

読響

Yomiuri
Nippon
Symphony
Orchestra

つながる世界、時代は巡る。

注目の新星、鮮烈デビューへ！

沖澤のどか 指揮

NODOKA OKISAWA, Conductor

ブザンソン国際コンクールに優勝。ベルリン・フィルで
ペトレニコのアシスタントを務め、注目を浴びる新星

ドイツ屈指の巨匠が有終の美を飾る

ペーター・レーゼル ピアノ

PETER RÖSEL, Piano

惜しまれつつ、日本での最後の演奏へ。音楽の奥義を究めた
ドイツの巨匠が、ベートーヴェン作品の神髄に迫る！

シベリウス:交響詩「フィンランディア」作品26

SIBELIUS: Finlandia, op. 26

ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第1番 八長調 作品15

BEETHOVEN: Piano Concerto No. 1 in C major, op. 15

シベリウス:交響曲第2番 二長調 作品43

SIBELIUS: Symphony No. 2 in D major, op. 43

読売日本交響楽団 第241回 土曜マチネーシリーズ

10.9 SAT 14:00

東京芸術劇場 S¥7,600 A¥5,600
B¥4,600 C¥4,100

Saturday Matinée Series No. 241
Sat. 9 Oct. 2021, 14:00 Tokyo Metropolitan Theatre

読売日本交響楽団 第241回 日曜マチネーシリーズ

10.10 SUN 14:00

東京芸術劇場 S¥7,600 A¥5,600
B¥4,600 C¥4,100

Sunday Matinée Series No. 241
Sun. 10 Oct. 2021, 14:00 Tokyo Metropolitan Theatre

読響チケットセンター(10時-18時・年中無休)
0570-00-4390

主催:読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団
助成:文芸春秋 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会
共催:公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場

沖澤のどか、シベリウスを振り読響デビュー！ 巨匠レーゼルは、ベートーヴェンで有終の美を飾る。

国際的に注目を浴びる新鋭指揮者・沖澤のどかがシベリウスの傑作で読響デビューを飾る一方、円熟を深めるドイツの巨匠ペーター・レーゼルはベートーヴェンの協奏曲を弾き、最後の日本公演を迎えます。新星と巨匠、二人が織りなす今回の一期一会は、一つの時代の巡りを映し出す稀有な共演になるでしょう。

若手の登竜門ブザンソン国際指揮者コンクールで優勝し一躍注目を浴びる沖澤は、現在ベルリンに拠点を置き、欧州で活動を広げる俊英。生き生きとした音楽作りで聴衆の心をつかみながら、ベルリン・フィルの首席指揮者キリル・ペトレンコのもとで研鑽を積み、その音楽性を磨くことに余念がありません。彼女は、今回のシベリウス作品を通して、ドイツで培ってきた豊かな才能を遺憾なく発揮するでしょう。交響曲第2番は、北欧の雄大な自然を思わせるスケールと透明感ある響きが人気を呼ぶ名作。金管楽器が力強く鳴り響く壮麗なフィナーレは、感動と興奮を呼び起こします。開幕はシベリウスのもう一つの代表作「フィンランディア」。沖澤のしなやかなタクトが、勇壮で美しい交響詩を鮮やかに描き出すはずです。

前半は、ドイツの正統を今日に伝える希代の巨匠レーゼルが登場。ベートーヴェンの傑作協奏曲で真骨頂を発揮します。東ドイツに生まれ、伝統への揺るぎない信念を築いてきたレーゼルは、ベートーヴェンの「真影」と謳われるほどの存在。ピアノ・ソナタの全曲演奏では、明晰なタッチから虚飾のないクリアな音を紡ぎ出し、その身に宿したドイツ音楽の本流を瑞々しいまでに表して絶賛されました。最後の来日公演となる今回、読響との共演に選んだのはピアノ協奏曲第1番。ウィーンに出てきたばかりの若きベートーヴェンの芸術的野心あふれる意欲作です。作品の神髄に迫るレーゼルは、このエネルギッシュな協奏曲から奥底に流れる深い精神性をしっかりと汲み取り、有終の美を飾るでしょう。

移り変わる季節に幕開ける新たな伝説の瞬間をどうぞお見逃しなく。



ペーター・レーゼル (ピアノ)

ドイツ・ピアノ主義の伝統を今に伝える世界的巨匠。1945年ドレスデン生まれ。モスクワ音楽院でバシキーロフとオボーリンに師事。チャイコフスキー国際コンクールにドイツ人として初めての入賞を果たした。これまでにコンドラシン、テンシュテット、スウィトナー、ハイティンク、K.マズア、K.ザンデルリンク、テミルカーノフらの指揮で、ベルリン・フィル、ドレスデン国立歌劇場管、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、ニューヨーク・フィルなど世界の著名な楽団と共演。ザルツブルク、ラロック・ダンテロン、ドレスデンなど国際的な音楽祭でも活躍している。2009年にはドレスデン市芸術賞を受賞。EMI、キングレコードなどから多くの録音をリリースし、高い評価を得ている。今回で、惜しまれつつも日本の公演活動に終止符を打つ。

©Felix Broede

沖澤のどか(指揮)

イマジネーション豊かで瑞々しい音楽を引き出し、国際的に注目を浴びる新鋭。東京芸術大学指揮科を首席で卒業。同大学院修士課程修了後、ベルリンのハンス・アイスラー音楽大学修士課程修了。18年東京国際音楽コンクール優勝。19年「東京・春・音楽祭」では、ムーティによるイタリア・オペラ・アカデミーで受講生に選ばれる。同年ブザンソン国際指揮者コンクールで優勝し、一躍注目を浴びる。これまでベルリン・コンツェルトハウス管、ジョルジュ・エネスコ・フィル、マグデブルク・フィル、ブランデンブルク響、ニース・フィル、N響、都響などを振るほか、ベルリン・ドイツ・オペラで新作オペラを振るなどオペラでも活躍している。ベルリン在住。20年からベルリン・フィル首席指揮者キリル・ペトレンコのアシスタントを務める。

読売日本交響楽団 第241回 土曜マチネーシリーズ

2021年 10月9日(土) 14時開演
S¥7,600 A¥5,600 B¥4,600 C¥4,100

読響サービス 東京芸術劇場には一時読響サービスがあります(公演1週間前までに予約)。株式会社ミラクス ミラクスシッター 0120-415-306(予約受付:平日9時-17時) **学生券** 学生の方は、開演15分前に残席がある場合、¥2,000で入場できます(要学生証/25歳以下)。ただし席を選ぶことはできません。開演1時間前から受付で整理券を配布します。■都合により曲目、出演者等が一部変更される場合もございます。■ご購入いただいたチケットは、公演が中止になった場合以外でのキャンセル・払い戻しはできません。あらかじめご了承ください。■未就学児のご入場は、固くお断りいたします。■マスク着用など、読響の「感染予防対策」にご協力をお願いします。

読響チケットセンター 0570-00-4390

*10時-18時・年中無休

プレイガイド

チケットぴあ 0570-02-9999

東京芸術劇場ボックスオフィス 0570-010-296

読売日本交響楽団 第241回 日曜マチネーシリーズ

2021年 10月10日(日) 14時開演
S¥7,600 A¥5,600 B¥4,600 C¥4,100

読響チケットWEB <http://yomikyo.pia.jp/>

*座席選択可/チケット郵送料無料

東京芸術劇場コンサートホール

東京都豊島区西池袋1-8-1 Tel. 03-5391-2111

●JR・西武池袋線・東武東上線・東京メトロ「池袋」駅西口より徒歩2分
(*駅地下通路2b出口と直結しています)

