

十字架のキリストの最後の7つの言葉

ブーレーズ
「ノタシオン」から
第1、7、4、3、2番

BOULEZ: I, VII, IV, III, II from *Notations*

ベルク
ヴァイオリン協奏曲
「ある天使の思い出に」

BERG: Violin Concerto
"To the memory of an angel"

ハイドン
十字架上のキリストの
最後の7つの言葉 (管弦楽版)

HAYDN: Die sieben letzten Worte
(orchestra version)

古典から現代までを得意とし、
今最も注目されるフランスの鬼才

指揮

フランソワ＝
グザヴィエ・ロト

Conductor: FRANÇOIS-XAVIER ROTH

独自の感性と哲学で道を拓く求道者

ヴァイオリン

郷古 廉

Violin: SUNAO GOKO

コンサートマスター 長原 幸太

Concertmaster: KOTA NAGAHARA

読売日本交響楽団 第550回 定期演奏会

2015年7月1日(水)19時開演

サントリーホール

S ¥7,200 A ¥6,100

B ¥5,100 C ¥3,600

The 550th Subscription Concert
Wednesday, 1 July 19:00 / Suntory Hall

お申し込み・お問い合わせ

読売チケットセンター

0570-00-4390 (10時～18時・年中無休)

チケットぴあ、サントリーホールチケットセンター

<http://yomikyo.or.jp/>

主催：読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(トップレベルの舞台芸術創造事業)

協力：アフラック(アメリカンファミリー生命保険会社)

読

Yomiuri
Nippon
Symphony
Orchestra

響

神様、
どうして私を見捨てたの？

古典と現代、 フランスの鬼才^{かけ}ロトが 時代を翔る!

飯尾洋一(音楽ライター)

音楽界を席卷する注目の指揮者、フランソワ＝グザヴィエ・ロトが読響と初共演を果たす。作曲当時の楽器を用いるオーケストラ「レ・シエクル」を編成して意欲的な活動を展開するロトだが、ドイツの名門・南西ドイツ放送交響楽団の首席指揮者を務めるなど、モダン楽器のオーケストラの指揮者としても脚光を浴びている。また、現代作品の指揮でも実績は豊富。ブーレーズ、ベルク、ハイドンの3人の作品が並んだ今回のプログラムでは、そんなロトの持ち味が100パーセント発揮されるだろう。

ブーレーズの〈ノタシオン〉は、元来はピアノ独奏のための12の小曲からなる作品で、作曲家本人によって管弦楽化された5曲が演奏される。ミニチュア的な音楽の集積ということもあって聴きやすいためか、ブーレーズの管弦楽曲のなかでももっとも演奏頻度の高いひとつとなっている。緻密で豊かな響きが聴く人を魅了する。

ベルクのヴァイオリン協奏曲では、かねてより将来を嘱望されてきた1993年生まれの逸材、郷古廉が独奏を務める。〈ある天使の思い出に〉の題は、アルマ・マラーと建築家ヴァルター・グロピウスの間に生まれたマノンが18歳で急逝したことを受けてこの曲が書かれたことに由来する。郷古廉がこの作品を演奏するのは今回が初めて。並々ならぬ意欲で挑んでくれることだろう。

そして、ハイドンの名作、〈十字架上のキリストの最後の7つの言葉〉。もともと礼拝のために書かれたとあって、ハイドンは「聴衆を退屈させることなく、7つのアダージョが連続する作品を作曲する」という難題に挑戦することになった。この制約はハイドンの創意をいっそう刺激したようだ。結果はハイドンにとっても満足できるもので、管弦楽版に続いてオラトリオ版、弦楽四重奏版、ピアノ版と4種類ものバージョンが用意されるヒット作となった。ゆったりしたテンポの曲が連続するにもかかわらず、音楽は雄弁でドラマティック。ハイドンの才気をロトがどう伝えてくれるのか。大いに興味がわく。

指揮 フランソワ＝グザヴィエ・ロト Conductor FRANÇOIS-XAVIER ROTU

独自の音楽解釈と洗練された音楽作りで、欧州で話題を集めるフランスの鬼才。古楽器集団「レ・シエクル」を創立し、近現代作品を古楽器で演奏する新鮮なスタイルで一躍注目を浴びた。17世紀から近現代にいたる幅広いレパートリーを持ち、2011年からカンブルランの後任としてバーテンバーデン&フライブルクSWR(南西ドイツ放送)響の首席指揮者を務め、充実した音楽活動を展開。2015年9月からケルン市の音楽総監督に就任する。これまで、ベルリン・フィル、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、ウィーン響、ロンドン響などと共演し、世界の聴衆を魅了している。また、数多くの録音を残しており、ストラヴィンスキー〈春の祭典〉のCDが2014年度「レコード・アカデミー賞」管弦楽部門大賞に輝くなど、いずれも高い評価を得ている。

ヴァイオリン 郷古 廉 Violin SUNAO GOKO

作品の持つ内面に深く迫り、圧倒的な創造表現をみせる新鋭。宮城県多賀城市出身。2006年、第11回ユーティ・メニューイン青少年国際コンクール(ジュニア部門)で史上最年少での優勝を果たし、脚光を浴びた。翌年にソリストとしてデビューして以来、国内の主要なオーケストラへ客演。ボッセ、下野竜也、上岡敏之ら指揮者と共演し、好評を博す。2013年、ティボール・ヴァルガ・シオン国際コンクールで優勝ならびに聴衆賞・現代曲賞を受賞。2014年にはデビューCDをリリース。2015年3月、第16回ホテルオーケラ音楽賞を受賞。現在、ウィーン私立音楽大学に在学中。使用楽器は、1682年製ストラディヴァリウス「Banat」。

©Marco Borggreve

読売日本交響楽団 第550回 定期演奏会

2015年 7月1日(水) 19時開演

サントリーホール

S ¥7,200 / A ¥6,100 / B ¥5,100 / C ¥3,600

東京都港区赤坂1-13-1 Tel. 03-3505-1001

●東京メトロ南北線「六本木一丁目」駅(3番出口)より徒歩約5分 ●東京メトロ銀座線「溜池山王」駅(13番出口)より徒歩約7分

■学生券: 学生の方は、開演15分前に残席がある場合、¥2,000で入場できます(要学生証)。ただし席を選ぶことはできません。開演1時間前から受付で整理券を配布します。■団体割引: 読響チケットセンターにて同一公演の1回券を10枚以上まとめてお求めになった方に団体割引をいたします。■都合により曲目、出演者等が一部変更される場合もございます。あらかじめご了承ください。■未就学児のご入場は、固くお断りいたします。

読響チケットセンター 0570-00-4390

*10時-18時・年中無休

読響チケットWEB <http://yomikyo.pia.jp/>

*座席選択してチケットをご購入いただけます(一部、携帯電話、スマートフォンなどを除く)。*郵送でチケットを受け取る場合、送料は無料です。

プレイガイド: チケットぴあ 0570-02-9999、サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017