

読

Yomiuri
Nippon
Symphony
Orchestra

響

モーツァルト ジュピター

心躍るリズム!

天へと響きわたる

最高傑作《ジュピター》

シューマン 交響曲 第4番

ドイツを代表する巨匠が登場。
得意のドイツ・オーストリア音楽
3曲を指揮し、深い芸術性へと迫る!
指揮=ローター・ツァグロゼク
Conductor= LOTHAR ZAGROSEK

シューマン: 「マンフレッド」序曲

SCHUMANN: "Manfred" Overture

シューマン: 交響曲第4番 二短調
作品120

SCHUMANN: Symphony No. 4 in D minor, op. 120

モーツァルト: 交響曲第41番 ハ長調
K. 551 「ジュピター」

MOZART: Symphony No. 41 in C major, K. 551 "Jupiter"

読売日本交響楽団 第274回土曜マチネーシリーズ
Saturday Matinée Series No. 274

読売日本交響楽団 第274回日曜マチネーシリーズ
Sunday Matinée Series No. 274

2025年 2月1日(土)
Saturday, 1 February 2025

2025年 2月2日(日)
Sunday, 2 February 2025

各14時開演 東京オペラシティ コンサートホール
14:00 Tokyo Opera City Concert Hall

S¥8,000 A¥6,000 B¥5,000 C¥4,500

主催: 読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動)) | 独立行政法人日本芸術文化振興会

お申し込み・お問い合わせ

読響チケットセンター 0570-00-4390 (10時~18時
年中無休) <https://yomikyo.or.jp/>

■学生の方は、開演15分前に残席がある場合、¥2,000で入場できます(要学生証/25歳以下)。ただし席を選ぶことはできません。開演1時間前から受付で整理券を配布します。 ■都合により曲目、出演者等が一部変更される場合もございます。 ■ご購入いただいたチケットは、キャンセル・払い戻しはできません。あらかじめご了承ください。 ■未就学児のご入場は、固くお断りいたします。

ドイツの巨匠ツァグロゼクが渾身のタクト!

シューマン作品とモーツァルト「ジュピター」を振り、
飽くなき創作意欲と探求心で、究極の美を追い求める!

1942年生まれのドイツの巨匠ローター・ツァグロゼクが、6年ぶりに登場します。前回2019年の読響とのブルックナーの交響曲第7番の演奏は絶賛され、大きな話題を呼びました。彼のようなドイツの古き良き劇場文化の中で揉まれた“劇場叩き上げ”で職人気質のマエストロは、今の時代に稀な存在です。また彼自身も、近年は自ら希望するプロジェクトだけに絞って活動しているため、演奏を生で聴けることは極めて貴重な機会となるでしょう。

彼は、カラヤン、スワロフスキーら巨匠に師事し、1960年代後半にドイツの小さな歌劇場のカペルマイスターからキャリアを始めました。徐々に著名な歌劇場や楽団を指揮し、80年代からパリ・オペラ座、シュトゥットガルト歌劇場の音楽監督として腕を揮うほか、ウィーン国立歌劇場、バイエルン国立歌劇場などに客演しました。

今回、得意とするドイツ・オーストリア音楽から3曲を振ります。1曲目は、シューマンの「マンフレッド」序曲。バイロンの同名の詩劇の劇音楽の序曲として書かれ、シューマンらしいほの暗さと内に秘めた情熱を感じさせる作品です。劇場音楽に長けたツァグロゼクは、一つの小説を語り聞かせるかのように、味わい深い世界を築くでしょう。続いて演奏するのは、シューマンの交響曲第4番。深い森に迷い込んだような幻想性や孤独の中で恋を抱くようなロマンを感じさせる曲で、最後は生きる喜びが高らかに歌い上げられます。巨匠のタクトは、作品の魅力を十分に引き出し、シューマンの神髄に迫るでしょう。

後半は、モーツァルトの最後の交響曲で、最高傑作とされる「ジュピター」。何度聴いても飽きないシンプルで美しいメロディ、弦楽器と管楽器の絶妙な掛け合い、最終楽章での天国的な壮麗なフーガなど、聴きどころが満載です。モーツァルトの音楽にも精通したマエストロは、その研ぎ澄まされた美意識により、旋律を繊細かつしなやかに歌わせ、クリアなサウンドを引き出し、至福の音楽を生むでしょう。



ローター・ツァグロゼク (指揮者)

Lothar Zagrosek, Conductor

ドイツを代表する巨匠。ライプツィヒ歌劇場の音楽総監督、ベルリン・コンツェルトハウス管の首席指揮者などを歴任。1997年から2006年までシュトゥットガルト歌劇場の音楽総監督を務めた間、同歌劇場は権威ある専門誌「オーパングェルト」の年間最優秀歌劇場に5度選ばれ、自身も年間最優秀指揮者に2度選出された。ベルリン・フィル、ウィーン響、ロイヤル・コンセルトヘボウ管、ミュンヘン・フィルなどを指揮。ウィーン国立歌劇場、ハンブルク歌劇場、英国ロイヤル・オペラ、ザルツブルク音楽祭などで活躍。17年にフランクフルト歌劇場でクシェネク「独裁者」など3作品を振り、絶賛された。多くの録音でも高い評価を得ている。読響とは16、19年に続き、3度目の共演となる。

読売日本交響楽団 第274回 土曜マチネーシリーズ

2025年 **2月1日** (土) 14時開演
S ¥8,000 / A ¥6,000 / B ¥5,000 / C ¥4,500

読売日本交響楽団 第274回 日曜マチネーシリーズ

2025年 **2月2日** (日) 14時開演
S ¥8,000 / A ¥6,000 / B ¥5,000 / C ¥4,500

東京オペラシティ コンサートホール

東京都新宿区西新宿3-20-2 Tel. 03-5353-0788

●京王新線(都営地下鉄新宿線乗り入れ)「初台」駅東口下車徒歩5分以内

●学生の方は、開演15分前に残席がある場合、¥2,000で入場できます(要学生証/25歳以下)。ただし席を選ぶことはできません。開演1時間前から受付で整理券を配布します。●都合により曲目、出演者等が一部変更される場合もございます。●ご購入いただいたチケットは、公演が中止になった場合以外でのキャンセル・払い戻しはできません。あらかじめご了承ください。●未就学児のご入場は、固くお断りいたします。

読響チケットセンター 0570-00-4390

*10時-18時・年中無休

読響チケットWEB <https://yomikyo.pia.jp/>

*座席選択可/チケット郵送料無料



プレイガイド

チケットぴあ <https://t.pia.jp/>

読響ホームページ

<https://yomikyo.or.jp/>