

●第161回 東京芸術劇場名曲シリーズ

5/21 (木) 19:00開演 **東京芸術劇場**

●第514回 名曲シリーズ

5/22 (金) 19:00開演 **サントリーホール**

指揮: **スコット・ユー**

ピアノ: **デヤン・ラツィック**

ラフマニノフ/ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 作品18

ベートーヴェン/交響曲 第3番 変ホ長調 作品55 〈英雄〉

●第482回 定期演奏会

5/28 (木) 19:00開演 **サントリーホール**

●第111回 東京芸術劇場マチネーシリーズ

5/30 (土) 14:00開演 **東京芸術劇場**

指揮: **オラリー・エルツ**

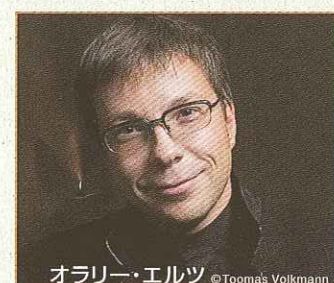
ヴァイオリン: **バーナバス・ケレマン**

シベリウス/トウオネラの白鳥

シベリウス/レンミンカイネンの帰郷

プロコフィエフ/ヴァイオリン協奏曲 第2番 ト短調 作品63

ラフマニノフ/交響的舞曲 作品45



オラリー・エルツ ©Toomas Volkmann



スコット・ユー ©Christain Steiner



バーナバス・ケレマン ©F.Bröde



デヤン・ラツィック ©F.Bröde



ザビーネ・マイヤー



秋山 和慶

下野 竜也
写真: 浦野 俊之

●第515回 名曲シリーズ

6/8 (月) 19:00開演 **サントリーホール**

●第162回 東京芸術劇場名曲シリーズ

6/9 (火) 19:00開演 **東京芸術劇場**

指揮: **下野 竜也**

クラリネット: **ザビーネ・マイヤー**

～下野 竜也・ドヴォルザーク交響曲シリーズⅣ～

ウェーバー/歌劇〈オイリアンテ〉序曲 作品81

ウェーバー/クラリネット協奏曲 第1番 ヘ短調 作品73

ドヴォルザーク/交響曲 第1番 ハ短調 〈ズロニツェの鐘〉

●第483回 定期演奏会

6/15 (月) 19:00開演 **サントリーホール**

指揮: **秋山 和慶**

～R.シュトラウス没後60年～

R.シュトラウス/組曲〈町人貴族〉

R.シュトラウス/家庭交響曲 作品53

●第112回 東京芸術劇場マチネーシリーズ

6/20 (土) 14:00開演 **東京芸術劇場**

●みなとみらいホリデー名曲コンサート・シリーズ

6/21 (日) 14:00開演 **横浜みなとみらいホール**

指揮: **下野 竜也**

ピアノ: **ジャン＝マルク・ルイサダ**

～下野プロデュース・ヒンデミット・プログラムⅢ～

ヒンデミット/ラグタイム (日本初演)

ショパン/ピアノ協奏曲 第2番 ヘ短調 作品21

ムソルグスキー (ラヴェル編曲)/組曲〈展覧会の絵〉

2010年 4月 シルヴァン・カンブルラン 読売日響 第9代 常任指揮者 就任!

2010年 4月26日 (月) **サントリーホール**
第492回 定期演奏会 (曲目調整中)

2010年 5月1日 (土) **サントリーホール**
常任指揮者 就任披露公演 (仮称)

2010年 5月3日 (月・祝) **ザ・シンフォニーホール (大阪)**
常任指揮者 就任披露公演 (仮称)

※5月1日、3日はモーツァルト:交響曲 第41番「ジュピター」、ストラヴィンスキー:バレエ音楽「春の祭典」を予定しています。詳細は今秋発表予定です。どうぞご期待ください!



写真: 浦野 俊之

読売日響

次期常任指揮者 カンブルラン登場!

常任指揮者 **スタニスラフ・スクロヴァチェフスキ**
正指揮者 **下野 竜也**

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Tokyo



指揮 **シルヴァン・カンブルラン**

Sylvain Cambreling

Beethoven

Symphony Nos. 4 & 5

Berlioz

Symphonie Fantastique

Mozart "Der Schauspieldirektor" Overture

Rameau Excerpt from "Dardanus" Suite

Ravel "Le Tombeau de Couperin" Suite



主催: 読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団
協力: 横浜みなとみらいホール (4/19)

写真: 浦野 俊之

次期常任指揮者 カンブルラン登場!

伝統と革新のシンフォニー
ドイツとフランス、2つのプログラム

第110回東京芸術劇場マチネーシリーズ

4|12 日 14時開演 **東京芸術劇場**

料金: A¥8,000 B¥6,000 C¥5,000 G¥3,000

ジュニアシート(要保護者・席ランク関係なし) 中・高校生¥1,000 小学生¥500

第513回名曲シリーズ

4|13 月 19時開演 **サントリーホール**

料金: A¥8,000 B¥6,000 C¥5,000 D¥4,000

モーツァルト／歌劇〈劇場支配人〉序曲 K.486

ベートーヴェン／交響曲 第4番 変ロ長調 作品60

ベートーヴェン／
交響曲 第5番 ハ短調 作品67 **〈運命〉**

2010年4月、読売日響の第9代常任指揮者に就任するシルヴァン・カンブルランが、それに先立ち、ドイツ・オーストリア音楽の王道とも言えるプログラムを携えて登場します。

西洋音楽史に新たな道を切り拓いた二人の先駆者:モーツァルトとベートーヴェン。いまや古典といわれるこの二人の作品が、現代の最先端を走る指揮者カンブルランと読売日響によって鮮烈に甦るこの公演、お聴き逃しなく!

The 110th Tokyo Metropolitan Art Space Matinee Series
Sunday, 12th April 2009, 2:00p.m. / Tokyo Metropolitan Art Space

The 513th Popular Series
Monday, 13th April 2009, 7:00p.m. / Suntory Hall

W. A. Mozart / "Der Schauspieldirektor" Overture
Beethoven / Symphony No.4 in B flat major, op.60
Beethoven / Symphony No.5 in C minor, op.67

第160回東京芸術劇場名曲シリーズ

4|18 土 18時開演 **東京芸術劇場**

料金: A¥8,000 B¥6,000 C¥5,000 G¥3,000

みなとみらいホリデー名曲コンサート・シリーズ

4|19 日 14時開演 **横浜みなとみらいホール**

料金: A¥7,000 B¥6,000 C¥5,000 D¥3,000

ジュニアシート(要保護者・席ランク関係なし) 中・高校生¥1,000 小学生¥500

協力: 横浜みなとみらいホール

ラモー／歌劇〈ダルダニウス〉組曲 から

ラヴェル／組曲〈クープランの墓〉

ベルリオーズ／幻想交響曲 作品14

得意のフランス近現代音楽を指揮し、2006年12月読売日響と運命的な出会いを果たしたカンブルランが、この公演ではバロックからロマン派を経て近代へ至るフランス音楽の豊穡を描き出します。

バロック期の大家ラモーの知られざる佳品、近代においてバロックに範を求めたラヴェル晩年の傑作、そしてロマン派への扉を一気にこじ開けたベルリオーズの革命的大作。

カンブルランと読売日響によるフランス音楽の神髄を、お楽しみください。

The 160th Tokyo Metropolitan Art Space Popular Series
Saturday, 18th April 2009, 6:00p.m. / Tokyo Metropolitan Art Space

Yokohama Minato Mirai Holiday Popular Concert Series
Sunday, 19th April 2009, 2:00p.m. / Yokohama Minato Mirai Hall

Rameau / Excerpt from "Dardanus" Suite
Ravel / "Le Tombeau de Couperin" Suite
Berlioz / Symphonie fantastique, op.14

●お申し込み・お問い合わせ

読売日響チケットセンター

03(3562)1550

〈土・日・祝日を除く10:00 a.m.～5:00 p.m.〉

ホームページ・アドレス <http://yomikyo.or.jp>

●前売所: チケットぴあ 0570 (02) 9999 楽天チケット <http://ticket.rakuten.co.jp> サントリーホールチケットセンター 03 (3584) 9999 (4/13) 東京芸術劇場チケットサービス 03 (5985) 1707 (4/12、18) 読売チケットプラザ 03 (5212) 1320 (4/12) 読売新聞社・ヨミープラザ 03 (3242) 1111 (内線5443) (店頭販売のみ) (4/19除く) 横浜みなとみらいホールチケットセンター 045 (682) 2000 (4/19のみ)

●東京芸術劇場マチネーシリーズ (4/12)、みなとみらいホリデー名曲コンサート・シリーズ (4/19) には託児サービスがあります。
→ (株) アンティール 045 (423) 2431 生後6ヶ月～小学生 託児料は、お子様お一人につき2,000円。

①学生の方は、開演15分前に当日券に残席がある場合に限り、¥1,000で入場できます。当日券売場で整理券(開演1時間前より配布)をお受け取りになり、学生証を提示の上、チケットをお求めください。ただし席を選ぶことは出来ません。②読売日響チケットセンターにて同一公演の1回券を10枚以上まとめてお求めになった方に団体割引をいたします。

■都合により曲目、出演者等が一部変更される場合もございます。
■あらかじめご了承ください。
■未就学児童のご入場は、固くお断り致します。
■開演後の途中入場はご遠慮下さい。

**チケット購入が、
さらに便利になりました!**
24時間いつでも買える!
直接座席指定で買える!

●お求めは、読売日響ホームページからも… <http://yomikyo.or.jp>

※一部の公演を除き、送料および手数料は必要ありません。※一部公演によっては、座席指定で購入できないものもありますので、ご了承ください。
※読売日響ホームページからのチケット販売は、e+ (イープラス) との業務提携で運営しております。
チケットをお求めの際は、e+ (イープラス) とお客さまとの契約になります。内容をご確認のうえご利用ください。

●携帯電話からも読売日響の公演プログラムをチェックできます。読売日響モバイルサイト…
※携帯電話にバーコードリーダーが無い場合は、下記アドレスにアクセスしてください。

<http://yomikyo.or.jp/m/>



写真: 浦野 俊之

Sylvain Cambreling *Principal Conductor Designate* シルヴァン・カンブルラン | 指揮 (次期常任指揮者・2010年4月～)

1948年フランス・アミアン出身の指揮者シルヴァン・カンブルランは、示唆に富み、色彩豊かでドラマティックな音楽で聴衆を惹きつけている。現在、バーデンバーデン & フライブルク SWR (南西ドイツ放送) 交響楽団の首席指揮者およびクラングフォーラム・ウィーン的首席客演指揮者を務めており、独創的なプログラミングと、現代音楽に対する深い造詣が高く評価されている。

その独創性は、オペラの指揮に顕著で、2001年のザルツブルク音楽祭では、マルターラー演出による《フィガロの結婚》で、伝統的なレチタティーヴォの伴奏をチェンバロではなくシンセサイザーに置き換え、大いに話題を呼んだ。

1981年から91年までブリュッセルのベルギー王立モネ歌劇場の音楽監督、93年から97年までフランクフルト歌劇場の音楽総監督を務めた。ザルツブルク音楽祭での《ペレアスとメリザンド》、《トロイ人》、フランクフルト歌劇場での《ヴォツェック》、《フィデリオ》そして《ニーベルングの指環》のツィクルスなどが斬新なプロダクションとして特筆される。近年はバルセロナのリセウ歌劇場とモネ歌劇場で《カーチャ・カバノヴァ》、メトロポリタン・オペラで《ドン・ジョヴァンニ》、

パリ・シャトレ座で《イエヌーファ》などを指揮、オーストリアのブレゲンツ音楽祭では G. F. ハース (1953年～) の《Die schöne Wunde》を世界初演した。

またカンブルランは、パリ・オペラ座の主要な指揮者として《ペレアスとメリザンド》、《皇帝ティトの慈悲》、《フィガロの結婚》、《トロイ人》、《椿姫》、《アリアーヌと青ひげ》、《ヴォツェック》など多くの作品を指揮している。

オペラの指揮、並びに SWR 響とクラングフォーラム・ウィーンでのポストのほか、世界一流のオーケストラにも客演している。これまでにウィーン・フィル、ベルリン・フィル、ハンブルク (NDR)、ケルン (WDR)、ストックホルムの各放送交響楽団、BBC 交響楽団、フランス国立パリ管、オスロ・フィル、またクリーヴランド管、ロサンゼルス・フィル、サンフランシスコ響、モントリオール響を指揮している。最近ではベルリン・ドイツ響、ミュンヘン・フィル、フィルハーモニア管、ウィーン響から招かれている。

読売日響とは2006年12月に初共演。2010年4月、第9代常任指揮者に就任する。