

読売日本交響楽団

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Tokyo

2009年4月
April, 2009



第481回 定期演奏会

2009年4月7日(火) 19:00開演
サントリーホール

指揮: 下野 竜也

男声合唱: 東京混声合唱団 (合唱指揮: 山田 茂)

芥川 也寸志 (没後20年) / エロラ交響曲

藤倉 大 / 読売日響委嘱作品 (世界初演)

黛 敏郎 (生誕80年) / 涅槃交響曲

第110回 東京芸術劇場マチネーシリーズ

2009年4月12日(日) 14:00開演
東京芸術劇場

第513回 名曲シリーズ

2009年4月13日(月) 19:00開演
サントリーホール

指揮: シルヴァン・カンブルラン

モーツァルト / 歌劇〈劇場支配人〉序曲 K.486

ベートーヴェン / 交響曲第4番 変ロ長調 作品60

ベートーヴェン / 交響曲第5番 ハ短調 作品67
〈運命〉

第160回 東京芸術劇場名曲シリーズ

2009年4月18日(土) 18:00開演
東京芸術劇場

みなとみらいホリデー名曲コンサート・シリーズ

2009年4月19日(日) 14:00開演
横浜みなとみらいホール

指揮: シルヴァン・カンブルラン

ラモー / 歌劇〈ダルダニウス〉組曲 から

ラヴェル / 組曲〈クープランの墓〉

ベルリオーズ / 幻想交響曲 作品14

Sylvain Cambreling

世界力。

■グローバル顧客満足度、総合第1位。■アジアで
唯一のGlobal Tier1プロバイダー。■日本最大級
21カ国・地域、50都市をつなぐ。■世界の主要
ISPと接続し、広帯域、高品質のバックボーンを
保有。■高い品質を保証する高水準のSLAを誇る。
■24時間365日、世界三極でのオペレーション。

GLOBAL ICT = NTT Communications
日本品質のサービスと安心感をグローバルで。

※1 英国調査会社テレマック社の「国際データ通信サービス顧客満足度調査」(2008年4月発行)の評価に基づく。
※2 インターネットの品質を上流のプロバイダーに頼らずに、自らコントロールできる世界規模の広帯域IPバックボーン
を保有するISPのこと。※3 2008年7月29日現在、インターネット等による当社調べ。※4 東京、ニューヨーク、ロンドン
■その他記載の情報は、2008年7月29日現在、当社調べ。

私たちNTTコミュニケーションズは、
「ICT」のスペシャリストとして、あなたと一緒に経営課題への解決策を考え、
最適な答えを実現するためにサポートしていきます。

Your ICT Solution Partner

世界力 2008年度
www.ntt.com/g-ict/

NTT Communications

NTTコミュニケーションズ
www.ntt.com

ICT Solution Partner
あなたと新しいビジネスのカチを創っていく。

読売日響

常任指揮者 スタンislaw・スクロヴァチェフスキ
正指揮者 下野 竜也

March, 2009

The 480th Subscription Concert
The 512th Popular Series

The 159th Tokyo Metropolitan Art Space Popular Series
The 109th Tokyo Metropolitan Art Space Matinée Series
Yokohama Minato Mirai Holiday Popular Concert Series

Stanislaw
Skrowaczewski
Conductor

スタンislaw・スクロヴァチェフスキ 指揮



Bruckner
Symphony No.1
Beethoven
Missa Solemnis
Brahms
Symphony No.4

Brahms Variation on a Theme of Haydn

Mozart Piano Concerto No.27

Tchaikovsky Serenade

Skrowaczewski Commissioned piece for wind orchestra

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Tokyo

主催: 読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団

協力: アフラック (アメリカンファミリー生命保険会社) (3/16) 協賛: NTTコミュニケーションズ株式会社 (3/21) 協力: 横浜みなとみらいホール (3/22)

平成20年度文化庁芸術創造活動重点支援事業 (3/8、9、16)

第109回東京芸術劇場 マチネー シリーズ

3|8 日 14時開演 **東京芸術劇場**
料金: A¥8,000 B¥6,000 C¥5,000 G¥2,000

第512回 名曲シリーズ

3|9 月 19時開演 **サントリーホール**
料金: A¥8,000 B¥6,000 C¥5,000 D¥4,000

ジュニアシート(要保護者・席ランク関係なし) 中・高校生¥1,000 小学生¥500

ブラームス／
ハイドンの主題による変奏曲 作品56a
モーツァルト／ピアノ協奏曲 第27番 変ロ長調 K.595
ブルックナー／交響曲 第1番 ハ短調 WAB.101
ピアノ: **アンヌ・ケフェレック**

★平成20年度文化庁芸術創造活動重点支援事業

第480回 定期演奏会

3|16 月 19時開演 **サントリーホール**
料金: A¥10,000 B¥8,000 C¥5,000 D¥4,000
協力: **アフラック**(アメリカンファミリー生命保険会社)

ベートーヴェン／
荘厳ミサ曲(ミサ・ソレムニス) 二長調 作品123
ソプラノ: **インドラ・トーマス** アルト: **シャルロット・ヘルカント**
テノール: **ロイ・コーネリアス・スミス** バス: **ジェームズ・ラザフォード**
合唱: **新国立劇場合唱団**

The 480th Subscription Concert Monday, 16th March, 7:00p.m. / Suntory Hall

Beethoven / Missa Solemnis in D major, op.123

Soprano: Indra Thomas Alto: Charlotte Hellekant
Tenor: Roy Cornelius Smith Bass: James Rutherford
Chorus: New National Theatre Chorus

★平成20年度文化庁芸術創造活動重点支援事業

第159回東京芸術劇場名曲シリーズ

3|21 土 18時開演 **東京芸術劇場**
料金: A¥8,000 B¥6,000 C¥5,000 G¥2,000
協賛: NTTコミュニケーションズ株式会社

みなとみらいホリデー名曲コンサートシリーズ

3|22 日 14時開演 **横浜みなとみらいホール**
料金: A¥7,000 B¥6,000 C¥5,000 D¥3,000

ジュニアシート(保護者付・席ランク関係なし) 中・高校生¥1,000 小学生¥500
協力: 横浜みなとみらいホール

チャイコフスキー／弦楽セレナーデ ハ長調 作品48
スクロヴァチェフスキ／
読売日響・ミネソタ管ほかの共同委嘱作品
ブラームス／交響曲 第4番 ホ短調 作品98

ミスターSの至芸 ブルックナーの1番

スクロヴァチェフスキによって作品の新機軸に触れた聴衆が多くいます。今回もそれを聴いてください。
生まれ出ずる音と去りかける響き。その表情をここまで得がたく聴かせてくれる指揮者が、今、何人くらいいるでしょうか。
モーツァルト弾きケフェレックの名技をもって奏される楽聖晩年の27番は聴きものですが、現行のブルックナーに手を加えた、スクロヴァチェフスキならではの第1番は圧巻です。(高本良彦)



Anne Queffelec

The 109th Tokyo Metropolitan Art Space Matinée Series
Sunday, 8th March, 2:00p.m. / Tokyo Metropolitan Art Space

The 512th Popular Series
Monday, 9th March, 7:00p.m. / Suntory Hall

Brahms / Variation on a Theme of Haydn op.56a
Mozart / Piano Concerto No.27 in B flat major, K.595
Bruckner / Symphony No.1 in C minor WAB.101

Piano: Anne Queffelec

ミスターSの「荘厳ミサ曲」

ベートーヴェン、ブルックナー、ブラームスと、数々のドイツ音楽を取り上げDVD、CD録音を重ねた巨匠が、満を持して取り組むベートーヴェン最大の宗教音楽です。

畢生の名演になるでしょう。

声楽という超微細なハーモニーを緻密な読みで描く手腕。信頼する独唱陣に合唱です。あのグローリアの崇高さを想像してください。(高本良彦)



Indra Thomas



Charlotte Hellekant



Roy Cornelius Smith



James Rutherford

ミスターS ブラームスの交響曲 完結

意を尽くしたブラームスが
王道路線の上で鳴ります

“堅牢な構築と透明感のある精度”

まず、この2つを重視して
聴衆の耳へと届く、楽器間の聴こえ方=バランス、が追求されます。
静寂の谷間を縫う、作曲者晩年の寂寥の弱音こそが聴きものです。
老匠にして成し得る、細密画さながらの、自信の音を聴いて下さい。
(高本良彦)

The 159th Tokyo Metropolitan Art Space Popular Series
Saturday, 21st March, 6:00p.m. / Tokyo Metropolitan Art Space

Yokohama Minato Mirai Holiday Popular Concert Series
Sunday, 22nd March, 2:00p.m. / Yokohama Minato Mirai Hall

Tchaikovsky / Serenade in C major, op.48
Skrowaczewski / Commissioned piece for wind orchestra
Brahms / Symphony No.4 in E minor, op.98



Stanislaw
Skrowaczewski
Conductor

Stanislaw Skrowaczewski

スタニスラフ・スクロヴァチェフスキ 指揮

1923年10月3日、ポーランドのリヴォフ(現在はウクライナ領)に生まれる。
4歳でヴァイオリンとピアノを始め、7歳でオーケストラ曲を書き、11歳でピアニストとしてデビュー。しかし、第2次大戦中の負傷で、ピアニストの道を断念。以降、作曲と指揮の勉強に向かった。
大戦終結後、クラクフでワルシャワ・フィルを指揮したのちパリに留学。
1940年代後半から本格的な指揮活動に入り、プロツワフ・フィルの指揮者を務めた後、カトヴィツェ・フィル、クラクフ・フィル、ワルシャワ国立響の音楽監督などを歴任。この間、56年にローマの国際指揮者コンクールで優勝し、クリーヴランド管、ニューヨーク・フィル、ピッツバーグ響、シンシナティ響

などに客演している。

1960年からミネソタ管弦楽団(旧ミネアポリス交響楽団、68年に改称)の音楽監督、ワルシャワ国立響の首席指揮者、ハレ管弦楽団の首席指揮者を務め、現在はミネソタ管の桂冠指揮者のほかザールブリュッケン・カイザー・スラウテルン・ドイツ放送フィルハーモニー管弦楽団の首席客演指揮者でもある。アメリカ国籍を得て、今はミネアポリス在住。

読売日響とは1978年に初共演して以来演奏を重ね、2007年4月、第8代常任指揮者に就任した。

●お申し込み・お問い合わせ

読売日響チケットセンター

03(3562)1550

〈土・日・祝日を除く10:00 a.m.~5:00 p.m.〉
ホームページ・アドレス <http://yomikyo.or.jp>

●前売所: チケットぴあ 0570 (02) 9999 e+(イープラス) <http://eplus.jp/> サントリーホールチケットセンター 03 (3584) 9999 (3/9、16) 東京芸術劇場チケットサービス 03 (5985) 1707 (3/8、21)
読売チケットプラザ 03 (5212) 1320 (3/8、16) 読売新聞社・ヨミープラザ 03 (3242) 1111 (内線5443) (店頭販売のみ) (3/22除く)
横浜みなとみらいホールチケットセンター 045 (682) 2000 (3/22のみ)

●みなとみらいホリデー名曲コンサート(3/22)には託児サービスがあります。→(株)アンティニー 045 (423) 2431 生後6ヶ月~小学生 託児料は、お子様お一人につき2,000円。

①学生の方は、開演15分前に当日券に残席がある場合に限り、¥1,000で入場できます。当日券売場で整理券(開演1時間前より配布)をお受け取りになり、学生証を提示の上、チケットをお求めください。ただし席を選ぶことは出来ません。②読売日響チケットセンターにて同一公演の1回券を10枚以上まとめてお求めになった方に団体割引をいたします。

■都合により曲目、出演者等が一部変更される場合もございます。
あらかじめご了承ください。
■未就学児童のご入場は、固くお断り致します。
■開演後の途中入場はご遠慮下さい。

チケット購入が、
さらに便利になりました!

24時間いつでも買える!
直接座席指定で買える!

●お求めは、読売日響ホームページからも... <http://yomikyo.or.jp>

※送料および手数料は一切必要ありません。※一部公演によっては、座席指定で購入できないものもありますので、ご了承ください。
※読売日響ホームページからのチケット販売は、e+(イープラス)との業務提携で運営しております。
チケットをお求めの際は、e+(イープラス)とお客さまとご契約になります。内容をご確認のうえご利用ください。

●携帯電話からも読売日響の公演プログラムをチェックできます。読売日響モバイルサイト...

※携帯電話にバーコードリーダーが無い場合は、下記アドレスにアクセスしてください。

<http://yomikyo.or.jp/m/>

