

すべての音楽ファン必聴!
あの〈アルメニアン・ダンス〉がオーケストラで鳴り響く

リード (中原 達彦 編曲)
アルメニアン・ダンス part 1
(管弦楽版)

A. REED (ARR. TATSUHIKO NAKAHARA)
ARMENIAN DANCES PART 1 (ORCHESTRAL VERSION)

長生 淳
サクソフォーン・クワルテットと
オーケストラのための
〈プライム・クライム・ドライブ〉

JUN NAGAO
"PRIME-CLIMB-DRIVE"
FOR SAXOPHONE QUARTET AND ORCHESTRA

ドビュッシー
牧神の午後への前奏曲

DEBUSSY/PRELUDE TO THE AFTERNOON OF A FAUN

マスネ
タイスの瞑想曲

MASSENET/MÉDITATION FROM "THAÏS"

ラヴェル
ボレロ

RAVEL/BOLÉRO

情熱の ボレロ

アプリコ・オーケストラ・クロスオーバー・シリーズ
プロジェクト I 読売日響 & トルヴェール・クワルテット

TATSUYA SHIMONO

指揮: **下野 竜也**
独奏: **トルヴェール・クワルテット**

S-Sax: 須川 展也 A-Sax: 彦坂 眞一郎
T-Sax: 新井 靖志 B-Sax: 田中 靖人

管弦楽: **読売日本交響楽団**

YOMIURI NIPPON SYMPHONY ORCHESTRA, TOKYO



TROUVÈRE QUARTET

2009年 **6/28** 日 15:00開演 (14:15開場)
大田区民ホール アプリコ 大ホール

JR・東急線「蒲田駅」東口 徒歩3分

全席指定 S ¥5,000 A ¥3,500 B ¥2,000 U22 ¥1,000

※U22シートは22歳以下対象で、公演当日に残席がある場合に限り販売いたします。



当日券売場にて、年齢を確認できるものをご提示いただきます。

主催: 読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、(財)大田区文化振興協会、読売日本交響楽団

●チケット発売日 2009年3月18日(水) 発売初日専用電話 03-3750-1555 (10:00~15:00)

●発売初日 16:00以降のご予約・お問い合わせ:

アプリコ **03-5744-1600** オンラインチケット <http://www.ota-bunka.or.jp/>

●大田区民プラザ 03-3750-1611 ●大田文化の森 03-3772-0700 ●読売日響チケットセンター 03-3562-1550 (10:00~17:00 土・日・祝日を除く)

●未就学児の入場はご遠慮願います。

●託児サービス: 0歳~小学生未満まで。お子様お1人につき2,000円をご負担いただけます。(要予約) マザーズ 0120-788-222 (10:00~17:00 土・日・祝日を除く)



Photo (下野竜也 & 読売日響): 浦野 俊之



下野 竜也 (しもの たつや) TATSUYA SHIMONO

2006年11月、読売日響初代「正指揮者」に就任。
1969年鹿児島市生まれ。鹿児島大学教育学部音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部附属指揮教室で学ぶ。1996年にはイタリア・シエナのキジアーナ音楽院でオーケストラ指揮のディプロマを取得。1997年から1999年まで大阪フィルハーモニー交響楽団指揮研究員として、故朝比奈隆氏の薫陶を受ける。1999年文化庁派遣芸術家在外研修員に選ばれ、同年9月よりウィーン国立音楽大学に留学、その後も2001年6月まで在籍。

秋山和慶、黒岩英臣、石井調、広上淳一、チョン・ミョンフン、ユーリ・テミルカーノフ、レオポルド・ハーガー、湯浅勇治、エルヴィン・アツツェルの各氏に師事。

2000年第12回東京国際音楽コンクール(指揮)優勝と齋藤秀雄賞の受賞、2001年9月におこなわれた第47回ブザンソン国際指揮者コンクール優勝で、一躍脚光を浴びた。以降、国内の主要オーケストラへの度重なる客演に加えて、国外でもフランスのストラスブル・フィル、ボルドー管、カンヌ管、ブザンソン管、パドゥルー管、ロワール管、ボワウ・シャラント管、オーストリアのウィーン室内管、イタリアのミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ響などに客演している。

下野竜也の指揮活動の根底には、デビューしてから一貫して持ち続ける「楽譜に忠実に。作曲家の意図するところをどこまで汲み取り、素直に表出できるか」との思いがある。レパートリーはドイツ・ロマン派の作品を核にしながらも多岐にわたり、特に現代作品の分野では、ジョージ・ベンジャミン氏、松平頼暁氏ら前衛作曲家からその手腕が高く評価されている。

読売日響とは《下野竜也・ドヴォルザーク交響曲シリーズ》や《下野プロデュース・ヒンデミット・プログラム》を中心に意欲的な活動を展開し、大きな注目を集めている。

2002年出光音楽賞、渡邊暁雄音楽基金音楽賞、2006年第17回新日鉄音楽賞・フレッシュアーティスト賞、2007年第6回齋藤秀雄メモリアル基金賞をそれぞれ受賞している。

読売日響との初ライブCD「パッハ/齋藤秀雄:シャコンヌ、コリアーナ:交響曲第1番」も高い評価を得ている。

2007年4月より上野学園大学音楽文化学部教授も務めている。



Photo: 浦野俊之

読売日本交響楽団

YOMIURI NIPPON SYMPHONY ORCHESTRA, TOKYO

財団法人・読売日本交響楽団は1962年4月、世界最高の発行部数を誇る読売新聞社と日本最初の民間テレビ局である日本テレビ放送網、大阪を本拠とする読売テレビという日本の代表的マスコミ3社が母体となり、オーケストラ音楽の振興と普及のために発足した。

創立45周年の2007年4月、新常任指揮者に世界的巨匠のスタニスラフ・スクロヴァチェフスキが就任。初代正指揮者・下野竜也の進境も著しい。また、桂冠指揮者にG.アルブレヒト、名誉指揮者にK.ザンデルリンク、K.マズア、G.ロジェストヴェンスキー、R.フリーベック・デ・ブルゴス、名誉客演指揮者に尾高忠明と、世界の巨匠、名匠を擁する。

トルヴェール・クワルテット TROUVÈRE QUARTET

87年に結成され07年に20周年を迎えた世界的アンサンブル。92年東京国際音楽コンクール第2位、第5回日本吹奏楽アカデミー賞「演奏部門」受賞。00年にはオランダでの日蘭国交修好400年記念演奏会に招かれる。04年、ホルストの「惑星」を長生淳が全く新しく作りかえた「トルヴェールの《惑星》」のCDをイマジンベストコレクションよりリリース。07年初夏にはエイベックスより新CD「シャル・ウィ・サククス?」をリリースし、大好評を博している。

須川 展也 (すがわ のぶや)

Nobuya Sugawa ソプラノ サクソフォン

東京芸術大学卒業。第51回日本音楽コンクール、第1回日本管打楽器コンクール最高位受賞。94年度村松賞、第4回出光音楽賞受賞。文化庁芸術作品賞を受賞したサクソフォン協奏曲集「サイバーバード」(EMI)、レコード芸術誌上で特選盤となった「Exhibition of Saxophone」など、25枚を超えるCDをリリースしている。年間100公演をこなすソリストであると共に、東京佼成ウインドオーケストラ コンサートマスター、ヤマハ吹奏楽団常任指揮者。98年のTVCF「JTピース・スーパーライト」への抜擢に続き、02年にはNHK連続テレビ小説「さくら」のテーマ曲奏者としても話題をよんだ。4月にリリースされた最新CD「ARIAS」(エイベックス)は、大好評を博している。



彦坂 眞一郎 (ひこさか しんいちろう)

Shinichiro Hikosaka アルト サクソフォン

東京芸術大学大学院修了。安宅賞受賞。CBSソニー「ザ・ニューアーティスト・オーディション'88」においてFM東京賞、クリスチン・リード賞受賞。マイスター・ミュージックよりソロアルバム「バラード“即興への軌跡…”」、「ダンス」、「エチュード」をリリースしており、99年6月に行われた東京オペラシティリサイタルシリーズ「B→C パッハからコンテンポラリーへ」では好評を博す。現在、桐朋学園芸術短期大学講師、上野学園大学講師の他、「裏サククス」、「火星接近」のメンバーとしても活動している。最新CDは、新井靖志とのデュオによる「6つのカプリス〜2本のサクソフォンのための作品集〜」(マイスターミュージック)。



新井 靖志 (あらい やすし)

Yasushi Arai テナー サクソフォン

コンセルヴァトワール高美ディプロマ・コース卒業。赤松賞受賞。高美コンクール管打楽器部門第1位、第4回日本管打楽器コンクール・サクソフォン部門第2位入賞。昭和音楽大学及び同短期大学、長野県小諸高校講師を務める。シエナ・ウインドオーケストラ コンサートマスター。00年にはソロデビューCD「ファンタジア」(マイスターミュージック)をリリースしている。最新CDは、彦坂眞一郎とのデュオによる「6つのカプリス〜2本のサクソフォンのための作品集〜」(マイスターミュージック)。



田中 靖人 (たなか やすと)

Yasuto Tanaka バリトン サクソフォン

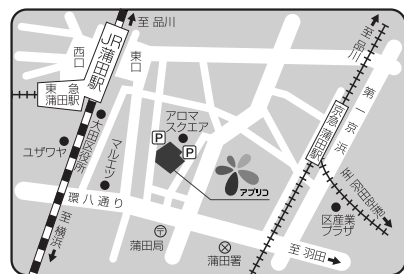
国立音楽大学卒業。矢田部賞受賞。第1回日本管打楽器コンクール・サクソフォン部門第2位、第4回同コンクール第1位受賞。東京佼成ウインドオーケストラ アルト・サクソフォン奏者。「管楽器ソロ名曲集」(日本コロムビア)の他、「ラブソディ」、「サクソフォビア」(EMI)、「ガーシェンカクテル」(佼成出版)等のソロCDをリリースしている。昭和音楽大学及び同短期大学講師。



大田区民ホール アプリコ

〒144-0052 大田区蒲田5-37-3 TEL:03-5744-1600 FAX:03-5744-1599

- JR京浜東北線・東急多摩川線・池上線「蒲田駅」東口より徒歩約3分
- 京浜急行「京急蒲田駅」より徒歩約7分
- 駐車場:区営アロマ地下駐車場 15分/100円



〈プライム・クライム・ドライブ〉は、日本を代表する作曲家・長生淳さんがトルヴェール・クワルテットとオーケストラのために作曲し、2006年4月に初演した作品です。第1楽章はリズムカルで、サクソフォンとオーケストラのテンポ感を楽しんでいただけます。第2楽章は心に沁みる歌です。第3楽章は旅立ち。未来の希望を持てるような素敵な音楽です。まだまだ減りに演奏されることのない曲ですが、聴きごたえ充分です。4人とも、張り切っています。ぜひお聴きください。

———トルヴェール・クワルテット