

東京芸術劇場 presents

マーラー 交響曲第3番 三短調

Michiyoshi INOUE: Conductor
Haori Ikeda: Alto
College of Music, Festival Chorus
(chorus master: Haori Ikeda)
TOKYO FM Boys Choir
Yomiuri Nippon Symphony Orchestra

井上道義



指揮: 井上道義

アルト: 池田香織

首都圏音楽大学合同コーラス
(合唱指導: 池田香織)

TOKYO FM 少年合唱団

読売日本交響楽団

2019 12/6 金 19:00開演 (18:00ロビー開場)

東京芸術劇場コンサートホール

S¥6,500 A¥5,500 B¥4,500 C¥3,500 D¥2,500

東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296 (休館日を除く10:00~19:00)
<http://www.geigeki.jp/>

主催: 東京芸術劇場 (公益財団法人東京都歴史文化財団)
<http://www.geigeki.jp/>

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

事業提携: 読売日本交響楽団

6/22(土) 前売開始

読売日本交響楽団

MAHLER

Kräftig. Entschieden
zu 8

Nicht eilen

Nicht eilen

マーラー作品と相性の良い当劇場コンサートホールで、2018年秋の『千人の交響曲』に続き、井上&読響によるマーラー交響曲第3番がいよいよ公演決定！昨年、日本全国を縦断するように公演が重なった『千人』の中でも『最高品質』のマーラーと評価が高かった公演の続編として日本人離れした深い声質を持つ池田香織をソリストとして再び迎え至極の"和製"マーラーを披露。コーラスは、首都圏音楽大学合同コーラス、TOKYO FM少年合唱団も再び迎え、現在絶好調の読響が持つ機能性に加え、繊細な表現を含めた幅広い表現力をフルに期待できる『最高品質』の"3番"が期待できる。



指揮:井上道義
Michiyoshi INOUE:Conductor

ニュージーランド国立響首席客演指揮者、大阪フィル首席指揮者、新日本フィル、京都市響、オーケストラ・アンサンブル金沢音楽監督を歴任。2017年7月、大阪国際フェスティバルにて「バーンスタイン：ミサ」を自身23年ぶりに総監督（演出・指揮）として率い、壮大で唯一無二な舞台を作り上げたと各方面にて非常に高い評価を受けた。2016年「渡邊暁雄基金特別賞」、「東燃ゼネラル音楽賞」、2018年「大阪文化賞」「大阪文化祭賞」「音楽クリティック・クラブ賞」をトリプル受賞。自宅にアヒルを飼って、いる。
オフィシャルサイト <http://www.michiyoshi-inoue.com/>



アルト:池田香織
Kaori IKEDA:Alto

慶応義塾大学法学部卒業。二期会オペラスタジオ修了。『セビリヤの理髪師』ロジーナでオペラデビュー。その後も、新国立劇場鑑賞教室『蝶々夫人』スズキなど数々の舞台に出演。特にワーグナー作品においては新国立劇場『ラインの黄金』ヴェルグンデ、「神々の黄昏」第2のノルン、ヴェルグンデ、東京二期会『トリスタンとイゾルデ』（ライブソビエト歌劇場との提携公演）イゾルデ、ワーグナー生誕200年記念コンサート（日本ワーグナー協会主催、飯守泰次郎指揮）に出演。コンサートに於いてもオーケストラとの共演も多く、読響定期歌劇『運命』（ヤナーチェク作曲、日本初演/G. アルブレヒト指揮）、「ミサ・ソレムニス」、マーラー交響曲第2番「復活」、モーツァルト「ミサ曲ハ短調」「レクイエム」、都響マーラー「交響曲第3番」（E. インバル指揮）のほか、2017年「NHKニューイヤーパーティコンサート」での《愛の死》の歌唱で絶賛されたことは記憶に新しい。近年ではびわ湖ホール『死の都』ブリギッタ、『オテロ』エミーリア、＜びわ湖リング＞『ラインの黄金』エルダに続き、本年は『ワルキューレ』ブリュンヒルデに出演。オペラ界を担う逸材として注目を集めている。二期会会員。

マーラーが天命を全うした51歳の頃、僕は新日本フィルと全交響曲を世に問うた。ロイヤルフィルとも4, 5, 6番の録音とコンサートを行った。シカゴ交響楽団にはクーベリックの代わりに呼ばれ、9番を演奏した。またその頃、マーラーの孫、マリーナ・マーラーを、パリのロダンミュージアムに連れて行き「天才音楽家、モーツァルト」と間違っただけで名付けられているロダン作のマーラーの白い大理石の（有名な陰鬱な黒ブロンズではなく）頭像を見せ、初めてそれを見た彼女が腰も砕けんばかりに、泣くのも見た。（彼女の母マリア・ユスティエネが何故彫刻家になったか、マリーナはあの時一瞬にして理解し疑問が氷解したのだ…。子供だった頃、母マリアはロダンが父親の顔を彫る作業を見ていたのだ）娘とは、母が5回も結婚を繰り返すと心に何故？が毒蛇のように当然芽生えるものだ。ああ、例えばこのように、道義ジジイは長くグスタフに多く関わりすぎ、その後はドミトリーに関わり、今、自分のオペラをやっと完成しようとしている。

井上道義

東京芸術劇場ボックスオフィス

0570-010-296 (休館日を除く10:00-19:00)

<http://www.geigeki.jp/>

チケットぴあ 0570-02-9999
(音声自動応答Pコード:148-564)

イープラス <http://eplus.jp/>

ローソンチケット 0570-000-407 (オペレーター対応10:00-20:00)
0570-084-003 (音声自動応答Lコード:32343)

東京文化会館チケットサービス
03-5685-0650 (10:00-18:00)、窓口(10:00-19:00)

チケット料金/座席表

S ¥6,500

A ¥5,500

B ¥4,500

C ¥3,500

D ¥2,500



*6月22日(土) 前売開始

*高校生以下 1,000円(枚数限定、要証明書、東京芸術劇場ボックスオフィスのみ取扱い) *障害をお持ちの方は、割引料金でご鑑賞いただけます。詳しくは劇場ボックスオフィスまで

※未就学児の入場はお断りいたします。※やむを得ぬ理由により出演者等変更の可能性がございますのでご了承ください。※公演中止の場合を除き、チケットの払い戻しは致しません。※開演時刻に遅れますと長時間入場をお待ちいただいたり、空席にご案内できない場合がございます。

東京芸術劇場 託児施設のご案内/事前予約制・有料

当劇場で鑑賞の際には、一時託児をご利用いただけます。

利用料金(1公演あたり): 0歳~1歳 2,560円(税込)
※開演30分前から終演30分後まで 2歳~6歳児(就学前) 2,160円(税込)

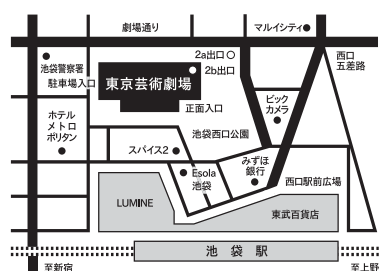
HITOWAキャリアサポート株式会社わらべうた
電話: 0120(415)306 (平日9:00~17:00)

※ご予約の際「東京芸術劇場の託児予約の件」とお問い合わせください。※予約締切日は、土・日・祝祭日を除く公演日一週間前。

東京芸術劇場

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1
TEL:03-5391-2111

<アクセス> JR, 東京メトロ, 東武東上線, 西武池袋線池袋駅西口より徒歩2分。池袋駅地下道路の2b出口で直結しています。



文化でつながる。未来とつながる。

TokyoTokyo
FESTIVAL

東京芸術劇場
Tokyo Metropolitan Theatre

東京芸術劇場コンサートホール
2019.12.6.

MAHLER
GUSTAV
MAHLER