

読 響

Yomiuri
Nippon
Symphony
Orchestra

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra Season 2026/2027

読売日本交響楽団 2026/2027シーズンプログラム



読売日本交響楽団

2026/2027シーズンプログラム

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra
Season 2026/2027

定期演奏会	2
Subscription Concerts	
名曲シリーズ	6
Popular Series	
土曜マチネーシリーズ	10
Saturday Matinée Series	
日曜マチネーシリーズ	10・14
Sunday Matinée Series	
横浜マチネーシリーズ	16
Yokohama Matinée Series	
大阪定期演奏会	20
Subscription Concerts in Osaka	
読響アンサンブル・シリーズ	22
Yomikyo Ensemble Series	
その他の公演	23
Others	
チケットについて	25
読響会員(会員券)の特典	26
チケットのお申し込み	28
シリーズ開催ホール 座席表	30-38
社会貢献活動	40
ご支援のお願い	42
賛助会員名簿	43
プロフィール	44
読売日本交響楽団 メンバー	60

定期演奏会

サントリーホール
(赤坂)



セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)
ダニエル・ミュラー=ショット(チェロ)
上岡 敏之(指揮)
ルーカス・ユッセン、
アルトウール・ユッセン(ピアノ)
山田 和樹(指揮)
ローター・ツアグロゼク(指揮)
児玉 隼人(トランペット)
アミハイ・グロス(ヴィオラ)
エマニュエル・バユ(フルート)
ルノー・カプソン(ヴァイオリン)

創立当初から続く、読響の真価を世に問うシリーズ。クラシック音楽が社会と共に歩み、現代に生きる芸術であることを示します。ブルックナー やマーラーの傑作から現代作品まで、多様な曲目が並びました。このシリーズを通じて、人々が新たな価値観に出会える機会を創出し、多様性を認め合える共生社会を作ることへの一助となることを期待します。

8年目を迎える常任指揮者ヴァイグレは、R.シュトラウス「死と変容」をメインとしたプログラムを指揮。旧東ドイツ出身のマトゥスの「怒り狂う女」、第一次世界大戦で戦死した夭折のドイツ人作曲家シュテファンの「交響的樂章」など、演奏機会が希な曲を取り上げ、読響と新たな地平を切り開きます。

首席客演指揮者ヴァルチュハは、マーラーの大作「悲劇的」を振り、鮮烈なサウンドを築くでしょう。桂冠指揮者カンブルランは、ウェーベルンとデュティユーラの作品を並べ、刺激的な一夜を創出します。

充実の客演指揮者も続々登場します。6年ぶりに再登場する英国の名匠ボルトンは、エルガーのオラトリオ「ゲロンティアスの夢」で清らかで深遠な響きを引き出しえどう。ドイツを拠点とする鬼才・上岡敏之は、ショスタコーヴィチの交響曲第8番で全身全霊をかけた演奏を披露します。ドイツの巨匠ツアグロゼクは、熟練のタクトでブルックナー「ロマンティック」を振り壮大な宇宙を描きます。11年ぶりに再登場するフランスの俊英ロトは、マーラーの交響曲第4番で生気に満ちた演奏を繰り広げるでしょう。国際的に活躍する山田和樹は、シューベルトの弦楽五重奏曲を近衛秀麿が管弦楽に編曲した「大交響曲」などで存在感をアピール。ミュンヘン・フィルなどを振る実力派ビールマイアーは、B.A.ツィンマーマンとショスタコーヴィチ作品などを並べたプログラムで読響デビューを果たします。

ソリスト陣は、世界で活躍する実力派ぞろい。93歳のスペインの至宝アチュカラは、グリーグで味わい深い至芸を聴かせるでしょう。欧州で高い人気を誇るルーカスとアルトウールのユッセン兄弟は、バルトーク作品で切れ味鋭いリズムを刻みます。世界的名手カプソンは、録音でも評価の高いR.シュトラウスの協奏曲で真価を発揮するでしょう。ベルリン・フィル首席のグロスは、韓国人作曲家シン・ドンファンの協奏曲をヴィヴィッドな感性で弾きこなします。ドイツを代表するチェロ奏者ミュラー=ショットは、エネルギー漲る演奏でショスタコーヴィチ作品の魅力を露わにします。現代最高峰のフルート奏者バユは、フランスの現代作曲家マヌリの作品を吹き、会場を沸かせるでしょう。2009年生まれの驚異の天才トランペッターの児玉隼人は、B.A.ツィンマーマンの難曲で超絶技巧を披露します。

25年にペトレンコ指揮のベルリン・フィルと共に演するなど頭角を現す新星ティライ、ドレスデン国立歌劇場やザルツブルク復活祭音楽祭などで歌っている注目株アトキンス、ウィーン国立歌劇場やバイエルン国立歌劇場などで活躍するベテランのモルトマンの3人がエルガー作品で共演します。澄んだ声を持つ種谷典子がマーラーで美声を響かせるでしょう。

定期 演奏会

演奏会

サントリーホール(赤坂)
SUBSCRIPTION CONCERTS Suntory Hall in Akasaka, Tokyo

4.28

火 Tue

19:00

No. 657



指揮 アイヴァー・ボルトン

天使(メゾ・ソプラノ) ベス・ティラー

ゲロンティアス(テノール) トーマス・アトキンス

司祭/苦悩の天使(バリトン) クリストファー・モルトマン

合唱 新国立劇場合唱団(合唱指揮=富平恭平)

エルガー:オラトリオ「ゲロンティアスの夢」作品38

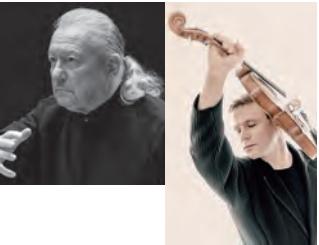
Conductor IVOR BOLTON Mezzo Soprano BETH TAYLOR
Tenor THOMAS ATKINS Baritone CHRISTOPHER MALTMAN
Chorus New National Theatre Chorus (Chorusmaster= KYOHEI TOMIHARA)
ELGAR: The Dream of Gerontius, op. 38

5.20

水 Wed

19:00

No. 658



指揮 シルヴァン・カンブルラン(桂冠指揮者)

ヴィオラ アミハイ・グロス

ウェーベルン:パッサカラリア 作品1

シン・ドンフン:ヴィオラ協奏曲「糸の太陽たち」(日本初演)

デュティユー:瞬間の神秘

デュティユー:メタボール

Conductor SYLVAIN CAMBRELING Viola AMIHAÏ GROSZ
WEBERN: Passacaglia, op. 1
SHIN DONGHOON: Viola Concerto "Threadsuns" (Japan Premiere)
DUTILLEUX: Mystère de l'instant DUTILLEUX: Métaboles

6.23

火 Tue

19:00

No. 659



指揮 上岡 敏之

ピアノ ホアキン・アチュカラ

グリーグ:ピアノ協奏曲 イ短調 作品16

ショスタコヴィチ:交響曲第8番 ハ短調 作品65

Conductor TOSHIYUKI KAMIOKA
Piano JOAQUÍN ACHÚCARRO
GRIEG: Piano Concerto in A minor, op. 16
SHOSTAKOVICH: Symphony No. 8 in C minor, op. 65

7.14

火 Tue

19:00

No. 660



指揮 セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)

チェロ ダニエル・ミュラー=ショット

ジークフリート・マトゥス:怒り狂う女(Furien-Furioso)

ショスタコヴィチ:チェロ協奏曲第1番 変ホ長調 作品107

ルディ・シュテファン:交響的楽章(1910年)(日本初演)

R.シュトラウス:交響詩「死と変容」作品24

Conductor SEBASTIAN WEIGLE Cello DANIEL MÜLLER-SCHOTT
MATTHUS: Furien-Furioso
SHOSTAKOVICH: Cello Concerto No. 1 in E flat major, op. 107
STEPHAN: Symphonischer Satz für Orchester (1910)(Japan Premiere)
R. STRAUSS: Tod und Verklärung, op. 24

9.8

火 Tue

19:00

No. 661



指揮 ユライ・ヴァルチュハ(首席客演指揮者)

マーラー:交響曲第6番 イ短調「悲劇的」

Conductor JURAJ VALČUHA
MAHLER: Symphony No. 6 in A minor, "Tragische"

	S	A	B	C	学生
年間会員券[9公演]	¥57,000	¥51,400	¥45,000	¥36,400	¥13,500
上期会員券[5公演 4月-9月]	¥37,000	¥32,100	¥28,600	¥22,200	¥7,500
下期会員券[4公演 10月-2月]	¥28,200	¥24,900	¥22,400	¥17,400	¥6,000
1回券[下記公演以外]	¥8,800	¥7,700	¥6,600	¥5,000	—
1回券[4/28公演]	¥11,000	¥8,800	¥7,200	¥5,500	—

*年間会員券:2026年1/17(土)発売、上期会員券:2026年2/7(土)発売 *託児サービス(会場近隣):キッズスクウェア 六本木ヒルズ
03-5772-1577 主催:読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団

4.28

金 Fri

19:00

No. 662



指揮 ローター・ツアグロゼク

ヴァイオリン ルノー・カプソン

R.シュトラウス:ヴァイオリン協奏曲 二短調 作品8
ブルックナー:交響曲第4番 変ホ長調「ロマンティック」

Conductor LOTHAR ZAGROSEK Violin RENAUD CAPUÇON
R. STRAUSS: Violin Concerto in D minor, op. 8
BRUCKNER: Symphony No. 4 in E flat major, "Romantic"
WAB104 (Version 1888, Edited by B. Korstvedt)

5.20

月 Mon

19:00

No. 663



指揮 フランソワ=グザヴィエ・ロト

フルート エマニュエル・パユ ソプラノ 種谷 典子

マヌリ:サッカード ~フルートとオーケストラのための
マーラー:交響曲第4番 ト長調「大いなる喜びへの賛歌」

Conductor FRANÇOIS-XAVIER ROTH
Flute EMMANUEL PAHUD Soprano NORIKO TANETANI
MANOURY: Saccades pour flûte et orchestre
MAHLER: Symphony No. 4 in G major

6.23

火 Tue

19:00



指揮 山田 和樹

ピアノ ルーカス・ユッセン、アルトゥール・ユッセン

大栗裕:大阪俗謡による幻想曲

バルトーク:2台ピアノ、打楽器と管弦楽のための協奏曲
シューベルト/近衛秀麿:大交響曲 ハ長調

Conductor KAZUKI YAMADA
Pianos LUCAS JUSSEN, ARTHUR JUSSEN
OHGURI: Fantasy on Osaka Folk Tunes
BARTÓK: Concerto for 2 Pianos, Percussion, and Orchestra
SCHUBERT/KONOUE: The Great Symphony in C major (String Quintet D956, Arrangement for Orchestra)

7.14

火 Tue

19:00

No. 664



指揮 アニヤ・ビールマイア

トランペット 児玉 隼人

B.A.ツインマーマン:トランペット協奏曲 ハ長調
「誰も知らない私の悩み」

バーバー:弦楽のためのアダージョ

B.A.ツインマーマン:ユビュ王の晩餐のための音楽
ショスタコヴィチ:交響曲第9番 変ホ長調 作品70

Conductor ANJA BIHLMAIER Trumpet HAYATO KODAMA
B. A. ZIMMERMANN: Trumpet Concerto in C major, "Nobody
knows de trouble I see"
BARBER: Adagio for Strings
B. A. ZIMMERMANN: Music for King Ubu's Dinner
SHOSTAKOVICH: Symphony No. 9 in E flat major, op. 70

※サントリーホールが改修工事により2027年3月から6か月間休館するため、2026年度の《定期演奏会》は9回の開催となります。
2027年度上期の《定期演奏会》は、会場を東京芸術劇場に移して開催する予定です。

名曲シリーズ

サントリーホール
(赤坂)



ユライ・ヴァルチュハ(首席客演指揮者)
マティアス・ヘフス(トランペット)
小林 研一郎(特別客演指揮者)
シルヴアン・カンブルラン(桂冠指揮者)
ジョヴァンニ・アントニーニ(指揮)
田所 光之マルセル(ピアノ)
イリヤ・グリンゴルツ(ヴァイオリン)
藤村 実穂子(メゾ・ソプラノ)
ソル・ガベッタ(チェロ)
アイヴাー・ポルトン(指揮)

名曲の数々をお贈りする老舗シリーズ。古今の傑作を柱としながらバラエティ豊かなラインナップのプログラムを組みました。

常任指揮者ヴァイグレが振るのは、ドイツ音楽による二つのプログラム。R.シュトラウスの大曲「アルプス交響曲」では豊潤なサウンドで、壮大な自然を描くでしょう。年末恒例のベートーヴェン「第九」では“歓喜の歌”を劇的に響かせます。ヒューストン響の音楽監督を務めている首席客演指揮者ヴァルチュハは、ダイナミックなタクトでショスタコーヴィチの交響曲第10番を振り、壮絶な演奏を繰り広げるでしょう。“色彩の魔術師”の異名をとる桂冠指揮者カンブルランは、ドヴォルザークの交響曲第8番でカラフルなサウンドと生命感に満ちたリズムを引き出します。“炎のコバケン”的愛称で親しまれている特別客演指揮者の小林研一郎は、“十八番”とするチャイコフスキイの交響曲第5番で会場を熱狂へと誘うでしょう。

マドリード王立劇場の音楽監督とバーゼル響の首席指揮者を務めているボルトンは、ベートーヴェンの交響曲第7番をメインとしたウィーン古典派音楽を振り、巧みな構成力と繊細な美的感覚を発揮します。ベルリン・フィルやシカゴ響などモダン・オーケストラも指揮するイタリア古楽界の鬼才アントニーニは、モーツァルトの二つの交響曲を振り、革新的な解釈で作品に新たな光を当てます。南西ドイツ放送(SWR)響の首席指揮者を務めているロトは、ヤナーチェクの代表作「シンフォニエッタ」などを振り、鮮烈な響きを築くでしょう。チェリストとしてキャリアを築いた後、指揮者に転身して欧米で活躍しているハンナ・チャンは、ベルリオーズの幻想交響曲などを振り、堂々の読響デビューを果たします。

人気と実力を兼ね備えたソリストたちが、シリーズを彩ります。ドイツを拠点としてウィーン響、バイエルン放送響などと共に演する河村尚子は、瑞々しいタッチでモーツアルト作品を弾きこなします。2025年のショパン国際コンクールでも話題を集めた牛田智大は、ショパンの協奏曲第2番の哀愁に満ちたメロディを詩的に奏でるでしょう。スペインのサンタンデール国際コンクール第3位の田所光之マルセルは、ラフマニノフの傑作に熱い思いを込めます。

バイエルン放送響、ウィーン響などと共に演する求道者グリンゴルツは、巧みな技術を駆使してコルンゴルトの協奏曲を弾き、究極の美を追求するでしょう。エリザベート王妃国際コンクールに優勝して以来、世界各地で演奏しているアルメニア出身の才人ハチャトゥリアンは、シベリウスの協奏曲で銘器ストラディヴァリウスの艶やかな音色を披露します。ラトル、ティーレマンら巨匠と共に演している現代最高峰のチェロ奏者ガベッタは、シューマンの協奏曲で豊かな音楽性を存分に發揮するでしょう。

金管アンサンブル「ジャーマン・プラス」のリーダーとして知られるトランペットの世界的巨匠ヘフスは、ロシアで活躍したドイツの作曲家ベームの協奏曲を吹き、圧倒的な演奏で会場を沸かせるでしょう。

名曲

シリーズ

サントリーホール(赤坂)
POPULAR SERIES Suntory Hall in Akasaka, Tokyo

4.22

水 Wed

19:00

No. 691



指揮 アイヴァー・ボルトン

ピアノ 河村 尚子

ハイドン: 歌劇「哲学者の魂、またはオルフェオと
エウリディーチェ」序曲

モーツアルト: ピアノ協奏曲第19番 へ長調 K. 459

ベートーヴェン: 交響曲第7番 イ長調 作品92

Conductor IVOR BOLTON Piano HISAKO KAWAMURA
HAYDN: "The Soul of the Philosopher; Orfeo ed Euridice" Overture
MOZART: Piano Concerto No. 19 in F major, K. 459
BEETHOVEN: Symphony No. 7 in A major, op. 92

5.26

火 Tue

19:00

No. 692



指揮 シルヴァン・カンブルラン(桂冠指揮者)

ヴァイオリン イリヤ・グリンゴルツ

メンデルスゾーン: 序曲「フィンガルの洞窟」作品26

コルンゴルト: ヴァイオリン協奏曲 へ長調 作品35

ドヴォルザーク: 交響曲第8番 ト短調 作品88

Conductor SYLVAIN CAMBRELING Violin ILYA GRINGOLTS
MENDELSSOHN: "The Hebrides" Overture, op. 26
KORNGOLD: Violin Concerto in D major, op. 35
DVOŘÁK: Symphony No. 8 in G major, op. 88

6.16

火 Tue

19:00

No. 693



指揮 小林 研一郎(特別客演指揮者)

ピアノ 牛田 智大

ショパン: ピアノ協奏曲第2番 へ短調 作品21

チャイコフスキイ: 交響曲第5番 ホ短調 作品64

Conductor KEN-ICHIRO KOBAYASHI
Piano TOMOHARU USHIDA
CHOPIN: Piano Concerto No. 2 in F minor, op. 21
TCHAIKOVSKY: Symphony No. 5 in E minor, op. 64

7.21

火 Tue

19:00

No. 694



指揮 セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)

トランペット マティアス・ヘフス

ヘンツェ: 夢見るセバスティアン

ベーム: トランペット協奏曲 へ短調 作品18

R.シュトラウス: アルプス交響曲 作品64

Conductor SEBASTIAN WEIGLE Trumpet MATTHIAS HÖFS
HENZE: Sebastian im Traum
BÖHME: Trumpet Concerto in F minor, op. 18
R. STRAUSS: Eine Alpensinfonie, op. 64

9.15

火 Tue

19:00

No. 695



指揮 ユライ・ヴァルチュハ(首席客演指揮者)

ヴァイオリン セルゲイ・ハチャトゥリアン

シベリウス: ヴァイオリン協奏曲 へ短調 作品47

ショスタコヴィチ: 交響曲第10番 ホ短調 作品93

Conductor JURAJ VALČUHA Violin SERGEY KHACHATRYAN
SIBELIUS: Violin Concerto in D minor, op. 47
SHOSTAKOVICH: Symphony No. 10 in E minor, op. 93

	S	A	B	C	学生
年間会員券[9公演]	¥57,000	¥51,400	¥45,000	¥36,400	¥13,500
上期会員券[5公演 4月-9月]	¥35,200	¥31,200	¥28,100	¥21,800	¥7,500
下期会員券[4公演 10月-1月]	¥29,900	¥25,800	¥23,000	¥17,800	¥6,000
1回券[下記公演以外]	¥8,800	¥7,700	¥6,600	¥5,000	—
1回券[12/22公演]	¥11,000	¥8,800	¥7,200	¥5,500	—

*年間会員券: 2026年1/17(土)発売、上期会員券: 2026年2/7(土)発売 *託児サービス(会場近隣): キッズスクウェア 六本木ヒルズ
03-5772-1577 主催: 読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団

10.23

金 Fri

19:00

No. 696



指揮 ジョヴァンニ・アントニーニ

チェロ ソル・ガベッタ

モーツアルト: 交響曲第25番 ト短調 K. 183

シューマン: チェロ協奏曲 イ短調 作品129

モーツアルト: 交響曲第40番 ト短調 K. 550

Conductor GIOVANNI ANTONINI Cello SOL GABETTA
MOZART: Symphony No. 25 in G minor, K. 183
SCHUMANN: Cello Concerto in A minor, op. 129
MOZART: Symphony No. 40 in G minor, K. 550

11.24

火 Tue

19:00

No. 697



指揮 フランソワ=グザヴィエ・ロト

ヤナーチェク: 狂詩曲「タラス・ブーリバ」

モーツアルト: 交響曲第34番 ハ長調 K. 338

ヤナーチェク: シンフォニエッタ

Conductor FRANÇOIS-XAVIER ROTH
JANÁČEK: Rhapsody "Taras Bulba"
MOZART: Symphony No. 34 in C major, K. 338
JANÁČEK: Sinfonietta

12.22

火 Tue

19:00

No. 698



指揮 セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)

ソプラノ 竹多 優子 メゾ・ソプラノ 藤村 実穂子

テノール ニコライ・シュコフ バス 調整中

合唱 新国立劇場合唱団

ベートーヴェン: 交響曲第9番 ハ短調 作品125 「合唱付き」

Conductor SEBASTIAN WEIGLE Soprano MICHIKO TAKEDA
Mezzo Soprano MIHOKO FUJIMURA Tenor NIKOLAI SCHUKOFF
Bass TBA Chorus New National Theatre Chorus
BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"

2027

1.28

木 Thu

19:00

No. 699



指揮 ハンナ・チャン

ピアノ 田所 光之マルセル

グリンカ: 歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲

ラフマニノフ: パガニーニの主題による狂詩曲 作品43

ベルリオーズ: 幻想交響曲 作品14

Conductor HAN-NA CHANG Piano MARCEL TADOKORO
GLINKA: "Ruslan and Lyudmila" Overture
RACHMANINOFF: Rhapsody on a Theme of Paganini, op. 43
BERLIOZ: Symphonie fantastique, op. 14

土曜 日曜マチネシリーズ

東京芸術劇場
コンサートホール
(池袋)



セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)
ニコラ・バルディル(クラリネット)
尾高 忠明(名誉客演指揮者)
イレーネ・テオリン(ソプラノ)
アレクサンダー・ガジェヴ(ピアノ)
金川 真弓(ヴァイオリン)
レスリー・スガナンダラージャ(指揮)
ジャン=ギアン・ケラス(チェロ)
阪田 知樹(ピアノ)
ユライ・ヴァルチュハ(首席客演指揮者)

東京芸術劇場で開催している人気シリーズ。土曜日と日曜日の午後、本格的なオーケストラ音楽でゆったりとした時間をお過ごしください。

常任指揮者 **ヴァイグレ** は三つの演奏会を指揮。得意とするドイツ・オーストリア音楽からメンデルスゾーン「イタリア」、ベートーヴェン「第九」、マーラー「巨人」などを取り上げます。読響から力強いサウンドを引き出し、息の合った演奏を展開するでしょう。欧米で活躍する首席客演指揮者 **ヴァルチュハ** は、ラフマニノフの交響的舞曲を指揮し、甘美なメロディをたっぷりと歌わせます。名門ハンブルク響の首席指揮者を務める桂冠指揮者 **カンブルラン** は、チャイコフスキイ「悲愴」を胸に迫るドラマティックな表現で奏でます。円熟味を増した名誉客演指揮者の **尾高忠明** は R. シュトラウス「英雄の生涯」を振り、鮮やかなサウンドを築くでしょう。

読響と数々の名演奏を残している **上岡敏之** は、ワーグナーとブラームスの名曲で深い芸術性を追求します。ザルツブルク州立劇場の音楽監督を務めるスリランカ生まれの新鋭 **スガナンダラージャ** が初登場し、シューマン「ライン」など三つの名曲で腕を奮います。アメリカのデイトン・フィルの音楽監督を務めている **原田慶太樓** は、エネルギーッシュなタクトでホルストの代表作「惑星」を指揮、気宇壮大な音楽を生み出します。BBC フィルの首席客演指揮者を務め、ベルリン国立歌劇場などで活躍している女性指揮者 **ビールマイアー** は、ブラームスの交響曲第2番などを振って読響デビューを果たします。

バラエティに富んだ個性派ソリストたちが共演します。ルービンシュタイン国際コンクールで優勝し、ヨーロッパで注目を浴びるポーランドの新星 **ネーリング** はサン=サーンス作品で豊かな音楽性を披露します。研究者気質と秀でた芸術性を併せ持つ **阪田知樹** は、ベートーヴェンの傑作「皇帝」で新たな境地へ。2021年のショパン国際コンクールで第2位となったイタリアの鬼才 **ガジェヴ** は、ショパンの協奏曲第1番を弾き、その類稀なる才能を発揮するでしょう。クリーヴランド管、モントリオール響などと共に演ずる **ケイト・リウ** は、繊細なタッチでシューマンの協奏曲を弾きます。

ベルリンを拠点に妥協を許さぬ音樂作りを展開している **金川真弓** は、伸びやかなボウイングでチャイコフスキイの名旋律を弾きこなすでしょう。国際的に活躍し、絶大な人気を誇る **三浦文彰** と読響が誇るソロ・ヴィオラの **鈴木康浩** は、モーツアルトの協奏交響曲で丁々発止の演奏を繰り広げるでしょう。世界トップクラスのチェロ奏者の **ケラス** はエルガーの協奏曲を弾き、銘器ストラディヴァリウスの艶やかな音色を披露します。

フランス放送フィルの首席奏者を務める一方、ソロでは古楽から現代曲まで演奏してクラリネット界の最先端を走るフランスの名手 **バルディル** が初登場し、極上のモーツアルトを奏でます。バイロイト音楽祭、ハンブルク歌劇場などで活躍し、ワーグナー作品で定評がある **テオリン** がヴェーゼンドンク歌曲集を歌い、官能的な世界へと誘います。

上曜

マチネーシリーズ

東京芸術劇場コンサートホール(池袋)
SATURDAY MATINÉE SERIES Tokyo Metropolitan Theatre in Ikebukuro, Tokyo

4.4

土 Sat

14:00

No. 286



指揮 尾高 忠明(名誉客演指揮者)

クラリネット ニコラ・バルデイユ

モーツアルト: クラリネット協奏曲 イ長調 K. 622

R.シュトラウス: 交響詩「英雄の生涯」作品40

Conductor TADAAKI OTAKA Clarinet NICOLAS BALDEYROU

MOZART: Clarinet Concerto in A major, K. 622

R. STRAUSS: Ein Heldenleben, op. 40

5.30

土 Sat

14:00

No. 287



指揮 シルヴァン・カンブルラン(桂冠指揮者)

ピアノ シモン・ネーリング

ベルリオーズ: 序曲「ローマの謝肉祭」作品9

サン=サーンス: ピアノ協奏曲第2番 ト短調 作品22

チャイコフスキイ: 交響曲第6番 ロ短調 作品74「悲愴」

Conductor SYLVAIN CAMBRELING Piano SZYMON NEHRING

BERLIOZ: Le carnaval romain, op. 9

SAINTE-SAËNS: Piano Concerto No. 2 in G minor, op. 22

TCHAIKOVSKY: Symphony No. 6 in B minor, op. 74 "Pathétique"

6.27

土 Sat

14:00

No. 288



指揮 上岡 敏之

ソプラノ イレーネ・テオリン

ワーグナー: 歌劇「タンホイザー」序曲

ワーグナー: ヴェーゼンドンク歌曲集

ブラームス: 交響曲第4番 ロ短調 作品98

Conductor TOSHIYUKI KAMIOKA Soprano IRÉNE THEORIN

WAGNER: "Tannhäuser" Overture

WAGNER: Wesendonck Lieder

BRAHMS: Symphony No. 4 in E minor, op. 98

7.25

土 Sat

14:00

No. 289



指揮 セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)

ピアノ 阪田 知樹

シューマン: 歌劇「ゲノフェーファ」序曲

ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 作品73「皇帝」

メンデルスゾーン: 交響曲第4番 イ長調 作品90「イタリア」

Conductor SEBASTIAN WEIGLE Piano TOMOKI SAKATA

SCHUMANN: "Genoveva" Overture

BEETHOVEN: Piano Concerto No. 5 in E flat major, op. 73 "Emperor"

MENDELSSOHN: Symphony No. 4 in A major, op. 90 "Italian"

9.19

土 Sat

14:00

No. 290



指揮 ユライ・ヴァルチュハ(首席客演指揮者)

ヴァイオリン 金川 真弓

グラズノフ: 演奏会用ワルツ第1番 ニ長調 作品47

チャイコフスキイ: ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品35

ラフマニノフ: 交響的舞曲 作品45

Conductor JURAJ VALČUHA Violin MAYUMI KANAGAWA

GLAZUNOV: Concert Waltz No. 1 in D major, op. 47

TCHAIKOVSKY: Violin Concerto in D major, op. 35

RACHMANINOFF: Symphonic Dances, op. 45

	S	A	B	C	学生
年間会員券[10公演]	¥63,100	¥49,800	¥42,500	¥40,400	¥15,000
上期会員券[5公演 4月-9月]	¥35,200	¥27,100	¥23,700	¥21,800	¥7,500
下期会員券[5公演 10月-3月]	¥37,000	¥28,900	¥25,100	¥22,200	¥7,500
1回券[下記公演以外]	¥8,800	¥6,600	¥5,500	¥5,000	—
1回券[12/26公演]	¥11,000	¥8,800	¥7,200	¥5,500	—

*年間会員券:2026年1/17(土)発売、上期会員券:2026年2/7(土)発売 *託児サービス(会場内):(株)明日香 0120-165-115
主催:読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 共催:東京芸術劇場(公益財團法人東京都歴史文化財団)

10.17

土 Sat

14:00

No. 291



指揮 レスリー・スガナンダラージャ

ピアノ アレクサンダー・ガジェヴ

ドヴォルザーク: 歌劇「ルサルカ」から“ポロネーズ”

ショパン: ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 作品11

シューマン: 交響曲第3番 変ホ長調 作品97「ライン」

Conductor LESLIE SUGANANDARAJAH

Piano ALEXANDER GADJIEV

DVOŘÁK: 'Polonaise' from "Rusalka"

CHOPIN: Piano Concerto No. 1 in E minor, op. 11

SCHUMANN: Symphony No. 3 in E flat major, op. 97 "Rheinische"

12.26

土 Sat

14:00

No. 292



指揮 セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)

ソプラノ 竹多 倫子 メゾ・ソプラノ 藤村 実穂子

テノール ニコライ・シュコフ バス 調整中

合唱 新国立劇場合唱団

ベートーヴェン: 交響曲第9番 ニ短調 作品125「合唱付き」

Conductor SEBASTIAN WEIGLE Soprano MICHIKO TAKEDA

Mezzo Soprano MIHO FUJIMURA Tenor NIKOLAI SCHUKOFF

Bass TBA Chorus New National Theatre Chorus

BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"

2027

1.16

土 Sat

14:00

No. 293



指揮 原田 慶太樓

チェロ ジャン=ギアン・ケラス 女声合唱 東京音楽大学

エルガー: チェロ協奏曲 ホ短調 作品85

ホルスト: 組曲「惑星」作品32

Conductor KEITARO HARADA Cello JEAN-GUIHEN QUEYRAS

Women's Chorus Tokyo College of Music

ELGAR: Cello Concerto in E minor, op. 85

HOLST: The Planets, op. 32

2027

2.13

土 Sat

14:00

No. 294



指揮 アニヤ・ビールマイア

ピアノ ケイト・リウ

リゲティ: ルーマニア協奏曲

シューマン: ピアノ協奏曲 ホ短調 作品54

ブラームス: 交響曲第2番 ニ長調 作品73

Conductor ANJA BIHLMAIER Piano KATE LIU

LIGETI: Concerto Românesc

SCHUMANN: Piano Concerto in A minor, op. 54

BRAHMS: Symphony No. 2 in D major, op. 73

2027

3.6

土 Sat

14:00

No. 295



指揮 セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)

ヴァイオリン 三浦 文彰 ヴィオラ 鈴木 康浩(読響ソロ・ヴィオラ)

ハンス・ロット: 「ジュリアス・シーザー」への前奏曲

モーツアルト: ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変ホ長調 K.364

マーラー: 交響曲第1番 ニ長調 「巨人」

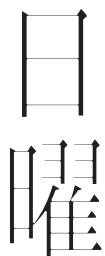
Conductor SEBASTIAN WEIGLE

Violin FUMIAKI MIURA Viola YASUHIRO SUZUKI (YNSO Solo Viola)

HANS ROTT: A Prelude to "Julius Caesar"

MOZART: Sinfonia Concertante for Violin and Viola in E flat major, K.364

MAHLER: Symphony No. 1 in D major "Titan"



マチネーシリーズ 東京芸術劇場コンサートホール(池袋)
SUNDAY MATINÉE SERIES Tokyo Metropolitan Theatre in Ikebukuro, Tokyo

4.5

日 Sun

14:00

No. 286



指揮 尾高 忠明(名誉客演指揮者)

クラリネット ニコラ・バルデイユ

モーツアルト: クラリネット協奏曲 イ長調 K. 622

R.シュトラウス: 交響詩「英雄の生涯」作品40

Conductor TADAAKI OTAKA Clarinet NICOLAS BALDEYROU

MOZART: Clarinet Concerto in A major, K. 622

R. STRAUSS: Ein Heldenleben, op. 40

5.31

日 Sun

14:00

No. 287



指揮 シルヴァン・カンブルラン(桂冠指揮者)

ピアノ シモン・ネーリング

ベルリオーズ: 序曲「ローマの謝肉祭」作品9

サン=サーンス: ピアノ協奏曲第2番 ト短調 作品22

チャイコフスキイ: 交響曲第6番 ロ短調 作品74「悲愴」

Conductor SYLVAIN CAMBRELING Piano SZYMON NEHRING

BERLIOZ: Le carnaval romain, op. 9

SAINT-SAËNS: Piano Concerto No. 2 in G minor, op. 22

TCHAIKOVSKY: Symphony No. 6 in B minor, op. 74 "Pathétique"

6.28

日 Sun

14:00

No. 288



指揮 上岡 敏之

ソプラノ イレーネ・テオリン

ワーグナー: 歌劇「タンホイザー」序曲

ワーグナー: ヴェーゼンドンク歌曲集

ブラームス: 交響曲第4番 ロ短調 作品98

Conductor TOSHIYUKI KAMIOKA Soprano IRÉNE THEORIN

WAGNER: "Tannhäuser" Overture

WAGNER: Wesendonck Lieder

BRAHMS: Symphony No. 4 in E minor, op. 98

7.26

日 Sun

14:00

No. 289



指揮 セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)

ピアノ 阪田 知樹

シューマン: 歌劇「ゲノフェーファ」序曲

ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第5番 変ホ長調 作品73「皇帝」

メンデルスゾーン: 交響曲第4番 イ長調 作品90「イタリア」

Conductor SEBASTIAN WEIGLE Piano TOMOKI SAKATA

SCHUMANN: "Genoveva" Overture

BEETHOVEN: Piano Concerto No. 5 in E flat major, op. 73 "Emperor"

MENDELSSOHN: Symphony No. 4 in A major, op. 90 "Italian"

9.20

日 Sun

14:00

No. 290



指揮 ユライ・ヴァルチュハ(首席客演指揮者)

ヴァイオリン 金川 真弓

グラズノフ: 演奏会用ワルツ第1番 ニ長調 作品47

チャイコフスキイ: ヴァイオリン協奏曲 ニ長調 作品35

ラフマニノフ: 交響的舞曲 作品45

Conductor JURAJ VALČUHA Violin MAYUMI KANAGAWA

GLAZUNOV: Concert Waltz No. 1 in D major, op. 47

TCHAIKOVSKY: Violin Concerto in D major, op. 35

RACHMANINOFF: Symphonic Dances, op. 45

	S	A	B	C	学生
年間会員券[10公演]	¥63,100	¥49,800	¥42,500	¥40,400	¥15,000
上期会員券[5公演 4月-9月]	¥35,200	¥27,100	¥23,700	¥21,800	¥7,500
下期会員券[5公演 10月-3月]	¥37,000	¥28,900	¥25,100	¥22,200	¥7,500
1回券[下記公演以外]	¥8,800	¥6,600	¥5,500	¥5,000	—
1回券[12/20公演]	¥11,000	¥8,800	¥7,200	¥5,500	—

*年間会員券:2026年1/17(土)発売、上期会員券:2026年2/7(土)発売 *託児サービス(会場内): (株)明日香 0120-165-115
主催: 読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 共催: 東京芸術劇場(公益財團法人東京都歴史文化財団)

10.18

日 Sun

14:00

No. 291



指揮 レスリー・スガナンダラージャ

ピアノ アレクサンダー・ガジェヴ

ドヴォルザーク: 歌劇「ルサルカ」から“ポロネーズ”

ショパン: ピアノ協奏曲第1番 ホ短調 作品11

シューマン: 交響曲第3番 変ホ長調 作品97「ライン」

Conductor LESLIE SUGANANDARAJAH

Piano ALEXANDER GADJIEV

DVORÁK: 'Polonaise' from "Rusalka"

CHOPIN: Piano Concerto No. 1 in E minor, op. 11

SCHUMANN: Symphony No. 3 in E flat major, op. 97 "Rheinische"

12.20

日 Sun

14:00

No. 292



指揮 セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)

ソプラノ 竹多 倫子 メゾ・ソプラノ 藤村 実穂子

テノール ニコライ・シコフ バス 調整中

合唱 新国立劇場合唱団

ベートーヴェン: 交響曲第9番 ニ短調 作品125「合唱付き」

Conductor SEBASTIAN WEIGLE Soprano MICHIKO TAKEDA

Mezzo Soprano MIKO FUJIMURA Tenor NIKOLAI SCHUKOFF

Bass TBA Chorus New National Theatre Chorus

BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"

2027

1.17

日 Sun

14:00

No. 293



指揮 原田 慶太樓

チェロ ジャン=ギアン・ケラス 女声合唱 東京音楽大学

エルガー: チェロ協奏曲 ホ短調 作品85

ホルスト: 組曲「惑星」作品32

Conductor KEITARO HARADA Cello JEAN-GUIHEN QUEYRAS

Women's Chorus Tokyo College of Music

ELGAR: Cello Concerto in E minor, op. 85

HOLST: The Planets, op. 32

2027

2.14

日 Sun

14:00

No. 294



指揮 アニヤ・ビールマイア

ピアノ ケイト・リウ

リゲティ: ルーマニア協奏曲

シューマン: ピアノ協奏曲 ホ短調 作品54

ブラームス: 交響曲第2番 ニ長調 作品73

Conductor ANJA BIHLMAIER Piano KATE LIU

LIGETI: Concerto Românesc

SCHUMANN: Piano Concerto in A minor, op. 54

BRAHMS: Symphony No. 2 in D major, op. 73

2027

3.7

日 Sun

14:00

No. 295



指揮 セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)

ヴァイオリン 三浦 文彰 ヴィオラ 鈴木 康浩(読響ソロ・ヴィオラ)

ハンス・ロット: 「ジュリアス・シーザー」への前奏曲

モーツアルト: ヴァイオリンとヴィオラのための協奏交響曲 変ホ長調 K.364

マーラー: 交響曲第1番 ニ長調 「巨人」

Conductor SEBASTIAN WEIGLE

Violin FUMIAKI MIURA Viola YASUHIRO SUZUKI (YNSO Solo Viola)

HANS ROTT: A Prelude to "Julius Caesar"

MOZART: Sinfonia Concertante for Violin and Viola in E flat major, K.364

MAHLER: Symphony No. 1 in D major "Titan"

横浜マチネーシリーズ

横浜みなとみらいホール
(横浜)



セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)
セルゲイ・ハチャトゥリアン(ヴァイオリニスト)
フランソワ=グザヴィエ・ロト(指揮者)
シルヴアン・カンブルラン(桂冠指揮者)
ユライ・ヴァルチュハ(首席客演指揮者)
牛田 智大(ピアノ)
小林 研一郎(特別客演指揮者)
ハンナ・チャン(指揮者)
ニコライ・シュコフ(テノール)

港町・横浜の休日の午後、親しまれる傑作の数々を、人気アーティストたちとの共演による豪華なラインナップでお届けします。

読響と8年目のシーズンを迎える常任指揮者ヴァイグレは、二つの演奏会を指揮します。名峰アルプスの大自然を描いたR.シュトラウス「アルプス交響曲」では、大編成のオーケストラを巧みにドライブするでしょう。年末恒例のベートーヴェン「第九」では、しなやかなタクトで“歓喜の歌”を朗々と歌わせます。2024年4月から首席客演指揮者を務めるスロヴァキア生まれの俊英ヴァルチュハは、ショスタコーヴィチの交響曲第10番を渾身のタクトで振り、力強いサウンドを引き出すでしょう。フランスの名匠として知られる桂冠指揮者カンブルランは、はつらつ澆漱としたタクトでドヴォルザークの交響曲第8番を指揮し、生き生きとしたリズムを生むでしょう。26年4月に86歳を迎える特別客演指揮者の小林研一郎は、チャイコフスキイの交響曲第5番の一音一音に熱い思いを込めます。

古楽器アンサンブル「イル・ジャルディーノ・アルモニコ」を創設し、欧州音楽界に旋風を巻き起こした鬼才アントニーニが8年ぶりに登場。モーツアルトの二つの短調の交響曲で妥協のないシャープな音を展開するでしょう。ベルリン・フィルやロイヤル・コンセルトヘボウ管などを振るフランスの名匠ロトは、軽やかなタクトでマーラーの交響曲第4番を振り、天国的な美の極致に迫ります。ハンブルク響の首席客演指揮者を務め、欧米で活躍しているハンナ・チャンが読響に初登場。ベルリオーズの幻想交響曲では、狂気に満ちた圧倒的なフィナーレを築くでしょう。

様々な楽器のバラエティに富んだ個性派ソリストたちが登場します。25年のショパン国際コンクールでも注目を浴びた人気の牛田智大は、ショパンの協奏曲第2番で詩情あふれる旋律を繊細に弾きこなすでしょう。24年11月に読響と初共演して絶賛された田所光之マルセルが再登場し、ラフマニノフの名旋律を瑞々しいタッチで奏ります。

ザルツブルク音楽祭やルツェルン音楽祭など世界の檻舞台で活躍している名手グリンゴルツは、コルンゴルトの協奏曲で共演し、銘器ストラディヴァリウスの艶やかな音色を披露します。テミルカーノフ、マズア、ドゥダメルらの指揮でウィーン・フィル、ロンドン響などと演奏している孤高の芸術家ハチャトゥリアンは、シベリウス作品で強烈な印象を残すでしょう。ウィーン・フィルやベルリン・フィルなどと共に演している世界的チェリストのガベッタは、シューマンの抒情的なメロディを朗々と歌います。

ベルリン・フィルの首席奏者を務めるフルートの帝王パユはマヌリの作品を奏で、会場を包み込むでしょう。現代最高峰のトランペット奏者として知られているドイツの巨匠ヘフスはベーメの協奏曲で共演し、温かな音色でロマンティックな旋律を奏します。

25年11月に「夕鶴」の主役を歌って成功を収めた種谷典子は、清らかな声でマーラー作品に挑みます。

横浜

マチネーシリーズ

横浜みなとみらいホール(横浜)
YOKOHAMA MATINÉE SERIES Yokohama Minato Mirai Hall in Yokohama, Kanagawa

5.24

日 Sun

14:00

No. 149



指揮 シルヴァン・カンブルラン(桂冠指揮者)

ヴァイオリン イリヤ・グリンゴルツ

メンデルスゾーン:序曲「フィンガルの洞窟」作品26

コルンゴルト:ヴァイオリン協奏曲 ト長調 作品35

ドヴォルザーク:交響曲第8番 ト長調 作品88

Conductor SYLVAIN CAMBRELING Violin ILYA GRINGOLTS

MENDELSSOHN: "The Hebrides" Overture, op. 26

KORNGOLD: Violin Concerto in D major, op. 35

DVOŘÁK: Symphony No. 8 in G major, op. 88

6.14

日 Sun

14:00

No. 150



指揮 小林 研一郎(特別客演指揮者)

ピアノ 牛田 智大

ショパン:ピアノ協奏曲第2番 へ短調 作品21

チャイコフ斯基:交響曲第5番 ホ短調 作品64

Conductor KEN-ICHIRO KOBAYASHI

Piano TOMOHARU USHIDA

CHOPIN: Piano Concerto No. 2 in F minor, op. 21

TCHAIKOVSKY: Symphony No.5 in E minor, op. 64

7.19

日 Sun

14:00

No. 151



指揮 セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)

トランペット マティアス・ヘフス

ヘンツェ:夢見るセバスティアン

ベーメ:トランペット協奏曲 へ短調 作品18

R.シュトラウス:アルプス交響曲 作品64

Conductor SEBASTIAN WEIGLE Trumpet MATTHIAS HÖFS

HENZE: Sebastian im Traum

BÖHME: Trumpet Concerto in F minor, op. 18

R. STRAUSS: Eine Alpensinfonie, op. 64

9.13

日 Sun

14:00

No. 152



指揮 ユライ・ヴァルチュハ(首席客演指揮者)

ヴァイオリン セルゲイ・ハチャトゥリアン

シベリウス:ヴァイオリン協奏曲 ト短調 作品47

ショスタコヴィチ:交響曲第10番 ホ短調 作品93

Conductor JURAJ VALČUHA

Violin SERGEY KHACHATRYAN

SIBELIUS: Violin Concerto in D minor, op. 47

SHOSTAKOVICH: Symphony No. 10 in E minor, op. 93

	S	A	B	C	学生
年間会員券[8公演]	¥50,800	¥45,800	¥40,100	¥32,400	¥12,000
上期会員券[4公演 5月-9月]	¥28,200	¥24,900	¥22,400	¥17,400	¥6,000
下期会員券[4公演 10月-1月]	¥29,900	¥25,800	¥23,000	¥17,800	¥6,000
1回券[下記公演以外]	¥8,800	¥7,700	¥6,600	¥5,000	—
1回券[12/27公演]	¥11,000	¥8,800	¥7,200	¥5,500	—

*年間会員券:2026年1/17(土)発売、上期会員券:2026年2/7(土)発売 *託児サービス(会場内):
(株)明日香 0120-165-115
主催:読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 協力:横浜みなとみらいホール

10.25

日 Sun

14:00

No. 153



指揮 ジョヴァンニ・アントニーニ

チェロ ソル・ガベッタ

モーツアルト:交響曲第25番 ト短調 K. 183

シューマン:チェロ協奏曲 イ短調 作品129

モーツアルト:交響曲第40番 ト短調 K. 550

Conductor GIOVANNI ANTONINI Cello SOL GABETTA
MOZART: Symphony No. 25 in G minor, K. 183
SCHUMANN: Cello Concerto in A minor, op. 129
MOZART: Symphony No. 40 in G minor, K. 550

11.29

日 Sun

14:00

No. 154



指揮 フランソワ=グザヴィエ・ロト

フルート エマニュエル・パユ ソプラノ 種谷 典子

マヌリ:サッカード ~フルートとオーケストラのための

マーラー:交響曲第4番 ト長調「大いなる喜びへの賛歌」

Conductor FRANÇOIS-XAVIER ROTH
Flute EMMANUEL PAHUD Soprano NORIKO TANETANI
MANOURY: Saccades pour flûte et orchestre
MAHLER: Symphony No. 4 in G major

12.27

日 Sun

14:00

No. 155



指揮 セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)

ソプラノ 竹多 優子 メゾ・ソプラノ 藤村 実穂子

テノール ニコライ・シュコフ バス 調整中

合唱 新国立劇場合唱団

ベートーヴェン:交響曲第9番 ト短調 作品125 「合唱付き」

Conductor SEBASTIAN WEIGLE Soprano MICHIKO TAKEDA
Mezzo Soprano MIHO FUJIMURA Tenor NIKOLAI SCHUKOFF
Bass TBA Chorus New National Theatre Chorus
BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"

2027

1.30

土 Sat

14:00

No. 156



指揮 ハンナ・チャン

ピアノ 田所 光之マルセル

グリンカ:歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲

ラフマニノフ:パガニーニの主題による狂詩曲 作品43

ベルリオーズ:幻想交響曲 作品14

Conductor HAN-NA CHANG Piano MARCEL TADOKORO
GLINKA: "Ruslan and Lyudmila" Overture
RACHMANINOFF: Rhapsody on a Theme of Paganini, op. 43
BERLIOZ: Symphonie fantastique, op. 14

大阪定期演奏会

SUBSCRIPTION CONCERTS in OSAKA
Festival Hall in Osaka

フェスティバルホール
(大阪)



関西方面のお客様に好評の年3公演の人気シリーズ。歴史ある殿堂フェスティバルホールで、豪華なラインナップをお楽しみください。

6月は、“炎のマエストロ”として人気の特別客演指揮者の**小林研一郎**が登場。2026年4月に86歳を迎える名匠が、得意とするチャイコフスキイの交響曲第5番で渾身のタクトを披露、会場を興奮の渦へと誘うでしょう。チケットの完売が相次ぐ人気ピアニストの**牛田智大**が、ショパンの協奏曲第2番で共演。繊細なタッチと成熟した音楽性で、ショパンの名旋律を奏でるでしょう。

9月は、ライプツィヒ歌劇場やシュトゥットガルト歌劇場で音楽総監督をベルリン・コンツェルトハウス管の首席指揮者などを歴任したドイツの巨匠**ツアグロゼク**が指揮台に上がります。ブルックナーの交響曲第4番「ロマンティック」で磨きぬいたサウンドを築き、壮大なスケールの宇宙を描くでしょう。現代最高峰のヴァイオリニストの**カプソン**は、持ち前の豊潤な音色でR.シュトラウスの協奏曲を弾き、熱のこもったパフォーマンスを繰り広げるでしょう。

12月は、バイエルン国立歌劇場やメトロポリタン・オペラなどで活躍する常任指揮者**ヴァイグレ**が、ベートーヴェンの最高傑作とされる「第九」を振り、鮮やかなサウンドを築きます。ヴァイグレが「タンホイザー」や「エレクトラ」で共演して高く評価している**竹多倫子**、ボストン響やライプツィヒ・ゲヴァントハウス管などと共に演するベテランの**藤村実穂子**、ベルリン国立歌劇場やベルリン・ドイツ・オペラなどで活躍している**シュコフ**らが共演。読響とも数々の名演奏を繰り広げてきた日本屈指のプロ合唱団の**新国立劇場合唱団**が“歓喜の歌”を響かせます。

	BOX	S	A	B	学生
年間会員券[3公演]	¥24,600	¥18,200	¥16,100	¥13,900	¥4,500
1回券[下記公演以外]	¥9,900	¥7,700	¥6,600	¥5,500	—
1回券[12/17公演]	¥11,000	¥8,800	¥7,700	¥6,600	—

*年間会員券:2026年2/11(水・祝)発売

主催:読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 協力:コジマ・コンサートマネージメント

6.17

水 Wed

19:00

No. 44



指揮 小林 研一郎(特別客演指揮者)

ピアノ 牛田 智大

ショパン:ピアノ協奏曲第2番 ～短調 作品21

チャイコフスキイ:交響曲第5番 小短調 作品64

Conductor KEN-ICHIRO KOBAYASHI

Piano TOMOHaru USHIDA

CHOPIN: Piano Concerto No. 2 in F minor, op. 21

TCHAIKOVSKY: Symphony No.5 in E minor, op. 64

9.30

水 Wed

19:00

No. 45



指揮 ローター・ツアグロゼク

ヴァイオリン ルノー・カプソン

R.シュトラウス:ヴァイオリン協奏曲 二短調 作品8

ブルックナー:交響曲第4番 変ホ長調「ロマンティック」

WAB104(1888年稿／コーストヴェット校訂版)

Conductor LOTHAR ZAGROSEK Violin RENAUD CAPUCON

R. STRAUSS: Violin Concerto in D minor, op. 8

BRUCKNER: Symphony No. 4 in E flat major, "Romantic"

WAB104 (Version 1888, Edited by B. Korstvedt)

12.17

木 Thu

19:00

No. 46



指揮 セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)

ソプラノ 竹多 倫子 メゾ・ソプラノ 藤村 実穂子

テノール ニコライ・シュコフ バス 調整中

合唱 新国立劇場合唱団

ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調 作品125「合唱付き」

Conductor SEBASTIAN WEIGLE Soprano MICHIKO TAKEDA

Mezzo Soprano MIKO FUJIMURA Tenor NIKOLAI SCHUKOFF

Bass TBA Chorus New National Theatre Chorus

BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"

その他の主催公演・提携事業

読響アンサンブル・シリーズ

YOMIKYO ENSEMBLE SERIES Toppan Hall in Koishikawa, Tokyo *With pre-concert talks



読響の小編成による合奏や室内楽をお届けする人気シリーズ。日本有数の音響を誇るクラシック音楽専用のTOPPANホール(文京区)で開催します。わずか408席の贅沢な空間で息の合った演奏をご堪能いただきます。開演前のプレ・トークもお楽しみください。

	全席指定 年間会員券[4公演]	全席指定 1回券[下記公演以外]	全席指定 1回券[10/29公演]
	¥17,600	¥5,000	¥7,000

*年間会員券:2026年1/18(日)発売
主催:読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団

—
4.30

木 Thu
19:30
No. 50



《阪田知樹プロデュース》

ピアノ 阪田 知樹

ジャン・ユレ:ピアノ三重奏のための(ブルターニュの唄による組曲)
フローラン・シュミット:ピアノ五重奏曲 作品51

Piano TOMOKI SAKATA
JEAN HURÉ: Suite sur des chants bretons for Piano Trio
FLORENT SCHMITT: Piano Quintet, op.51

—
8.5

水 Wed
19:30
No. 51



《鈴木康浩 生誕50年祭》

ヴィオラ 鈴木 康浩(読響ソロ・ヴィオラ)

J.C.バッハ/H.カサドシュ:ヴィオラ協奏曲 ハ短調
ブラームス:弦楽六重奏曲第1番 変ロ長調 作品18 他
Viola YASUHIRO SUZUKI (YNSO Solo Viola)
J. C. BACH/H. CASADESUS: Viola Concerto in C minor
BRAHMS: String Sextet No. 1 in B flat major, op. 18, etc.

—
10.29

木 Thu
19:30
No. 52



《アントニーニ指揮による室内合奏団》

指揮、リコーダー ジョヴァンニ・アントニーニ
ヴァイオリン 日下 紗矢子(特別客演コンサートマスター)
テレマン:リコーダー協奏曲 ハ長調 TWV51:C1
タルティーニ:ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 D.55
J.M. クラウス:劇音楽「オリンピー」序曲
ハイドン:交響曲第104番 ニ長調「ロンドン」
Conductor, Recorder GIOVANNI ANTONINI
Violin SAYAKO KUSAKA (YNSO Special Guest Concertmaster)
TELEMANN: Recorder Concerto in C major, TWV 51:C1
TARTINI: Violin Concerto in E minor, D55
J.M. KRAUS: "Olympie" Overture
HAYDN: Symphony No. 104 in D major

—
2027
2.9

火 Tue
19:30
No. 53



《日下紗矢子リーダーによる室内合奏団》

ヴァイオリン 日下 紗矢子(特別客演コンサートマスター)
メンデルスゾーン:弦楽のための交響曲第7番 ニ短調
B.A.ツィンマーマン:弦楽オーケストラのための協奏曲
ベートーヴェン:「クロイツェル・ソナタ」弦楽合奏版
Violin SAYAKO KUSAKA (YNSO Special Guest Concertmaster)
MENDELSSOHN: Sinfonia No. 7 in D Minor
B. A. ZIMMERMANN: Concerto for String Orchestra
BEETHOVEN: Violin Sonata No. 9 "Kreutzer Sonata" (arr. for strings)

●読響主催公演

〈特別演奏会〉

歌劇「最初の人類」



2027

3.19 金 19:00

東京芸術劇場コンサートホール

指揮 セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)
アダム(バリトン) サイモン・ニール ハヴァ(ソプラノ) アンネット・ダッシュ
カイン(バリトン) イアン・マクニール ハベル(テノール) イアン・コジアラ
ルディ・シュテファン:歌劇「最初の人類」(原典版/演奏会形式)(日本初演)



「読響サマーフェスティバル2026《三大協奏曲》」

8.18 火 東京芸術劇場コンサートホール

出演者 調整中

メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64
ドヴォルザーク:チェロ協奏曲 ロ短調 作品104
チャイコフスキイ:ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 作品23

「読響サマーフェスティバル2026《三大交響曲》」

8.22 土 東京芸術劇場コンサートホール

指揮 福村 太一

シューベルト:交響曲第7番 ロ短調 D759 「未完成」
ベートーヴェン:交響曲第5番 ハ短調 作品67 「運命」
ドヴォルザーク:交響曲第9番 ホ短調 作品95 「新世界から」

「第九」特別演奏会

12.21 月 サントリーホール

12.25 金 東京芸術劇場コンサートホール

指揮 セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)

ソプラノ 竹多 優子 メゾ・ソプラノ 藤村 実穂子

テノール ニコライ・シュコフ バス 調整中 合唱 新国立劇場合唱団

●読響共催事業

東京・春・音楽祭2026
東京春祭「ピッチャーニ・シリーズ vol.7」
「マノン・レスコー」(演奏会形式)

4.16 木 東京文化会館 大ホール

4.19 日 東京文化会館 大ホール

指揮 ピエール・ジョルジョ・モランディ

合唱 新国立劇場合唱団(合唱指揮=富平恭平) 他

ピッチャーニ:歌劇「マノン・レスコー」(全4幕/イタリア語上演・日本語字幕付)

●〈読響&東京芸術劇場〉提携事業

山田和樹&東京芸術劇場 交響都市計画
水野修孝「交響的変容」

5.10 日 東京芸術劇場コンサートホール

指揮・プロデュース 山田 和樹

合唱 東京混声合唱団、栗友会合唱団(合唱指揮=栗山文昭、碇山隆一郎)

太鼓 林 英哲 ティンバニ 武藤 厚志(読響首席)

総合監修 水戸 博之

水野 修孝:「交響的変容」

●〈読響&愛媛〉協力事業

愛媛県 県民文化会館 開館40周年記念
読売日本交響楽団 愛媛公演2026

10.10 土 愛媛県県民文化会館 メインホール

指揮 小林 研一郎

ピアノ 牛田 智大

ショパン:ピアノ協奏曲第1番

ドヴォルザーク:交響曲第9番「新世界から」

〈写真クレジット〉(五十音順)

■アイヴァー・ポルトン P4 P6 ©Nancy Horowitz P8 ©Ben Wright ■アニヤ・ビールマイヤ P5 P13 P15 ©Nikolaj Lund ■アミハイ・グロス P2 ©Edith Held P4 ©Marco Borggreve ■アレクサンダー・ガジェヴ P10 P13 ©Vitoria Nazarova P15 ©Andrej Grilc ■アンネット・ダッシュ P23 ©Klaus Weddig ■イアン・コジアラ P23 ©Anne-Marie Antwerpen ■イアン・マクニール P23 ©Matthew McMullen ■牛田智大 P8 P16 P18 P20 ©Ariya Terasawa P21 ©Miho Kakuta ■エマニュエル・バユ P2 ©Josef Fischbacher P5 P19 ©Fabien Monthubert ■尾高忠明 P10 P12 P14 ©読響 ■金川真弓 P10 P12 P14 ©Kaupo Kikkas ■上岡敏之 P2 ©武藤章 P4 P12 P14 ©読響 ■河村尚子 P8 ©Marco Borggreve ■日下紗矢子 P22 ©読響 ■ケイトリウ P13 ©Anna Szklener ■児玉隼人 P2 P5 ©Yuji Ueno ■小林研一郎 P6 P8 P16 P18 P20 P21 ©読響 ■阪田知樹 P10 P12 P14 ©Ayustet P22 ©読響 ■ジョヴァンニ・アントニーニ P6 ©Federico Emri P9 ©Kemal Mehmet Girgin P19 ©Marco Borggreve P22 ©読響 ■シルヴアン・カンブルラン P4 P6 P8 P12 P14 P16 P18 ©読響 ■鈴木康浩 P13 P15 P22 ©読響 ■セバスティアン・ヴァイグレ P2 P8 P10 P13 P14 P15 P18 P19 ©Peter Adamik P4 P9 P12 P13 P15 P16 P20 P21 P23 ©読響 ■セルゲイ・ハチャトゥリアン P8 P16 P18 ©Marco Borggreve ■ソルガベッタ P6 ©Audoin Desforges P9 P19 ©Julia Wesely ■竹多倫子 P9 P13 P15 P19 P21 ©Fukaya Yoshinobu aura Y2 ■田所光之マルセル P6 P9 P19 ©Shigeto Imura ■ダニエル・ミュラー=ショット P2 P4 ©Uwe Arens ■種谷典子 P5 P19 ©STUDIO KUMU ■原田慶太 楽曲 P13 P15 ©Masatoshi Yamashiro ■ハンナ・チャン P9 P16 P19 ©Kirin West ■藤村実穂子 P6 P9 P13 P15 P19 P21 ©R&G Photography ■フランソワ=グザヴィエ・ロト P5 P16 P19 ©Julia Sellmann P9 ©Holger Talinski ■ベス・テイラ P4 ©Olivia da Costa ■ホアキン・アチュカラ P4 ©Jean-Baptiste Millot ■マティアス・ヘフス P6 ©Dörte Ebermann P8 P18 ©Sibylle Zettler ■三浦文彰 P13 P15 ©Masahiro Uto ■山田和樹 P2 P5 ©Zuzanna Special ■ユライ・ヴァルチュハ P4 P6 P8 P10 P12 P14 P16 P18 ©読響 ■ルーカス・ユッセン、アルトゥール・ユッセン P2 P5 ©Jesaja Hizkia ■ルノー・カブゾン P2 P5 P21 ©Simon Fowler ■レスリー・スガナンダラージャ P10 P15 ©Mathias Baus P13 ©Anna Löffelberger ■ローター・ツアグロゼク P2 P5 P20 P21 ©Christian Nielinger

チケットについて

読響主催シリーズ公演は7つ

年間スケジュールを決めて開催している読売日本交響楽団主催のシリーズ公演は、合計7種類あります。

※サントリーホールが改修工事により2027年3月から6か月間休館するため、2026年度の《定期演奏会》《名曲シリーズ》は各9回の開催となります。2027年度上期の《定期演奏会》《名曲シリーズ》は、会場を東京芸術劇場に移して開催予定です。

■ 定期演奏会 *	全9回	サントリーホール(赤坂)
■ 名曲シリーズ *	全9回	サントリーホール(赤坂)
■ 土曜マチネーシリーズ	全10回	東京芸術劇場コンサートホール(池袋)
■ 日曜マチネーシリーズ	全10回	東京芸術劇場コンサートホール(池袋)
■ 横浜マチネーシリーズ	全8回	横浜みなとみらいホール(横浜)
■ 大阪定期演奏会	全3回	フェスティバルホール(大阪)
■ 読響アンサンブル・シリーズ	全4回	TOPPANホール(小石川)

チケットは「会員券」と「1回券」の2種類

お席の種類・料金はシリーズによって異なります。4~22ページ内のチケット料金表をご覧ください。
なお、チケット料金は消費税(10%)込みです。

会員券	1シリーズの複数公演をお得な料金でお楽しみいただける、おすすめの購入方法です。年間の全公演のチケットをまとめてご購入いただける「年間会員券」のほか、半期分をまとめてご購入いただける「上期会員券」(4・5月・9月)、「下期会員券」(10月・1・2・3月)があります。 ※《大阪定期演奏会》、《読響アンサンブル・シリーズ》は「年間会員券」のみ。
-----	---

1回券	ご希望の公演1回分のチケットです。発売日については、読響ホームページ、チラシなどをご覧ください。 ※読響主催シリーズ公演(一部を除く)で、開演15分前に残席がある場合、学生の方は¥2,000で入場できます(25歳以下/要学生証)。ただし、席を選ぶことはできません。開演1時間前から受付で整理券を配布します。
-----	--

学生会員券	小・中学生、高校生、大学・大学院生、専門学校生の方(25歳以下:2026年4月2日時点/要学生証)が対象です。各シリーズ30席の限定販売。座席はA席相当の指定エリアからお選びいただけます。 ※ご本人様のお申し込みに限ります。※振り替え制度はご利用いただけません。 ※《読響アンサンブル・シリーズ》は対象外です。※次期シーズンのお席の優先確保はできません。
-------	---

〈お得情報〉学生会員ご本人様に限り、学生1回券を¥1,500で事前に購入することができます。また学生会員ご本人様のお申し込みに限り、ご友人(公演日25歳以下/要学生証)の学生1回券を¥2,000で事前に購入することができます。ただし、対象外の公演がございます。また、席を選ぶことはできません。お申し込みは読響チケットセンター0570-00-4390まで(電話受付のみ)。

読響会員(会員券)の特典

1.「会員券」は割引価格やプレゼントなど、お得がいっぱいです

<p>1回券より 断然お得な料金</p> <p>会員券の1公演あたりの価格は1回券より割安です。また、「上期／下期会員券」よりも「年間会員券」のほうが割引率が高くなっています。</p>	<p>貴方だけの指定席 お席が固定</p> <p>会員券はシリーズの全公演を、決まった席でお楽しみいただけます。</p>																																					
<p>特製CD&特製チケットホルダー もれなくプレゼント</p> <p>ほかでは手に入らない会員限定品。CDは2種類からお選びいただけます。</p> <p>※写真は2025年度特典から。</p> 	<p>1回券は 先行予約&10%OFF</p> <p>会員期間内に、お持ちの会員券以外のチケット(1回券)をご購入される場合は、一般発売よりも前に先行予約ができ、定価の10%割引でお求めいただけます。</p> <p>※対象は会員期間内に購入できる読響主催シリーズ公演および一部の特別演奏会のチケットです。</p>	<p>振替のスケジュール</p> <table border="0"> <tbody> <tr> <td>〈振替元公演〉</td> <td>〈振替先対象公演〉</td> <td>〈受付開始日〉</td> </tr> <tr> <td>2026年4月公演</td> <td>→ 2026年4月～6月公演</td> <td>→ 2026年3月1日</td> </tr> <tr> <td>2026年5月公演</td> <td>→ 2026年4月～6月公演</td> <td>→ 2026年4月1日</td> </tr> <tr> <td>2026年6月公演</td> <td>→ 2026年5月～7月公演</td> <td>→ 2026年5月1日</td> </tr> <tr> <td>2026年7月公演</td> <td>→ 2026年6月～8月公演*</td> <td>→ 2026年6月1日</td> </tr> <tr> <td>2026年9月公演</td> <td>→ 2026年8月～10月公演</td> <td>→ 2026年8月1日</td> </tr> <tr> <td>2026年10月公演</td> <td>→ 2026年9月～11月公演</td> <td>→ 2026年9月1日</td> </tr> <tr> <td>2026年11月公演</td> <td>→ 2026年10月～12月公演</td> <td>→ 2026年10月1日</td> </tr> <tr> <td>2026年12月公演</td> <td>→ 2026年11月～2027年1月公演</td> <td>→ 2026年11月1日</td> </tr> <tr> <td>2027年1月公演</td> <td>→ 2026年12月～2027年2月公演</td> <td>→ 2026年12月1日</td> </tr> <tr> <td>2027年2月公演</td> <td>→ 2027年1月～3月公演</td> <td>→ 2027年1月5日</td> </tr> <tr> <td>2027年3月公演</td> <td>→ 2027年1月～3月公演</td> <td>→ 2027年1月5日</td> </tr> </tbody> </table> <p>※8月は読響サマーフェスティバル《三大交響曲》《三大協奏曲》が振替先対象です。</p>	〈振替元公演〉	〈振替先対象公演〉	〈受付開始日〉	2026年4月公演	→ 2026年4月～6月公演	→ 2026年3月1日	2026年5月公演	→ 2026年4月～6月公演	→ 2026年4月1日	2026年6月公演	→ 2026年5月～7月公演	→ 2026年5月1日	2026年7月公演	→ 2026年6月～8月公演*	→ 2026年6月1日	2026年9月公演	→ 2026年8月～10月公演	→ 2026年8月1日	2026年10月公演	→ 2026年9月～11月公演	→ 2026年9月1日	2026年11月公演	→ 2026年10月～12月公演	→ 2026年10月1日	2026年12月公演	→ 2026年11月～2027年1月公演	→ 2026年11月1日	2027年1月公演	→ 2026年12月～2027年2月公演	→ 2026年12月1日	2027年2月公演	→ 2027年1月～3月公演	→ 2027年1月5日	2027年3月公演	→ 2027年1月～3月公演	→ 2027年1月5日
〈振替元公演〉	〈振替先対象公演〉	〈受付開始日〉																																				
2026年4月公演	→ 2026年4月～6月公演	→ 2026年3月1日																																				
2026年5月公演	→ 2026年4月～6月公演	→ 2026年4月1日																																				
2026年6月公演	→ 2026年5月～7月公演	→ 2026年5月1日																																				
2026年7月公演	→ 2026年6月～8月公演*	→ 2026年6月1日																																				
2026年9月公演	→ 2026年8月～10月公演	→ 2026年8月1日																																				
2026年10月公演	→ 2026年9月～11月公演	→ 2026年9月1日																																				
2026年11月公演	→ 2026年10月～12月公演	→ 2026年10月1日																																				
2026年12月公演	→ 2026年11月～2027年1月公演	→ 2026年11月1日																																				
2027年1月公演	→ 2026年12月～2027年2月公演	→ 2026年12月1日																																				
2027年2月公演	→ 2027年1月～3月公演	→ 2027年1月5日																																				
2027年3月公演	→ 2027年1月～3月公演	→ 2027年1月5日																																				
<p>[会員期間] 年間会員・下期会員の方:入会時(ご入金確認時)～2027年3月末日まで 上期会員の方:入会時(ご入金確認時)～2026年9月末日まで</p>	<p>次シーズンの会員券を 優先販売</p> <p>一般発売よりも早く翌シーズンの会員券のご案内を差し上げます。次期もこの席で、というご要望にもお応えします。</p> <p>※《大阪定期演奏会》、《読響アンサンブル・シリーズ》、「学生会員券」を除く。</p> <p>※シリーズの終了などの場合、優先確保ができない場合もございます。</p>	<p>振替の手続き</p> <ul style="list-style-type: none"> ① 読響チケットセンター 0570-00-4390 へお電話を 「振替元」と「振替先」をお伝えください(10時～18時・年中無休/年末年始を除く)。 ② 元のチケットを郵送してください お電話された日(受付日)から1週間以内に「振替元チケット」を下記宛にご郵送ください。 送料はお客様のご負担となります。 〒150-0011 東京都渋谷区東1-2-20 渋谷ファーストタワー びあ(株)内 読響チケットセンター宛 ③ 振り替えたチケットをお届けします 「振替元チケット」が届き次第、読響チケットセンターから「振替先チケット」をお送りします。 																																				

2.〈振替制度〉…「会員券」なら、ご都合に合わせて他公演を選べます

ご来場になれない場合、振替元(ご都合の悪い公演)を、振替先対象公演の同ランクの席にお振り替えいただけます。同ランクの席が完売で振替ができない場合は、下位ランクへ振替が可能です。

※《大阪定期演奏会》、《読響アンサンブル・シリーズ》、「学生会員券」の方は振替制度をご利用いただけません。

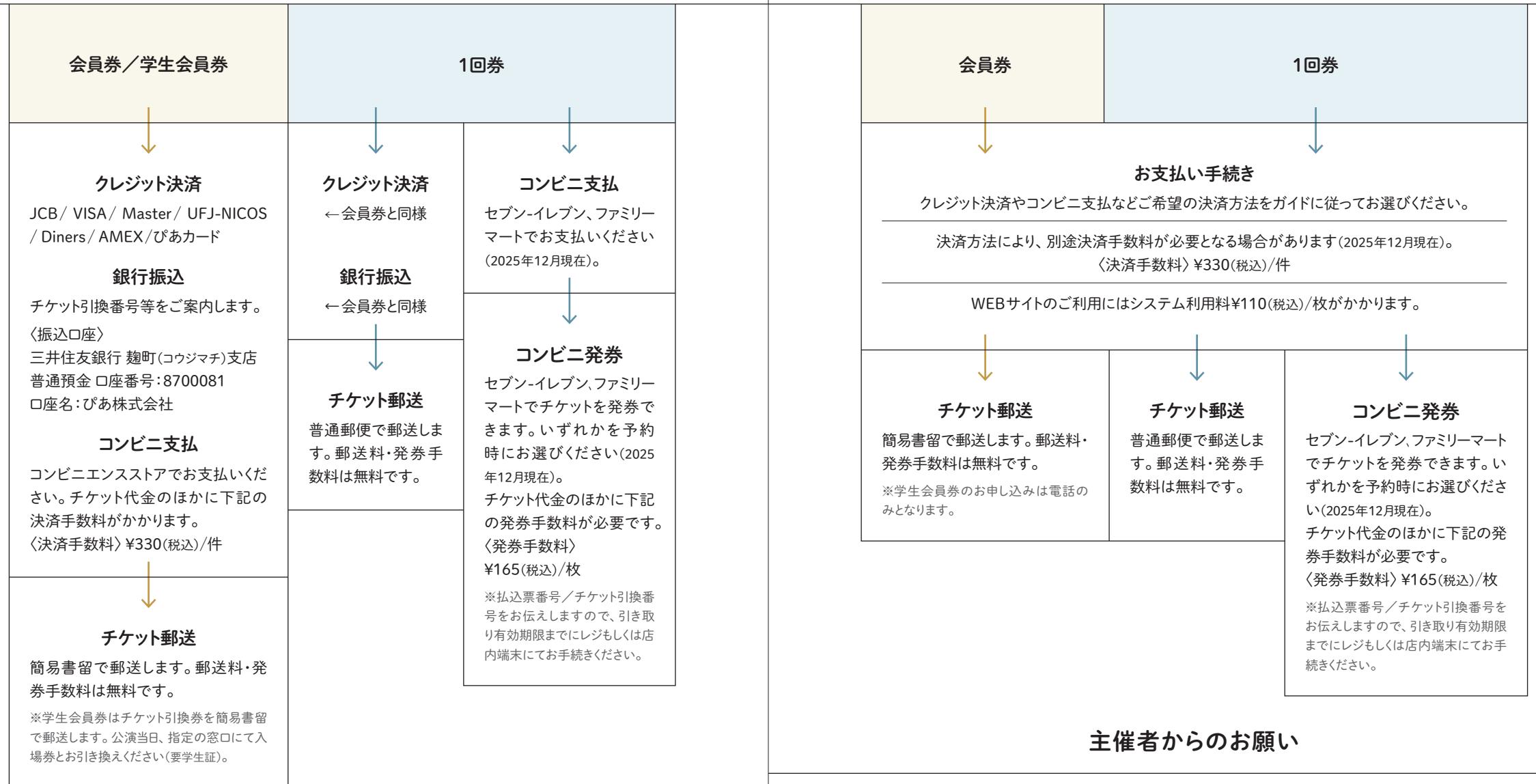
<p>振替のルール</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 振替元公演の10日前まで受け付けています。振替元公演の9日前から公演当日までは振替制度をご利用いただけません。 ● 振替先のお席はお選びいただけません。残券の状況により、振替先の席数に制限がある場合がございます。また、完売した公演・席種は、受付開始日であってもお振り替えいただけません。 ● 同ランクまたは下位ランクの席が完売で振替ができない場合に限り、¥1,000をお支払いいただくと席種のランクアップが可能です。 	<p>3.〈仮券制度〉…「会員券」なら、ご家族やお知り合いにプレゼントも</p> <p>ご来場になれない公演のチケットをご家族やお知り合いにプレゼントしてみませんか？ 身近なところからクラシック音楽ファンの輪を広げることで、音楽文化の振興に貢献していただけます。会員券の名義ご本人様が、読響チケットセンターへお電話ください。会員様のお席番号を明記した「仮券」を公演当日、会場の「預かり券窓口」でご用意いたします。</p> <p>※公演当日まで受け付けております。※「学生会員券」は学生以外の方にお譲りいただくことはできません。</p> <p>4.〈寄付制度〉…「会員券」なら、クラシック音楽文化のために</p> <p>ご来場になれない公演のチケットは、当団へご寄付いただけます。有効に活用いたします。寄付については読響事務局 03-5283-5215(平日のみ)までご連絡ください。</p>
--	---

電話でのチケットお申し込み

読響チケットセンター 0570-00-4390 *10時~18時・年中無休(年末年始を除く)

会員券と学生会員券は簡易書留で郵送します。郵送料は無料です。

1回券は郵送またはコンビニ発券が選べます。



インターネットでのチケットお申し込み

読響チケットWEB <https://yomikyo.pia.jp/>



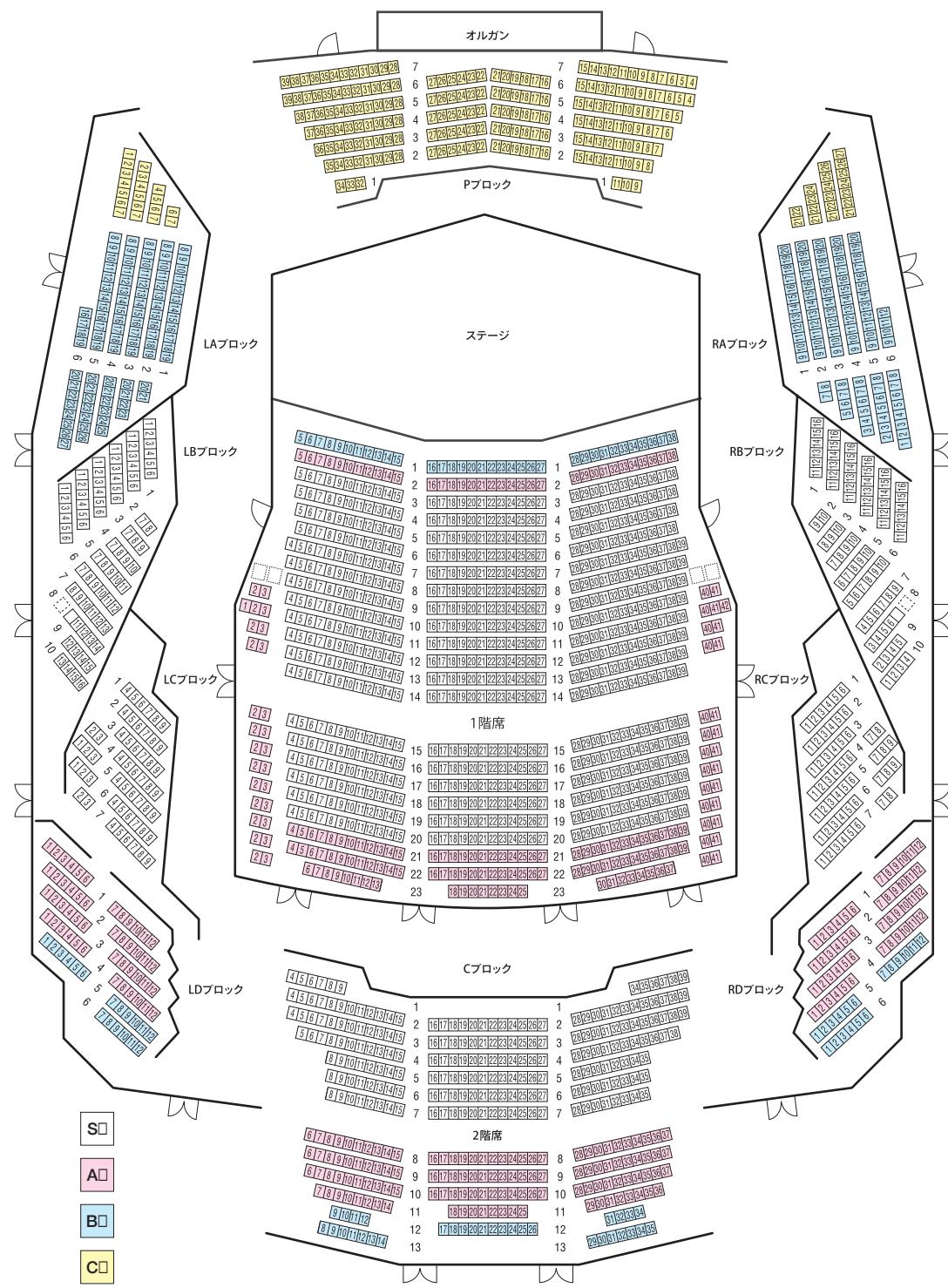
あらかじめ利用登録(無料)をしていただくと、ご希望の座席を選択してチケットを購入できます(一部の携帯電話、スマートフォンなどを除く)。1回券は郵送またはコンビニ発券が選べます。

- 未就学児の入場は固くお断りします(託児サービスについては、各シリーズのページをご覧ください)。
- 開演しますと、場内やお席にご案内できない場合がございます。
- 都合により曲目、出演者等が一部変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
- 公演を中止する場合以外はチケット料金の払い戻し、他の日時、別種のチケットとの変更はしません(読響会員の「振替制度」を除く)。
- 営利目的のチケットの転売はいかなる場合でも固くお断りします。
- ネットオークション等の転売により購入されたチケットは無効となり、鑑賞をお断りする場合がございます。
- 他のお客様のご迷惑になる行為が行われた時は、鑑賞をお断りする場合がございます。

サントリーホール 座席表 Seating Chart of Suntory Hall

〒107-8403 東京都港区赤坂1-13-1 Tel. 03-3505-1001

- ・東京メトロ南北線「六本木一丁目」駅(3番出口)徒歩約5分
- ・東京メトロ銀座線「溜池山王」駅(13番出口)徒歩約7分



さわやかな世界をつくる
SHINRYO

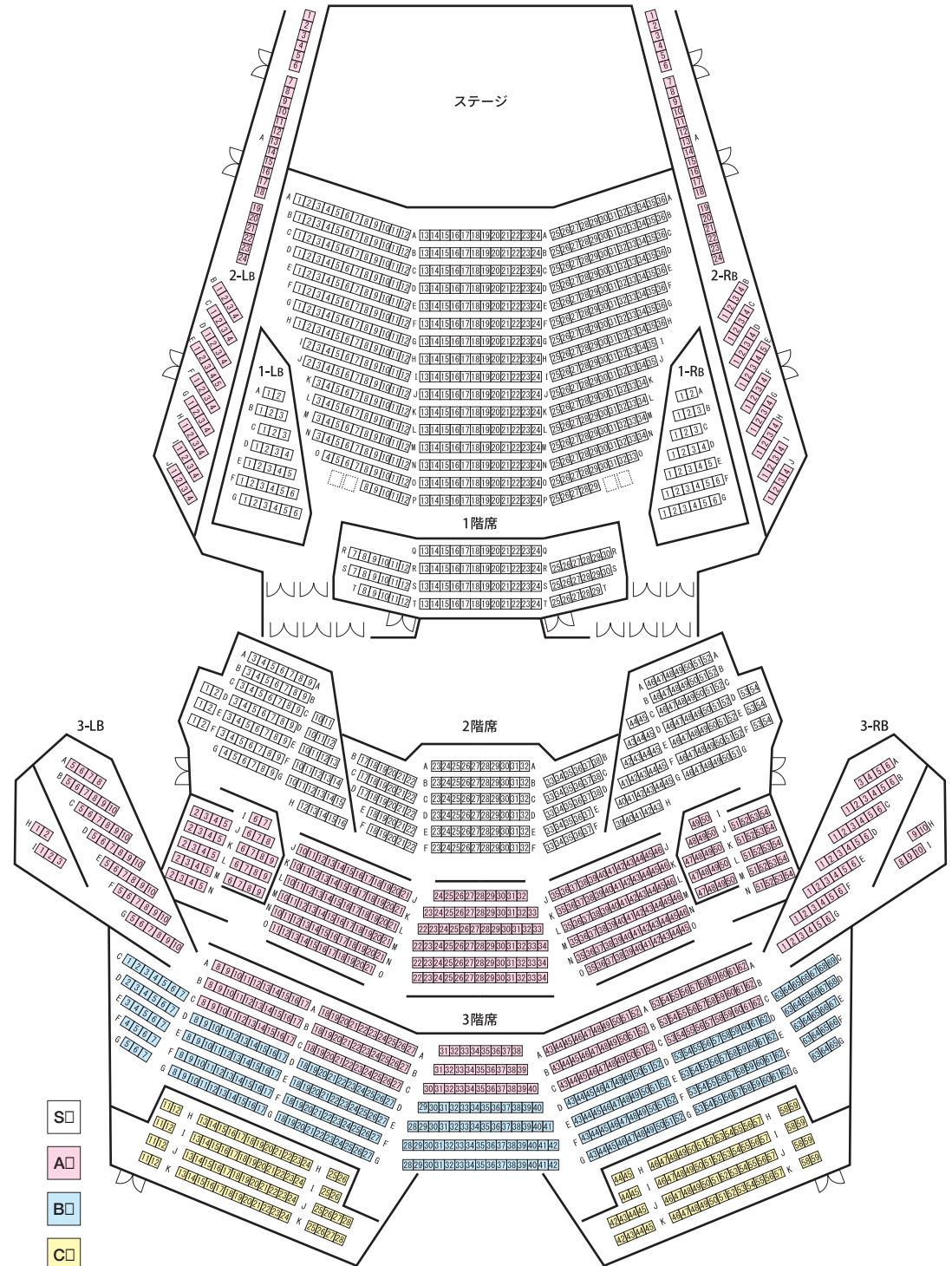


東京藝術劇場コンサートホール

Seating Chart of Tokyo Metropolitan Theatre Concert Hall

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1 Tel. 03-5391-2111

- JR山手線・埼京線・湘南新宿ライン、西武池袋線、東武東上線、東京メトロ丸ノ内線・有楽町線・副都心線「池袋」駅西口より徒歩2分(*駅地下通路2b出口と直結しています)



地図に残る仕事。®



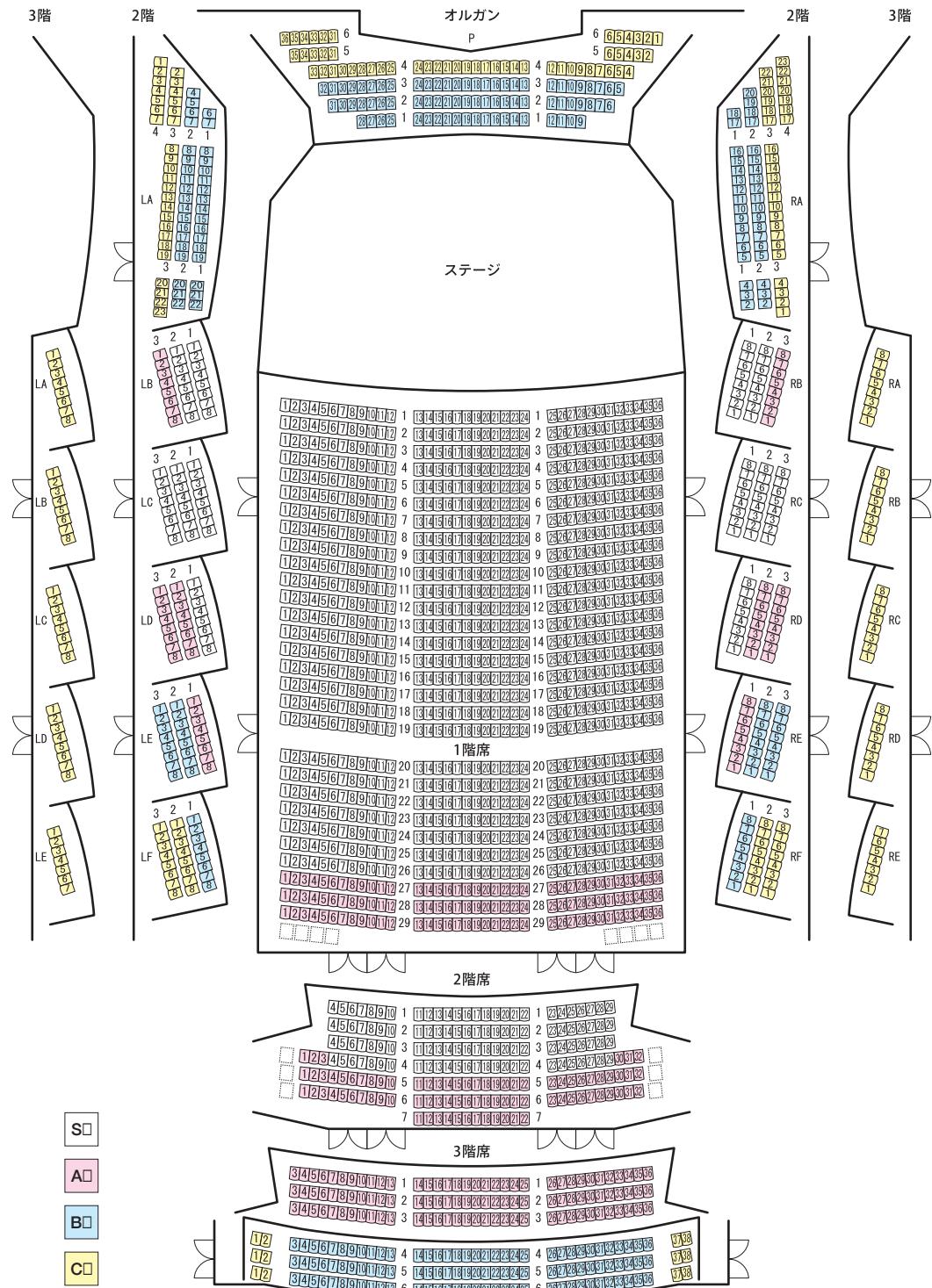
大成建設グループ



〒220-0012 神奈川県横浜市西区みなとみらい2-3-6 Tel. 045-682-2020

・東急東横線直通/みなとみらい線「みなとみらい」駅 クイーンズスクエア横浜連絡口より徒歩3分

・JR京浜東北線・根岸線、横浜市営地下鉄「桜木町」駅 動く歩道からランドマークプラザ経由でクイーンズスクエア1階奥 徒歩12分



“伝統の美と技”

『Dual Balanced AAVA』搭載
プリアンプのフラグシップ・モデル



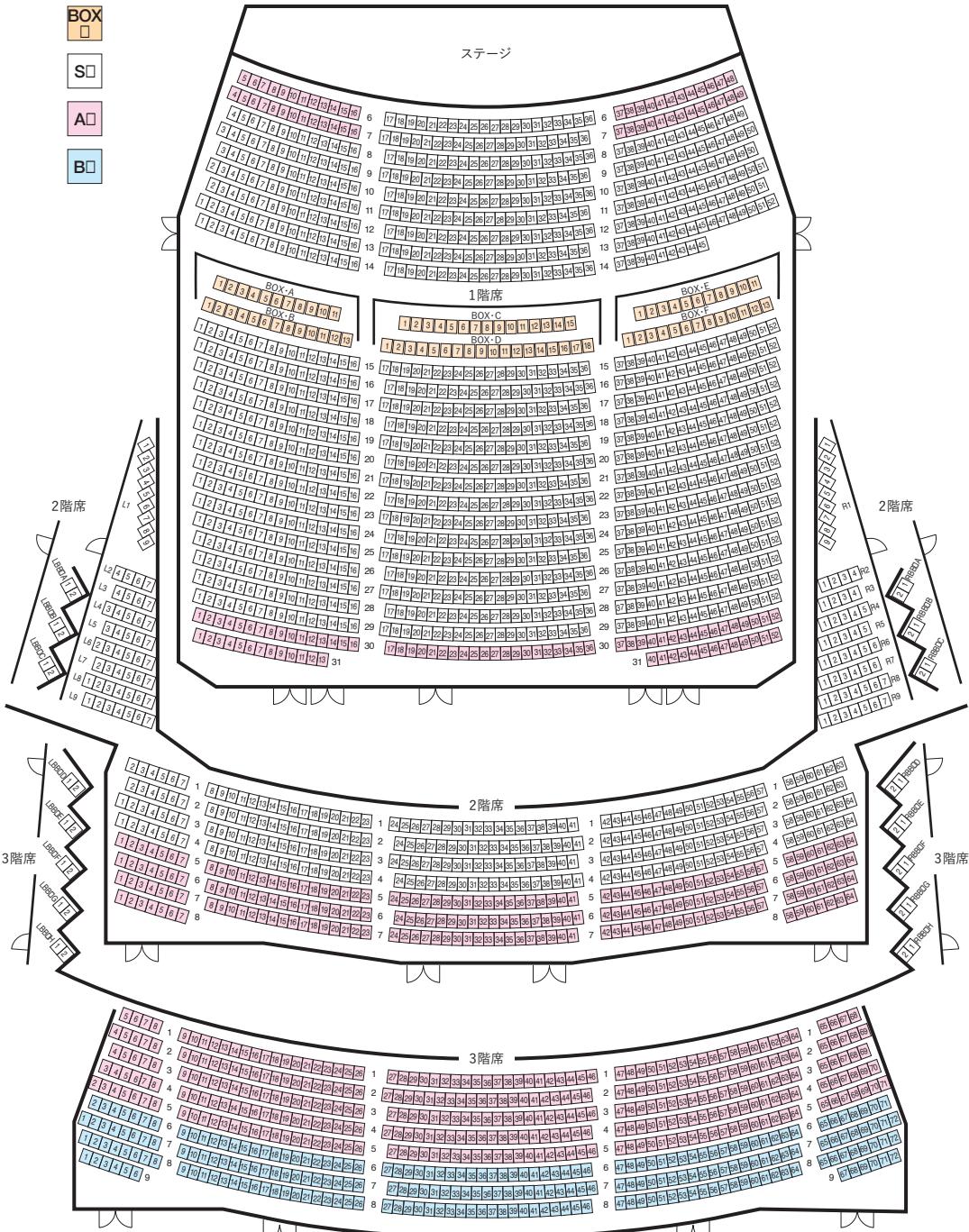
プレシジョン・
ステレオ・プリアンプ C-3900S
希望小売価格 2,200,000円(税込 2,420,000円)

●カタログ請求は 〒225-8508 横浜市青葉区新石川2-14-10
アキュフェーズ(株)宣传課D係
TEL.045-901-2771(代) FAX.045-901-8959
<https://www.accuphase.co.jp/>

フェスティバルホール(大阪) 座席表 Seating Chart of Festival Hall, Osaka

〒530-0005 大阪市北区中之島2-3-18 Tel. 06-6231-2221

- 京阪中之島線「渡辺橋」駅12番出口直結 •Osaka Metro 四つ橋線「肥後橋」駅4番出口直結
- JR「大阪」駅桜橋口より徒歩11分 •Osaka Metro 御堂筋線/京阪「淀屋橋」駅7番出口より徒歩5分



安全な未来へ 非破壊検査株式会社

本社/〒550-0014 大阪市西区北堀江1-18-14 Tel.06(6539)5821(代)
東京営業本部/〒103-0025 東京都中央区日本橋茅場町2-9-8 Tel.03(5651)0311(代)

<https://www.hihakaiensa.co.jp>



本社、安全工学研究所、大阪事業本部
神戸事業本部、東京事業本部



私たちの日常は、

いつもと変わらない。

社会の安全と

人々の暮らしを

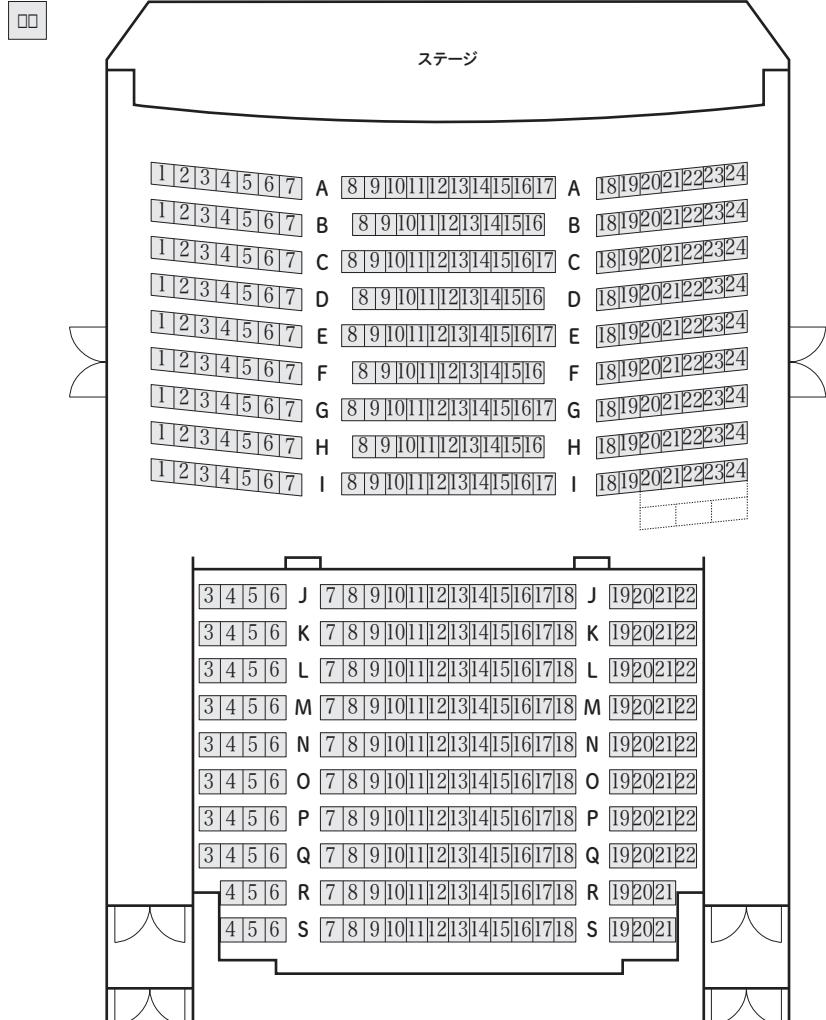
守る仕事がある。

TOPPANホール 座席表

Seating Chart of Toppan Hall

〒112-0005 東京都文京区水道1-3-3 Tel. 03-5840-2200

- ・東京メトロ有楽町線「江戸川橋」駅(4番出口)より徒歩約8分
- ・東京メトロ丸ノ内線、南北線「後楽園」駅(1番出口)より徒歩約10分
- ・JR総武線「飯田橋」駅東口より徒歩13分
- ・東京メトロ有楽町線、東西線、南北線、都営地下鉄大江戸線「飯田橋」駅(B1出口)より徒歩約13分



日本コンピューターサイエンス

URL <https://www.jcs.co.jp/>

1974年の創業以来 52年
コンピューターシステム開発
これ一筋に取り組んでまいりました
たくさんの経験とノウハウを蓄積しております

システム開発

お客様の希望や意思を反映した
オーダーメイドの企業向けシステムを
提案・開発

セキュリティ

機密漏洩やシステム障害だけでなく
人の注意力や善意に依存しない
セキュリティシステムを提案



IS 616211 / ISO 27001



日本コンピューターサイエンス株式会社

【東京本社】

〒100-0005 東京都千代田区丸の内2-2-2
Tel:03-3213-3501 Fax:03-3213-3505

【大阪本社】

〒530-0047 大阪市北区西天満4-14-3
Tel:06-6311-3151 Fax:06-6311-2603

社会貢献活動

読響はフルオーケストラでの演奏活動と並行して、社会貢献活動として公益財団法人正力厚生会と共同で、各地の病院で入院されている方々を対象とした「**読響ハートフル・コンサート**」を行っています。地域貢献活動では、エルダー楽員を中心として中規模ホールにアンサンブルをお届けする「**読売サロン・コンサート**」などを開催しています。また、小・中学生を対象とした学校での「**読響フレンドシップ・コンサート**」を毎年約10回開催し、クラシック音楽の普及に力を入れています。

さらに、教育活動として、東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)との若手演奏家の育成事業「**芸劇&読響ジュニア・アンサンブル・アカデミー**」に協力しています。2025年度も2026年1月25日(日)の成果発表(東京芸術劇場)に向けて楽団員が小・中・高校生たちを丁寧に指導しています。



「読響ハートフル・コンサート」
2025年7月29日
福岡市・国立病院機構 九州医療センター



「読売サロン・コンサート」
2025年11月10日
府中市・府中の森芸術劇場 ウィーンホール



「読響フレンドシップ・コンサート」
2025年9月19日
文京区立柳町小学校



「読響フレンドシップ・コンサート」
2025年10月16日
川崎市立百合丘小学校



「芸劇&読響ジュニア・アンサンブル・アカデミー」レッスン風景(写真:©東京芸術劇場)



「芸劇&読響ジュニア・アンサンブル・アカデミー」2024年度発表会
2025年2月2日

シャッターだけじゃない。

BX

文化シャッター

創業以来、各種シャッターをはじめ、ドアや間仕切などを製造、販売してきました。
近年の気候変動に伴い「エコ」と「防災」をキーワードとした
モノづくりと事業を積極的に推し進めてまいります。



BX止水板
ラクセット

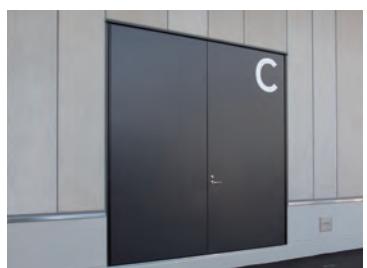
- スピーディな設置可能
- 中柱の設置で広い開口部にも対応可能
- 設置に伴う事前工事は不要

※開口幅2.5mより広く設置する場合は連装になります。
中柱設置のため事前工事が必要です。



屋内用遮熱シート
はるクール

- 輻射熱を97%カット
- 建物内の温度上昇を抑制
- 簡単施工で短納期を実現し、後付けも可能



環境配慮型スチールドア
SGD

- 溶接作業を要さない「接着工法」と鋼板の「軽量化」によりCO₂の発生を低減
- 軽い操作性と耐久性でドアの長寿命化を実現
- 脱炭素社会の実現とSDGsに貢献



木材・プラスチック再生複合材
テクモク

- 木のもつやさしい色合いとプラスチックの高い耐久性
- 100%リサイクルのエコ素材
- 豊富な部材バリエーション



住宅用室内階段
BXモダンステアーズ

- 安心・安全の設計・製造体制
- カスタマイズ可能な多彩なバリエーション
- 最短2時間のスピード施工

マスコットキャラクター
「ぶ~しゃ」のデビュームービーはこちら!
(歌・ナレーション:鬼頭明里)



文化シャッターはおかげさまで
創立70周年を迎えました。

音楽には、人々を感動させ、心を豊かにする力があります。

「楽しさ、喜び」を生み出し、「悲しみ、怒り」をしのぎ、そして、「希望」を抱かせます。

私たちは演奏活動を続け、音楽の持つ力を届けていくことが

心豊かな未来に繋がると言っています。

ぜひ、心豊かな未来を作るパートナーとして、お力添えをいただきたい、

賛助会員としてのご支援をお願い申し上げます。

皆さまからのご寄付は、オーケストラの運営に必要な項目に

役立させていただいております。

個人賛助会員…1口:1万円、30万円／期間:ご入会月から1年間

	1口1万円	1口30万円
定期演奏会ご案内	—	○
主催公演 優先予約 ^{※1}	○	○
主催公演チケット優待販売 ^{※1}	○	○
公開リハーサル ^{※2 *}	○	○
公開録画入場引換券 ^{※3 *}	○	○
プログラム・HP 芳名記載	○	○

※1:対象外の公演もございます。 ※2:1口1万円につき、1名様のご案内となります。 ※3:席数限定でのご用意となり、応募者多数の場合は抽選となります。

*:状況により実施できない場合がございます。

法人賛助会員…1口:30万円／期間:ご入会月から1年間

詳細は賛助会担当までお問い合わせください。

〈税制上の優遇措置について〉

読売日本交響楽団は内閣府より「公益財団法人」の認定を受けており、当楽団への御寄付には税制上の優遇措置がございます。個人の場合、確定申告を行うことで優遇措置を受けられます。2019年10月25日以降の御寄付は、従来の「所得控除」の他に「税額控除」を選択できるようになりました。法人の場合、税法上の定めにより、一般の寄付金とは別枠で損金算入できます。

〈賛助会のお問い合わせ・お申し込み〉

支援をご検討いただけますようリーフレットをお送りしますので、下記までお問い合わせください。

公益財団法人読売日本交響楽団 賛助会担当

〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-20 錦町トラッドスクエア6F

Tel. 03-5283-5215(平日10時-17時・土日祝=休) E-mail: support@yomikyo.or.jp



賛助会員名簿

いつもあたたかいご支援を賜り、誠にありがとうございます。(敬称略・五十音順／2025年11月15日現在)

〈法人賛助会員〉

アサヒグループ	清水建設(株)	(株)禿鷹広告社	安田不動産(株)
ホールディングス(株)	新菱冷熱工業(株)	蜂屋(株)	(株)大和通信社
(一財)ITOH	(株)スターフィー	ぴあ(株)	(株)読売JS
(株)インターネットイニシアティブ	大成建設(株)	(株)BS日本	(株)読売エージェンシー
SBI FXトレード(株)	(株)竹尾	非破壊検査(株)	(株)読売巨人軍
HJホールディングス(株)	(株)中央公論新社	(一財)藤本育英財団	(株)読売広告社
(公財)岡田文化財団	Tetsu Suzuki(株)	(有)プラネット・ワイ	(株)読売シティック
小田急電鉄(株)	(株)電通	文化シャッター(株)	(福)読売光と愛の事業団
キヤノン(株)	(株)東京ドーム	(株)ベスト・ワン保険	読売不動産(株)
(株)弘電社	ニッセイ保険	(株)報知新聞社	(株)よみうりランド
(株)小島組	エージェンシー(株)	松田運送(株)	(株)読売旅行
(株)CS日本	(株)日テレ アックスオン	(株)みずほ銀行	ほか1社
篠崎バイオリン工房	日本コンピューターサイエンス(株)	(株)三井住友銀行	
(株)シミズオクト	日本テレビ音楽(株)	森平舞台機構(株)	

〈個人賛助会員〉

加賀美 猛	大木 茂男	草間 和幸	関谷 篤弘	中山 彩	三澤 多真子	A.O
笹島 ゆう子	大草 実	国吉 誠	曾倉 哲	中山 精一	三井 由美	H.F
眞田 妙子	大澤 成幸	久保田 伸一	祖谷 静香	中山 昌樹	三橋 信	H.U
滝 健	大島 正	雲然 祥子	高木 諭介	新倉 啓介	宮坂 京子	K.O
K.K	大塚 啓一	倉谷シロクマ宏樹	高倉 淳	西尾 秀一	宮坂 正大	M.H
Y.I	大森 由子	栗田 一	高桑 美枝	西田 豊	村田 純子	M.N
ほか3名	岡崎 哲	黒永 美奈子	高仲 裕樹	根本 直之	村松 秀幸	M.O
◆	岡田 久男	桑野 範久	高橋 誠	橋本 龍子	森田 潤一郎	M.S
赤澤 智輝	岡田 美穂	桑原 俊也	高和 正	蓮見 俊夫	森田敏幸・ゆり子	N.K
穴原 謙	荻窪 伸彦	小泉 亮太郎	竹田 忍	服部 暢達	森本 篤	R.H
阿部 百合子	荻野 郁代	好土崎 稔子	タテヤマ ケイ	塙 健久	矢向 真	R.S
荒井 順祈	尾崎 美美子	後上 友美	田中 敏樹	濱田 正己	安富 康男	R.S
石坂 廬	小澤 啓一	小木曾 孝	谷口 豊	林 泰彦	谷内 秀敬	T.O
石崎 智代	小澤 俊文	小滝 徹	田村 敦志	原 琢己	矢野 直樹	Y.I
石橋 友佳子	小野 悅男	小林 京子	田村 俊之	日野 太郎	山岸 勇一郎	Y.K
伊勢家 勝正	小野里 典子	小林 敬和	田山 智広	檜谷 亜樹	山際 茂雄	Y.M
伊藤 志摩	小野寺 弘孝	小林 宏慈	千澤 昭彦	響城 れい	山口 健一	Fernando Y.F.
伊藤 真也	香川 謙司	小林 靖	千葉 信之	平山 智史	山口 政継	I.Nakajima
伊藤 澄玲	鹿島 道	小林 裕子	千葉 一	平山 義康	山越 章弘	JACK.S
井浪 涼	片山 彌生	小林 佳子	角田 国明	廣田 春香	山下 言彦	Jefrey
井上 直人	香取 嘉信	小原 朱美	坪井 和音	福岡 美佳子	山田 知子	JKz
今西 至	金澤 聰	近藤 千穂	鶴岡 かすみ	福本 邦彦	湯浅 毅利子	J.NAKAI
今村 裕	金子 圭一	齊田 俊之	天満 恵里加	藤澤 光昭	横尾 順	K.Kishi
岩澤 延恭	上村 昌彰	齋藤 正博	土居 幹治	古谷 操	吉江 健志	Simon.S
岩瀬 順子	唐金 由美	齊藤 有司	東堂 光教	星 直樹	吉岡 真紀子	T.HIRONAKA
上田 泰邦	川口 明浩	齋藤 淑子	鳥越 久里	堀江 智巳	竜 夏美	Y.Takemura
臼井 年胤	川崎 昭久	相良 延利	永井 洋一	本部 和彦	若田部 矩弘	ほか68名
内田 理之	菊池 光剛	佐々木 正彦	長瀬 雅則	正木 久夫	松尾 十作	脇 映夫
枝迫 園子	岸 道郎	佐野 直之	永田 郁子	松田 浩美	渡辺 聰	
榎本 悠介	北本 雅司	柴田 栄一	長橋 美貴	松田 政信	渡辺 徹郎	
遠藤 健一	木下 盛弘	末松 直也	中村 奈智	圓尾 雅則	渡部 伸子	
大井 崇資	貴布根 弘篤	鈴木 勝康	中村 泰子	三浦 敦子	渡辺 満	
大川 剛	刑部 久子	鈴木 忠明	中村 豊			



読売日本交響楽団は1962年、クラシック音楽の振興と普及のために読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビのグループ3社を母体に設立されました。歴代常任指揮者には、若杉弘、レークナー、フリューベック・デ・ブルゴス、アルブレヒト、スクロヴァチエフスキ、カンブルランら世界的指揮者が並び、2019年4月からはドイツの名匠ヴァイグレが第10代常任指揮者を務めています。

創立以来、ストコフスキ、オッテルロー、ヴァント、クルト・ザンデルリンク、チェリビダッケ、マゼール、ロジェストヴェンスキ、テミルカーノフ、ナガノら巨匠を招くとともに、ルービンシュタイン、リヒテル、アルゲリッチ、クレーメル、ポゴレリッチらと共に演を重ねてきました。

現在、名誉顧問に高円宮妃久子殿下をお迎えし、東京のサントリーホールや事業提携する東京芸術劇場などで充実した内容の演奏会を多数開催しています。17年11月にはメシアン「アッシジの聖フランチェスコ」(全曲日本初演)が好評を博し、『音楽の友』誌の「コンサート・ベストテン」第1位やサントリー音楽賞を受賞。22年12月には文化庁芸術祭大賞を、25年7月には三菱UFJ信託音楽賞を受賞しました。

海外での演奏活動も行っており、1967年の北米公演をはじめ、7度の欧州公演を経て、2018年の台湾公演や24年のドイツ・イギリス公演などを通じて音楽分野での国際交流に貢献しています。

このほか、社会貢献活動として、公益財団法人「正力厚生会」のがん患者助成事業に協力する「ハートフル・コンサート」や、小・中学校での「フレンドシップ・コンサート」、地域貢献活動として「読売サロン・コンサート」などを開催し、音楽文化のすそ野拡大にも地道な努力を続けています。演奏会などの様子は日本テレビ「読響 粗品と絶品クラシック」で放送されるほか、「TVer」などで配信されています。

〈主な歴代指揮者〉
ウイリス・ベージ
初代常任:1962年6月-1963年6月
オットー・マツェラー
第2代常任:1963年9月-1963年11月
若杉 弘
第3代常任:1972年2月-1975年3月
クルト・ザンデルリンク
名誉:1979年1月-2011年9月
クルト・マズア
名誉:1979年1月-2015年12月
ラファエル・フリューベック・デ・ブルゴス
第4代常任:1980年10月-1983年10月
首席客演:1984年1月-1990年12月
名誉:1991年1月-2014年6月
ハインツ・レークナー
第5代常任:1984年1月-1989年12月
特別客演:1990年1月-2001年12月
ゲンナジー・ロジェストヴェンスキ
名誉:1991年1月-2018年6月
尾高 忠明
第6代常任:1992年4月-1998年3月
名誉客演:1998年4月-
ゲルト・アルブレヒト
第7代常任:1998年4月-2007年3月
桂冠:2007年4月-2014年2月
下野 竜也
正:2006年11月-2013年3月
首席客演:2013年4月-2017年3月
スタニスラフ・スクロヴァチエフスキ
第8代常任:2007年4月-2010年3月
桂冠名誉:2010年4月-2017年2月
シルヴアン・カンブルラン
第9代常任:2010年4月-2019年3月
桂冠:2019年4月-
小林 研一郎
特別客演:2011年8月-
ユーリ・テミルカーノフ
名誉:2015年6月-2023年11月
コルネリウス・マイスター
首席客演:2017年4月-2019年3月
山田 和樹
首席客演:2018年4月-2024年3月
セバステアン・ヴァイグレ
第10代常任:2019年4月-
鈴木 優人
指揮者/クリエイティブ・パートナー:
2020年4月-2026年3月
ユライ・ヴァルチュハ
首席客演:2024年4月-



この活動を広めるために作成したロゴマークです

文化芸術・集客エンタメをSDGsの18番目の目標に

SDGsの17項目には、文化や芸術、エンタテインメントに関する目標が語られていません。ひあでは、世界の多様な文化の共存・共生こそが、サステナビリティの根源にあるはずだと考え、その18番目の目標として、文化芸術、エンタテインメント、スポーツの必要性を掲げ、心豊かな暮らしと社会のために、あらゆる人々の文化的活動を支援することを提言します。これらは、私たちにとって“なくてはならないもの”であり、同時に、人々の相互理解やコミュニケーションを深め、差別のない社会を作り、世界平和に向けた共感への近道になると考えています。この活動への、皆様からご支援をお願いいたします。

ひとりひとりが生き生きと



* 1998年に発表した、当社の企業理念です







長倉 寛 ヴィオラ/エルダー



堀内 星良 ヴァイオリン



石原 悠企 ヴァイオリン/首席



尹 千浩 トランペット



次田 心平 チューバ



樋口 誠 コントラバス



岩佐 雅美 ファゴット



山田 耕司 ヴァイオリン



唐沢 安岐奈 チェロ



荒木 奏美 オーボエ /首席



森口 恭子 ヴィオラ



篠崎 卓美 トロンボーン



井上 雅美 ヴァイオリン



宮内 晃 ヴァイオリン/エルダー



ユライ・ヴァルチュハ 首席客演指揮者



鎌田 浩志 クラリネット/エルダー



古谷 拳一 ファゴット/首席



高山 健児 コントラバス/エルダー



太田 博子 ヴァイオリン



岡田 全弘 ティンパニ/首席



林 一公 チェロ



久保木 隆文 ヴァイオリン



対馬 哲男 ヴァイオリン/次席



松坂 隼 ホルン/首席



山田 友子 ヴァイオリン



鎌田 成光 ヴァイオリン/エルダー



柳沢 開 ヴァイオリン



日下 紗矢子 特別客演コンサートマスター



重井 吉彦 トランペット



三浦 克之 ヴィオラ



吉本 拓 クラリネット



岸本 萌乃加 ヴァイオリン/次席



佐藤 友美 フルート



鷺崎 耕三 オーボエ/エルダー



富田 大輔 ヴィオラ



石川 浩之 コントラバス



山岸 リオ ホルン



外園 彩香 ヴァイオリン



山梨 浩子 チェロ



戸原 直 コンサートマスター



石川 滋 ソロ・コントラバス 吉田



室野 良史 チェロ



伴野 涼介 ホルン



中館 壮志 クラリネット/首席



長岡 晶子 ヴィオラ



辻本 憲一 トランペット/首席



小山 貴之 ヴィオラ/エルダー



赤池 瑞枝 ヴァイオリン



金子 平 クラリネット/首席



吉田 将 ファゴット/エルダー



小杉 芳之 ヴァイオリン



渡邊 千春 ヴィオラ



瀧村 依里 ヴァイオリン/首席



ジョナサン・ステファニアク コントラバス



薄田 真 ヴァイオリン/エルダー



西久保 友広 打楽器



景山 梨乃 ハーフ



伊東 真奈 ヴァイオリン



柳瀬 省太 ソロ・ヴィオラ



青木 昂 トロンボーン/首席



肥田 与幸 ヴァイオリン



山本 大心 ヴァイオリン/契約



武井 俊樹 ファゴット/エルダー



木村 隆哉 チェロ



大澤 理菜子 ヴァイオリン



島田 玲奈 ヴァイオリン



芳賀 史徳 クラリネット



武田 桃子 ヴァイオリン



林 悠介 第1コンサートマスター



鈴木 康浩 ソロ・ヴィオラ



井上 俊次 ファゴット/エルダー



高木 敏行 ヴァイオリン/エルダー



桑田 晃 トロンボーン/首席



金子 亜未 オーボエ/首席



瀬 泰幸 コントラバス



倉田 優 フルート/首席



二宮 隆行 ヴィオラ



久永 重明 ホルン/エルダー



川口 勇史 ヴァイオリン



長谷川 潤 トランペット／エルダー



杉本 真弓 ヴァイオリン／エルダー



山本 楓 オーボエ



榎戸 崇浩 ヴィオラ



セバスティアン・ヴァイグレ 常任指揮者



金子 泰士 打楽器



葛西 修平 トロンボーン



寺井 鑑 ヴァイオリン



小形 韶 ヴァイオリン



小金丸 章斗 コントラバス



片爪 大輔 フルート



日橋 辰朗 ホルン／首席



小田 透 ヴァイオリン



芝村 崇 チェロ



田中 敏雄 トランペット



遠藤 真理 ソロ・チェロ

読売日本交響楽団



名譽顧問 高円宮妃久子殿下
常任指揮者 セバスティアン・ヴァイグレ
首席客演指揮者 ユライ・ヴァルチュハ
桂冠指揮者 シルヴアン・カンブルラン
名誉客演指揮者 尾高 忠明
特別客演指揮者 小林 研一郎

第1コンサートマスター	荒川 以津美*	ソロ・コントラバス	ファゴット	チューバ
林 悠介	鎌田 成光*	石川 滋	古谷 拳一(首席)	次田 心平
コンサートマスター	杉本 真弓*	岩佐 雅美		
戸原 直	薄田 真*	井上 俊次*	ティンパニ	
特別客演 コンサートマスター	高木 敏行*	石川 浩之	武井 俊樹*	岡田 全弘(首席)
日下 紗矢子	宮内 晃*	小金丸 章斗	吉田 将*	武藤 厚志(首席)
ヴァイオリン	ジョナサン・ ステファニアク	ホルン	打楽器	
	鈴木 康浩	瀬 泰幸	日橋 辰朗(首席)	金子 泰士
	柳瀬 省太	樋口 誠	松坂 隼(首席)	西久保 友広
石原 悠企(首席)	高山 健児*	高山 健児*	上里 友二	野本 洋介
瀧村 依里(首席)	ヴィオラ	フルート	伴野 涼介	
岸本 萌乃加(次席)	榎戸 崇浩	倉田 優(首席)	山岸 リオ	ハープ
対馬 哲男(次席)	正田 韶子	フリスト・ ドブリノヴ(首席)	久永 重明*	景山 梨乃
赤池 瑞枝	富田 大輔	片爪 大輔	トランペット	*エルダー楽員
伊東 真奈	長岡 晶子	佐藤 友美	辻本 憲一(首席)	
井上 雅美	三浦 克之		重井 吉彦	
大澤 理菜子	森口 恭子	オーボエ	田中 敏雄	
太田 博子	渡邊 千春	荒木 奏美(首席)	尹 千浩	
小形 韶	小山 貴之*	金子 亜未(首席)	長谷川 潤*	
小田 透	長倉 寛*	北村 貴子		
川口 堯史		山本 楓	トロンボーン	
久保木 隆文		蟻崎 耕三*	青木 昂(首席)	
小杉 芳之	ソロ・チェロ		森田 晃(首席)	
島田 玲奈	遠藤 真理	クラリネット	葛西 修平	
武田 桃子		金子 平(首席)	篠崎 卓美	
寺井 馨	チェロ	富岡 廉太郎(首席)	中館 壮志(首席)	
肥田 与幸		唐沢 安岐奈	芳賀 史徳	
外園 彩香		木村 隆哉	吉本 拓	
堀内 星良		芝村 崇	鎌田 浩志*	
柳沢 開		山田 耕司	林 一公	
山田 友子		山田 友子	室野 良史	
山本 大心(契約)		山本 大心(契約)	山梨 浩子	

理事長	林 路郎	事務局長	松下 道子
常任理事	於保 浩之	評議員	事務局総務
松下 道子	江利川 毅	池辺 晋一郎	制作課
理事	老川 祥一	大島 礼司	野中 武生
乾 佐登司	大橋 善光	太田 瞳	法木 宏和(課長)
大石 久和	加賀美 猛	兵 優子	根本 峰男
亀山 郁夫	佐藤 謙	谷田部 蘭香	新谷 琢人(兼務)
菊川 雄士	柴田 岳	深川 弦	チーフインスペクター
小林 真理	杉山 美邦	深川 弦	演奏課
齋藤 理	但木 敬一	大久保 広晴(課長)	深川 弦(課長/兼務)
澤 桂一	仲道 郁代	伊藤 香代	武田 若水
原口 隆則	中村 政雄	平井 牧子	今井 慎吾
松本 達夫	福川 伸次	部坂 祐貴乃	谷田部 蘭香(兼務)
村岡 彰敏	福田 博之	成田 利沙	岩田 匡史
若山 瞳	松田 陽三	日下 舜太	総務課
		マリ クリストゥース	杉山 雄介(課長)
		溝口 烈	倉持 徹也
監事	伊藤 弥佳	南 砂	山本 明美
	京屋 哲郎	山口 寿一	宇佐見 絵里香
		山田 隆	中村 由起子

発行日：2026年1月1日
発行人：松下 道子
発行所：公益財団法人読売日本交響楽団
〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-20
錦町トラッドスクエア6F Tel. 03-5283-5215
デザイナー：古源 龍太(BLUE INC.) home@blue-inc.co.jp
撮影：表2、P.40 P.46-59=©読響
吉田 弘之、木澤 淳一郎(WESTGATE)
藤本 崇
※上記以外の写真情報はP.24参照
撮影協力：サントリーホール、東京芸術劇場、
横浜みなとみらいホール
印刷：TOPPAN株式会社
©読売日本交響楽団

読響

Yomiuri
Nippon
Symphony
Orchestra