ、ホーネック、ヴァンスカ、デ・ワールトらが気を吐いている。

■共演ソリスト

カレーラス、ニルソン、プライ、ランバル、パールマン、ヨーヨー・マ、アシュケナージ、アラウ、アルゲリッチ、チョン・ミンファン(ピアノ)、ベネデッティ=ミケランジェリ、ラローチャ、リヒテル、ルービンシュタインら、世界のトップを迎えている。

■オペラ

1992年からコンサート形式のオペラも上演、《蝶々夫人》《フィガロの結婚》《アルヌーフ》《アイダ》《椿姫》《ピーター・グラムズ》で好評を得ている。2000年11月のグルリット作曲《オオツエック》では、文化庁芸術祭優秀賞を受賞。2002年10、11月にワーグナーの《パルジファル》を東京で13年ぶりに舞台上演。絶賛を博した。

■海外公演

1967年のフィードラー指揮によるアメリカ・カナダ公演をはじめとして、71年に若杉弘、81年にフリューベック、小林研一郎、三石精一、93、97年には尾高忠明の指揮で各々ヨーロッパ公演を実施。また、96年には山下一史指揮でタイで、97年には北京に招かれて、尾高の指揮で演奏した。2000年にはアルプレヒト指揮で大陸の代表が集う「カナリア諸島音楽フェスティバル」にアジア代表として招かれ、その足でドイツ・オーストリア公演を行った。2003年にもオーストリアとドイツへのツアーワークを行って、いずれも各地で絶賛された。

■放送

定期演奏会などの熱演が、日本テレビとBS日テレの「読響Symphonic Live~深夜の音楽会」で放送され、好評を博している。また、インターネットの「第2日テレ」でも配信され、演奏会の模様を見ることができる。

●お申し込み・お問い合わせ(土・日・祝日を除く10:00am~5:00pm)

読売日響チケットセンター 03-3562-1550

チケット購入が、更に便利になりました!
“24時間いつでも買える! 直接座席指定で買える!”

お求めは、読売日響ホームページからも… <http://yomikyo.or.jp>

◆送料および手数料は一切必要ありません。

◆一部公演によっては、座席指定で購入できないものもありますので、ご了承ください。

※読売日響ホームページからのチケット販売は、e+(イープラス)との業務提携で運営しております。

チケットをお求めの際は、e+(イープラス)とお客様との契約になります。内容をご確認のうえご利用ください。

●前売所

チケットぴあ 0570(02)9999
サントリホールチケットセンター 03(3584)9999
楽天チケット <http://ticket.rakuten.co.jp>
読売新聞社・ヨミーオラ 03(3242)1111[内5443] (店頭販売のみ)
読売チケットオラ 03(5212)1320



携帯電話にバーコードリーダー
が無い場合は、下記アドレスに
アクセスしてください。
<http://yomikyo.or.jp/m>

①学生の方は、開演15分前に当日券に残席がある場合に限り、¥1,000で入場できます。当日券売場で整理券(開演1時間前より配布)をお受け取りになり、学生証を提示の上、チケットをお求めください。ただし席を選ぶことは出来ません。②読売日響チケットセンターにて同一公演の1回券を10枚以上まとめてお求めになった方に団体割引きをいたします。

●アフラック(アメリカンファミリー生命保険)シルバー割引:アフラックの提供により60歳以上のお客様を対象に、先着限定100名様に1回券を表示金額の半額にてご優待いたします。お申込みは、読売日響チケットセンターまで。電話予約を承り、当日会場の「電話予約」窓口で精算・お渡しします。(当日会場に年令を証明できるもの、運転免許証、健康保険証等をご持参下さい。)

■都合により曲目、出演者等が一部変更される場合もござります。あらかじめご了承ください。

■未就学児童のご入場は、園くお断り致します。 ■開演後の途中入場はご遠慮ください。