

読響

Yomiuri
Nippon
Symphony
Orchestra

極上の《グレート》
天にも昇る美しさ

ケント・ナガノ (指揮)

KENT NAGANO, Conductor

バイエルン国立歌劇場、ハンブルク国立歌劇場などの
ポストを歴任し、世界の檜舞台で活躍する世界的巨匠



ベネデット・ルポ (ピアノ)

BENEDETTO LUPO, Piano

シカゴ響、ロンドン・フィルなどと共演し、
飽くなき美を追求するイタリアの名匠

野平 一郎: 織られた時IV〜横浜モデルニテ (委嘱新作/世界初演)

ICHIRO NODAIRA: Le temps tissé IV ~Yokohama modernité~ pour orchestre (New Commissioned Work / World Premiere)

モーツァルト: ピアノ協奏曲第24番

ハ短調 K. 491

MOZART: Piano Concerto No. 24 in C minor, K. 491

シューベルト: 交響曲第8番

ハ長調 D944

「グレート」

SCHUBERT: Symphony No. 8 in C major, D 944 "The Great"

読売日本交響楽団 第144回 横浜マチネーシリーズ

2025 9.21 (日) 14:00 横浜みなとみらいホール

S ¥8,800 A ¥7,700 B ¥6,600 C ¥5,500

Yokohama Matinée Series No. 144 / Sun. 21 Sep. 2025, 14:00 / Yokohama Minato Mirai Hall

読響チケットセンター 0570-00-4390 (10時~18時・年中無休)

主催: 読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))

独立行政法人日本芸術文化振興会

協力: 横浜みなとみらいホール

世界的巨匠ナガノが振る、 鮮烈なる「グレイト」

イタリアの名匠ルポが奏でる 極上のモーツァルト

バイエルン国立歌劇場、ハンブルク国立歌劇場、モントリオール響などの主要ポストを歴任し、ザルツブルク音楽祭などで活躍している世界的巨匠ケント・ナガノが読響に初登場します。常設の在京プロ楽団を指揮するのは39年振りとなるため、既に音楽ファンからは高い関心が寄せられています。

メインに取り上げるのは、シューベルトによる壮大なスケールを持つ傑作、交響曲第8番「グレイト」。古典派の音楽でも高い評価を得ているナガノは、透明感あふれる絶妙なバランス感覚で、読響から鮮烈なサウンドを生むでしょう。腕利きの木管奏者をはじめとする各セクションとの有機的な音楽的対話にご注目ください。美しいメロディが何度も繰り返される最終楽章では、天国へと次第に近づくかのような、陶酔的な美の境地へと誘います。

前半には、イタリアを代表するピアノの名匠ベネデット・ルポが、モーツァルトのピアノ協奏曲第24番で共演します。チッコリーニやペライアらに学んだルポは、1989年にヴァン・クライバーン国際コンクールで入賞して以来、国際的に活躍しています。幅広いレパートリーを誇っていますが、特にモーツァルトやベートーヴェン作品で高い評価を得ています。彼は求道者のように徹底的に美を追求し、その音楽は思慮深く、創造性に富み、常に斬新さを持ったものです。今回、共演を繰り返しているナガノと共に、モーツァルトの新たな美の世界を築くでしょう。

1曲目には、ナガノがかねてから親交を結んでいる日本を代表する作曲家・野平一郎による委嘱新作。タイトルは、野平が1990年から様々な編成で書いてきた「織られた時」の4作目として「織られた時IV〜横浜モデルニテ」と決まりました。72歳の円熟期を迎えている野平が、横浜の地に着想を得てどんな新作を書いたのか、期待が高まります。



ケント・ナガノ 指揮

ザルツブルク音楽祭、ルツェルン音楽祭など世界の檯舞台で活躍している世界的巨匠。1951年、米国カリフォルニア州パークレー生まれ。これまでにモントリオール響、リヨン国立歌劇場、ロサンゼルス・オペラなどの音楽監督、ベルリン・ドイツ響の芸術監督、バイエルン国立歌劇場の音楽総監督などを歴任。2015年から25年夏までハンブルク国立歌劇場の音楽総監督を務め、高い評価を得た。バイエルン放送響、シカゴ響、ウィーン響、フランス放送フィル、スイス・ロマン管などに客演し、幅広いレパートリーを指揮。CDやDVDなども数多くリリースしている。23年からドレスデン音楽祭を中心に、コンチェルト・ケルンらと共にワーグナー「ニーベルングの指環」プロジェクトを展開し、大きな注目を集めている。読響初登場。

©Antonie Saito



ベネデット・ルポ ピアノ

瑞々しい音色で飽くなき美を追求するイタリアの名匠。1963年イタリア・パトリ生まれ。89年ヴァン・クライバーン国際コンクール第3位入賞を機に一躍注目を浴びる。スクロヴァチェフスキ、ナガノ、ユロフスキ、ブラッソン、山田和樹、ガードナーらの指揮で、ライプツィヒ・ゲヴァントハウス管、ボストン響、シカゴ響、ベルリン・ドイツ響、ロサンゼルス・フィル、モントリオール響、シアトル響、ロンドン・フィル、フィラデルフィア管、ロッテルダム・フィル、トゥールーズ・キャピトル国立管などと共演。タングルウッド、エネスコ、チボリなどの音楽祭にも定期的に招かれている。幅広いレパートリーでリサイタルや室内楽でも活躍している。国際コンクールの審査員なども務めている。読響初登場。

読売日本交響楽団 第144回 横浜マチネーシリーズ

2025年 9月21日(日) 14時開演

横浜みなとみらいホール

神奈川県横浜市西区みなとみらい2-3-6 Tel. 045-682-2020

S ¥8,800/A ¥7,700/B ¥6,600/C ~~¥5,500~~

- 東急東横線直通・みなとみらい線「みなとみらい」駅 クイーンズスクエア横浜連絡口 徒歩3分
- JR京浜東北線・根岸線、横浜市営地下鉄「桜木町」駅 動く歩道からランドマークプラザ経由でクイーンズスクエア1階奥 徒歩12分

【託児サービス】横浜みなとみらいホールには託児サービスがあります。株式会社 明日香 0120-165-115(平日10時~17時/公演3営業日前までに予約) 学生券 学生の方は、開演15分前に残席がある場合、¥2,000で入場できます(要学生証/25歳以下)。ただし席を選ぶことはできません。開演1時間前から受付で整理券を配布します。■都合により曲目、出演者等が一部変更される場合もございます。■ご購入いただいたチケットは、公演が中止になった場合以外でのキャンセル・払い戻しはできません。あらかじめご了承ください。■未就学児のご入場は、固くお断りいたします。

読響チケットセンター 0570-00-4390

*10時~18時・年中無休

読響チケットWEB <https://yomikyo.pia.jp/>

*座席選択可/チケット郵送料無料



プレイガイド

横浜みなとみらいホールチケットセンター 045-682-2000

読響ホームページ

<https://yomikyo.or.jp/>