

読響

Yomiuri Nippon
Symphony
55th
Orchestra
55th Anniversary

70~80年代に一世を風靡した伝説のバンド
「ウェザー・リポート」で活躍し、今なおジャズ&
フュージョン界のトップドラマーとして人気を誇る

ピーター・アースキンが登場。

彼のために作曲された「ドラムス協奏曲」を本邦初演!

映画「ラ・ラ・ランド」の演奏も手がけたレジェンド
ドラムス **ピーター・アースキン**
Drums: Peter Erskine

ベネズエラの新鋭マテウスの渾身のタクトが熱狂を呼ぶ!

管弦楽 ■ 読売日本交響楽団

ドラムス協奏曲 & ボレロ

バーンスタイン ■ 「キャンディード」序曲
Bernstein: "Candide" Overture

ターネジ ■ ドラムス協奏曲「アースキン」(日本初演)
Turnage: Concerto for Drum Set & Orchestra "Erskine" (Japan premiere)

ガーシュイン ■ 「パリのアメリカ人」
Gershwin: An American in Paris

ラヴェル ■ 「ボレロ」
Ravel: Boléro

欧州で活躍するベネズエラ出身の新鋭
指揮 **ディエゴ・マテウス**
Conductor: Diego Matheus

読売日本交響楽団 第201回 土曜マチネーシリーズ
Saturday Matinée Series, No. 201

読売日本交響楽団 第201回 日曜マチネーシリーズ
Sunday Matinée Series, No. 201

2017 **12.2** 日 14:00開演
東京芸術劇場コンサートホール
Saturday, 2nd December 2017 14:00 / Tokyo Metropolitan Theatre

2017 **12.3** 日 14:00開演
東京芸術劇場コンサートホール
Sunday, 3rd December 2017 14:00 / Tokyo Metropolitan Theatre

S¥7,500 A¥5,500 B¥4,500 C¥4,000

S¥7,500 A¥5,500 B¥4,500 C¥4,000

お申し込み・お問い合わせ ■ 読響チケットセンター 0570-00-4390 (10時~18時・年中無休) <http://yomikyo.or.jp/>

※都合により曲目、出演者等が一部変更になる場合もございます。あらかじめご了承ください。※未就学児のご入場は、固くお断りいたします。

主催 ■ 読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 助成 ■ 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業) 事業提携 ■ 東京芸術劇場

ディエゴ・マテウス (指揮)

Diego Matheuz, Conductor

欧米で活躍するベネズエラ生まれの新鋭。
1984年生まれ。音楽教育システム「エル・
システマ」出身で、2008年アパドが創設し
たボローニャ・モーツァルト管にデビュー。
09年パッパノの代役でローマ・サンタチ
エチーリア管を指揮して評価を高め、以後
国際的に活躍している。11年から15年ま
でフェニーチェ歌劇場の首席指揮者、13
年から16年までメルボルン響の首席客演
指揮者を務めた。これまでにベルリン・ドイ
ツ響、フランクフルト放送(hr)響、バーミン
ガム市響、マラー室内管、スイス・ロマン
ド管、リヨン国立管、BBCフィルなどに客
演。16年と17年には、ベルリン・ドイツ・オ
ペラとベルリン国立歌劇場に相次いで登
場し成功を収めた。今回、読響に初登場。

©Marco Caselli Nirmal

リズムが命! 打楽器が大活躍する 土日の午後。

ピーター・アースキン (ドラムス)

Peter Erskine, Drums

ニュージャージー州生まれ。4歳でドラムを
始め、インディアナ大学で打楽器を学ぶ。
1972年スタン・ケントン・オーケストラに入
り、4年後にメイナード・ファーガソンのバン
ドに招かれた。その後ロサンゼルスで「ウェ
ザー・リポート」に加入し、『8:30』でグラ
ミー賞を受賞。ニューヨークに移り、ジョン・ハ
コフィードらと活動。この他、フレディ・ハ
バード、チック・コリア、ジョニ・ミッチェル、
ダイアナ・クラール、ゲイリー・パートンらと
共演。600以上のアルバムも多数発表。
録音に参加し、ソロ・アルバムも2度目のグラ
ミー賞に輝いた。クラシックの音楽家から
の信頼も厚く、ベルリン・フィル、シカゴ響、
ロンドン響などと共演している。

オーケストラの演奏にピリッとアクセントを効
かせ、耳を引きつけるのが打楽器群。「それは、お
寿司のワサビのような存在」と読響の打楽器奏
者、野本洋介は喩えます。お目当てのメロディを
奏でる弦楽器や管楽器を、陰からしっかり引き立
て、彩りを添えるのが打楽器というわけです。そ
んな、普段は脇を支える打楽器が、今回は大活躍
します。

プログラムで目を引くのが2曲目の「ドラムス
協奏曲」。現代イギリスを代表する作曲家ターネ
ジが、アメリカの伝説的なジャズ・ドラマー、ピー
ター・アースキンのために書いた作品で、2013年
に世界初演され大きな話題を呼びました。オーケ
ストラの中で、ドラムスが見事なスイングを聴か
せます。アースキンは往年の人気グループ「ウェ
ザー・リポート」で名を上げ、今年大ヒットした映画
「ラ・ラ・ランド」でも演奏を手がけた名手。巧みな
テクニックと、瞬時に空気を変えてしまう多彩な
音色やリズム感で、聴き手を魅了するでしょう。

最後に演奏するラヴェル「ボレロ」は、特に人気
の高い曲です。このスペインの民俗舞踏を基にし
た名作は、スネアドラム (小太鼓) のソロで始まり、
曲の終わりまで同じリズムを169回も繰り返しま
す。次々と異なる楽器がメロディを受け渡し、次
第に音量を増して高揚し、最後はスネアドラムが
2台に倍増して大興奮のフィナーレを迎えます。

リズムが命のコンサートらしく、ジャズに影響を
受けたアメリカの二人の作曲家の代表作も披露
します。20世紀の大音楽家バーンスタインによる
「キャンディード」序曲は、吹奏楽編曲などでも広
く愛されている作品。ティンパニの強打と金管楽
器のファンファーレで始まり、躍動感溢れるメロ
ディが駆け抜けていきます。ガーシュインの「パリ
のアメリカ人」は、全編に渡ってジャズをふんだん
に取り入れた愉快的な曲。パリの街を見物しに来た
アメリカ人の感情を描き、管楽器によるメロディ
が華麗に響きます。

指揮は、南米ベネズエラ出身の新鋭ディエゴ・
マテウス。現地の高名な音楽教育システム「エル・
システマ」出身で、今や欧州各地のオーケストラ
や歌劇場から引っ張りだこの注目株です。持ち前
のリズム感抜群のタクトで、生命感に満ちた活気
ある音楽を引き出すことでしょう。

読売日本交響楽団 第201回 土曜マチネーシリーズ

2017年 **12月2日(土)** 14:00開演

読売日本交響楽団 第201回 日曜マチネーシリーズ

2017年 **12月3日(日)** 14:00開演

東京芸術劇場 コンサートホール

S ¥7,500 A ¥5,500 B ¥4,500 C ¥4,000

東京都豊島区西池袋1-8-1 Tel. 03-5391-2111

■JR・西武池袋線・東武東上線・東京メトロ「池袋」駅西口より徒歩2分(*駅地下通路2b出口と直結しています)

東京芸術劇場 コンサートホール

S ¥7,500 A ¥5,500 B ¥4,500 C ¥4,000

東京都豊島区西池袋1-8-1 Tel. 03-5391-2111

■JR・西武池袋線・東武東上線・東京メトロ「池袋」駅西口より徒歩2分(*駅地下通路2b出口と直結しています)

【託児サービス】東京芸術劇場には一時託児施設があります(公演1週間前までに予約)。長谷川キャリアサポート株式会社 わらべうたBS課 0120-415-306(予約受付:平日9:00-17:00)

【学生券】学生の方は、開演15分前に残席がある場合、¥2,000で入場できます(要学生証)。ただし席を選ぶことはできません。開演1時間前から受付で整理券を配布します。

■都合により曲目、出演者等が一部変更になる場合もございます。あらかじめご了承ください。 ■未就学児童のご入場は、固くお断りいたします。

読響チケットセンター 0570-00-4390

■10:00-18:00 年中無休

読響チケットWEB <http://yomikyo.pia.jp/>

■座席選択してチケットをご購入いただけます(一部、携帯電話、スマートフォンなどを除く)。

■郵送でチケットを受け取る場合、送料は無料です。

プレイガイド ■チケットぴあ 0570-02-9999 ■東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296