

読売日本交響楽団

会員優先発売 7月7日(火)／一般発売 7月14日(火)
※ 12月21日(東京芸術劇場)、22日(サントリーホール)の第九公演 会員優先発売:9月29日(火)／一般発売:10月6日(火)

●第166回 東京芸術劇場名曲シリーズ

11|20 **金** 19時開演 **東京芸術劇場**

●第520回 名曲シリーズ

11|21 **土** 18時開演 **サントリーホール**

指揮: **ゲンナジー・ロジェストヴェンスキー**
(読売日響名誉指揮者)

～オール・チャイコフスキー・プログラム～

チャイコフスキー／

交響的パラーデ〈地方長官〉作品78

幻想序曲〈テンペスト〉作品18

組曲 第1番 作品43

戴冠式祝典行進曲

●第488回 定期演奏会 協力: アフラック (アメリカンファミリー生命保険会社)

12|15 **火** 19時開演 **サントリーホール**

指揮: **オスモ・ヴァンスカ**

～ヴァンスカ・ベートーヴェン交響曲シリーズ V～

アホ／交響曲 第7番 (日本初演)

ベートーヴェン／交響曲 第7番 イ長調 作品92



Osmo Vänskä
© 浦野 俊之

●第116回 東京芸術劇場マチネーシリーズ

11|28 **土** 14時開演 **東京芸術劇場**

●第487回 定期演奏会 協力: アフラック (アメリカンファミリー生命保険会社)

11|30 **月** 19時開演 **サントリーホール**

指揮: **ゲンナジー・ロジェストヴェンスキー**
(読売日響名誉指揮者)

ヴァイオリン: サーシャ・ロジェストヴェンスキー メソ・ソプラノ: 坂本 朱

合唱: 新国立劇場合唱団 (合唱指揮: 三澤 洋史)

～シュニトケ生誕75年～

シュニトケ／

リヴァプールのために (日本初演)

ヴァイオリン協奏曲 第4番

オラトリオ〈長崎〉(日本初演)



サーシャ・
ロジェストヴェンスキー



坂本 朱
© 三浦 興一

Gennady
Rozhdestvensky

© 浦野 俊之

～ヴァンスカ・ベートーヴェン交響曲シリーズ VI～

ベートーヴェン／交響曲 第9番 ニ短調 作品125 〈合唱付き〉

指揮: **オスモ・ヴァンスカ**

ソプラノ: 林 正子 メソ・ソプラノ: 林 美智子 テノール: 中鉢 聡 バリトン: 宮本 益光

合唱: 新国立劇場合唱団 (合唱指揮: 三澤 洋史)

●読売日響「第九」コンサート

12|21 **月** 19時開演 **東京芸術劇場** ※

●読売日響「第九」コンサート

12|22 **火** 19時開演 **サントリーホール** ※

●第117回 東京芸術劇場マチネーシリーズ

12|23 **水祝** 14時開演 **東京芸術劇場**

●第521回 名曲シリーズ

12|25 **金** 19時開演 **サントリーホール**

●第167回 東京芸術劇場名曲シリーズ

12|26 **土** 18時開演 **東京芸術劇場**

●みなとみらいホリデー名曲コンサート・シリーズ

12|27 **日** 14時開演 **横浜みなとみらいホール**



林 正子 ©安泳



林 美智子



中鉢 聡



宮本 益光

2010年

●第118回 東京芸術劇場マチネーシリーズ

1|9 **土** 14時開演 **東京芸術劇場**

●みなとみらいホリデー名曲コンサート・シリーズ

1|10 **日** 14時開演 **横浜みなとみらいホール**

※ お問い合わせ: 神奈川芸術協会 045-453-5080
(日・祝を除く10:00a.m.～6:00p.m./土10:00a.m.～3:00p.m.)

指揮: **下野 竜也** (読売日響正指揮者)

ヴァイオリン: リザ・フェルシュトマン

ロッシーニ／歌劇〈結婚手形〉序曲

ドヴォルザーク／ヴァイオリン協奏曲 イ短調 作品53

～スッペ序曲集～

スッペ／

序曲〈ウィーンの朝・昼・晩〉

喜歌劇〈怪盗団〉序曲

喜歌劇〈美しきガラテア〉序曲

喜歌劇〈スベードの女王〉序曲



リザ・フェルシュトマン
© Marco Borggreve

Tatsuya Shimono

© 浦野 俊之

●第489回 定期演奏会

1|22 **金** 19時開演 **サントリーホール**

指揮: **マリン・オルソップ**

～バーバー生誕100年～

バーバー／交響曲 第1番 ホ短調 作品9

～マーラー・イヤー・プログラム I～

マーラー／交響曲 第1番 ニ長調〈巨人〉



Marin Alsop



ライナー・ホーネック



鈴木 康浩
© 浦野 俊之

●第168回 東京芸術劇場名曲シリーズ

1|26 **火** 19時開演 **東京芸術劇場**

指揮: **マリン・オルソップ**

ヴァイオリン: ライナー・ホーネック ヴィオラ: 鈴木 康浩

～R.ホーネック・モーツァルト協奏曲シリーズ IV～

モーツァルト／

ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変ホ長調 K.364 (320d)

ヴァイオリンと管弦楽のためのロンド 変ロ長調 K.269 (261a)

ブラームス／交響曲 第2番 ニ長調 作品73

●お申し込み・お問い合わせ

読売日響チケットセンター

03(3562)1550

〈土・日・祝日を除く10:00 a.m.～5:00 p.m.〉

ホームページ・アドレス <http://yomikyo.or.jp/>

読売日響

常任指揮者 **スタニスラフ・スクロヴァチェフスキ**
正指揮者 **下野 竜也**

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Tokyo

October, 2009

下野 竜也 | 指揮

メンデルスゾーン

～メンデルスゾーン生誕200年
記念プログラム Ⅲ & Ⅳ～

ヒンデミット

～下野プロデュース・
ヒンデミット・プログラム Ⅳ～



Tatsuya Shimono
Conductor

Hindemith Program IV
Paul Hindemith 1895-1963
Cello Concerto, op.3

Program
commemorating
the **200th**
anniversary
of Mendelssohn's birth

Felix Mendelssohn
1809-1847
SYMPHONY No.1
SYMPHONY No.2 "LOBGESANG"
PIANO CONCERTO No.1
SYMPHONY No.5
"REFORMATION"

主催: 読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団

協力: **アフラック** (アメリカンファミリー生命保険会社) (10/17)

平成21年度文化芸術振興費補助金 (芸術創造活動特別推進事業)

Photo (下野 竜也): 浦野 俊之

●第486回 定期演奏会

10/17 土 18時開演 **サントリーホール**

料金: A¥10,000 B¥7,000 C¥5,000 D¥4,000

協力: **アフラック** (アメリカンファミリー生命保険会社)**アフラック** (アメリカンファミリー生命保険会社) **シルバー割引**

アフラックの提供により60歳以上のお客様を対象に、先着限定100名様に1回券を表示金額の半額にてご優待いたします。お申し込みは、読売日響チケットセンターまで。電話予約を承り、当日会場の「電話予約」窓口で精算・お渡しします(当日会場に年齢を証明できるもの、運転免許証・健康保険証等をご持参ください)。

●第165回 東京芸術劇場 名曲シリーズ

10/19 月 19時開演 **東京芸術劇場**

料金: A¥10,000 B¥7,000 C¥5,000 G¥4,000

チェロ: **ピーター・ウィスペルウェイ**ソプラノ: **澤畑 恵美、國光 ともこ** テノール: **永田 峰雄**合唱: **新国立劇場合唱団** (合唱指揮: 田中 信昭)

～下野プロデュース・ヒンデミット・プログラム IV～

バッハ (レーガー編曲)／**〈おお人よ、汝の大きな罪を嘆け〉** BWV.622**ヒンデミット／チェロ協奏曲** 作品3

～メンデルスゾーン生誕200年記念プログラム III～

メンデルスゾーン／**交響曲 第2番** 変ロ長調 作品52 **〈賛歌〉**

バッハの荘重なコラール前奏曲から〈賛歌〉の壮大な合唱へと至る、下野のアイデアが冴えるプログラム。読売日響の〈第九〉のパートナー・新国立劇場合唱団と豪華な独唱陣によるメンデルスゾーン(生誕200年記念)、そして前回2006年の共演で絶賛を博したウィスペルウェイによるヒンデミット。ここに、最高のキャストが集結しました!

The 486th Subscription Concert

Saturday, 17th October 2009, 6:00p.m. / Suntory Hall

The 165th Tokyo Metropolitan Art Space Popular Series

Monday, 19th October 2009, 7:00p.m. / Tokyo Metropolitan Art Space

<Hindemith Program IV produced by Shimono>

J.S. Bach (arr. Reger) / **“O Mensch, bewein’ dein’ Sünde gross”** BWV.622**Hindemith / Cello Concerto in E flat major, op.3**

<Program commemorating the 200th anniversary of Mendelssohn’s birth>

Mendelssohn / Symphony No.2 in B flat major, op.52 “Lobgesang”**Pieter Wispelwey**
Cello**Emi Sawahata**
Soprano**Tomoko Kunimitsu**
Soprano**Mineo Nagata**
TenorChorus: **New National Theatre Chorus** (Chorusmaster: Nobuaki Tanaka)

●第115回 東京芸術劇場 マチネーシリーズ

10/24 土 14時開演 **東京芸術劇場**

料金: A¥8,000 B¥6,000 C¥5,000 G¥3,000

ジュニアシート 「良い音楽を良いお席でご家族と」

中・高校生¥1,000 小学生¥500

芸劇マチネーシリーズでは、保護者または大人の方の同伴を条件に、お隣の席をランクにかかわらず、中・高校生は1,000円で、小学生は500円でご提供します。1公演あたり限定100席をご用意します。読売日響チケットセンターでお申し込みください。

●第519回 名曲シリーズ

10/26 月 19時開演 **サントリーホール**

料金: A¥8,000 B¥6,000 C¥5,000 D¥4,000

ピアノ: **小菅 優**

～メンデルスゾーン生誕200年記念プログラム IV～

メンデルスゾーン／**交響曲 第1番** ハ短調 作品11**ピアノ協奏曲 第1番** ト短調 作品25**交響曲 第5番** ニ短調 作品107 **〈宗教改革〉**

早熟の天才作曲家、メンデルスゾーン。交響曲第1番は、15歳で作曲された驚異の作品。ピアノ協奏曲第1番(22歳の作)は、ドイツ在住で現在人気沸騰中の才媛・小菅 優が流麗に奏めます。そして、メモリアル・イヤーの全交響曲ツィクルスは、21歳の作〈宗教改革〉終楽章で鳴り響くコラール「神はわがやぐら」にて堂々完結を迎えます。

The 115th Tokyo Metropolitan Art Space Matinée Series

Saturday, 24th October 2009, 2:00p.m. / Tokyo Metropolitan Art Space

The 519th Popular Series

Monday, 26th October 2009, 7:00p.m. / Suntory Hall

<Concert commemorating the 200th anniversary of Mendelssohn’s birth>

Mendelssohn / Symphony No. 1 in C minor, op.11**Mendelssohn / Piano Concerto No. 1 in G minor, op.25****Mendelssohn / Symphony No. 5 in D minor, op.107 “Reformation”****Yu Kosuge**
Piano
©Steffen Janicke

●お申し込み・お問い合わせ

読売日響チケットセンター**03(3562)1550**

〈土・日・祝日を除く10:00 a.m.～5:00 p.m.〉

ホームページ・アドレス **http://yomikyo.or.jp/**

◆ 会員優先発売 7月7日(火)／一般発売 7月14日(火) ◆

●前売所: チケットぴあ 0570 (02) 9999 楽天チケット <http://ticket.rakuten.co.jp/> サントリーホールチケットセンター 03 (3584) 9999 (10/17、26) 東京芸術劇場チケットサービス 03 (5985) 1707 (10/19、24) 読売チケットプラザ 03 (5212) 1320 (10/17、24) 読売新聞社・ヨミエプラザ 03 (3242) 1111 (内線5443) (店頭販売のみ)

●東京芸術劇場マチネーシリーズ (10/24) には託児サービスがあります。→ (株) アンディー 045 (423) 2431 生後6ヶ月～小学生 託児料は、お子様一人につき2,000円。

①学生の方は、開演15分前に当日券に残席がある場合に限り、¥1,000で入場できます。当日券売場で整理券(開演1時間前より配布)をお受け取りになり、学生証を提示のうえ、チケットをお求めください。ただし席を選ぶことは出来ません。②読売日響チケットセンターにて同一公演の1回券を10枚以上まとめてお求めになった方に団体割引をいたします。

■都合により曲目、出演者等が一部変更される場合もございます。あらかじめご了承ください。
■未就学児童のご入場は、固くお断りいたします。
■開演後の途中入場はご遠慮ください。

●お求めは、読売日響ホームページからも… **http://yomikyo.or.jp/**

※送料および手数料は必要ありません(一部の公演を除く)。※一部公演によっては、座席指定で購入できないものもありますので、ご了承ください。

※読売日響ホームページからのチケット販売は、e+ (イープラス) との業務提携で運営しております。

チケットをお求めの際は、e+ (イープラス) とお客さまとの契約になります。内容をご確認のうえご利用ください。

●携帯電話からも読売日響の公演プログラムをチェックできます。読売日響モバイルサイト…

※携帯電話にバーコードリーダーが無い場合は、下記アドレスにアクセスしてください。

http://yomikyo.or.jp/m/

**チケット購入が、
さらに便利になりました!**

**24時間いつでも買える!
直接座席指定で買える!**

Tatsuya Shimono**Conductor**指揮: **下野 竜也** (読売日響正指揮者)

2006年11月、読売日響初代「正指揮者」に就任。

1969年鹿児島市生まれ。鹿児島大学教育学部音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部附属指揮教室で学ぶ。96年にはイタリア・シエナのキジアーナ音楽院でオーケストラ指揮のディプロマを取得。97年から99年まで大阪フィル指揮研究員として、故朝比奈隆氏の薫陶を受ける。99年文化庁派遣芸術家在外研修員に選ばれ、同年9月よりウィーン国立音楽大学に留学、その後も01年6月まで在籍。秋山和慶、黒岩英臣、石井調、広上淳一、チョン・ミョンフン、ユーリ・テムルカーノフ、レオボルド・ハーガー、湯浅勇治、エルヴィン・アッツェルの各氏に師事。2000年第12回東京国際音楽コンクール〈指揮〉優勝と齋藤秀雄賞の受賞、01年9月におこなわれた第47回ブザンソン国際指揮者コンクール優勝で、一躍脚光を浴びた。以降、国内の主要オーケストラへの度重なる客演に加えて、国外でもストラスブール・フィル、ボルドー管、ウィーン室内管、バドゥルー管、ロワール管、ミラノ・ジュゼッペ・ヴェルディ響、ローマ・サンタ・チェチーリア管などに客演、その多くは再演へと発展している。

下野竜也の指揮活動の根底には、デビューしてから一貫して持ち続ける「楽譜に忠実に。作曲家の意図するところをどこまで汲み取り、素直に表出できるか」との思いがある。レパートリーはドイツ・ロマン派の作品を核にしながらも多岐にわたり、特に現代作品の分野では、ジョージ・ベンジャミン氏、松平頼暁氏ら前衛作曲家からその手腕が高く評価されている。

読売日響とは〈下野竜也・ドヴォルザーク交響曲シリーズ〉や〈下野プロデュース・ヒンデミット・プログラム〉を中心に意欲的な活動を展開し、大きな注目を集めている。02年出光音楽賞、渡邊暁雄音楽基金音楽賞、06年第17回新日鉄音楽賞・フレッシュアーティスト賞、07年第6回齋藤秀雄メモリアル基金賞をそれぞれ受賞している。読売日響との初ライブCD「バッハ (齋藤秀雄編曲): シャンコンヌ、コリリアーノ: 交響曲第1番」も高い評価を得ている。

07年4月より上野学園大学音楽文化学部教授も務めている。

photo © 浦野 俊之