

読響

Yomiuri
Nippon
Symphony
Orchestra

創世記——

地上には まだこの4人家族しかいない。

「最初の人類」

衝撃作、日本初演！

ルディ・シュテファン：歌劇「最初の人類」

(原典版 / 演奏会形式 / 日本初演)

RUDI STEPHAN: "Die ersten Menschen" (Original Version / Concert Style / Japan Premiere)

常任指揮者 セバスティアン・ヴァイグレ

Conductor SEBASTIAN WEIGLE

アダム(バリトン) サイモン・ニール

Adahm SIMON NEAL

ハヴァ(ソプラノ) アンナ・ガブラー

Chawa ANNA GABLER

カイン(バリトン) イアン・マクニール

Kajin IAIN MACNEIL

ハベル(テノール) イアン・コジアラ

Chabel IAN KOZIARA

読売日本交響楽団 特別演奏会 2027 3/19(金)19:00

東京芸術劇場コンサートホール

S¥7,500 A¥5,500 B¥4,500

YNSO Special Concert / Fri. 19 Mar. 2027, 19:00 / Tokyo Met. Theatre

読響チケットセンター 0570-00-4390(10時-18時・年中無休)

主催：読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団

助成：文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))

| 独立行政法人日本芸術文化振興会

公益財団法人アフィニス文化財団、公益財団法人 花王 芸術・科学財団

公益財団法人 三菱UFJ信託芸術文化財団

協賛：新菱冷熱工業株式会社

後援：日本アルバン・ベルク協会

「最初の人類」

人類最初の殺人をめぐる旧約聖書の悲劇は
母の愛情を巡る二人の息子の確執に姿を変えた。

めくるめく多彩な和声、官能とメランコリーの間を揺れ動く歌――

独自の音楽言語によって醸し出される叙情は謎めいた物語を彩る。

異色のオペラがヴァイグレ&読響の鮮烈な響きでよみがえる。

歌劇「最初の人類」ストーリー

※写真はフランクフルト歌劇場「最初の人類」(2023)より。
※本公演は演奏会形式です。舞台演出等はありません。

禁断の果実を食べてエデンの園を追放された夫のアダムと妻のハヴァは、
二人の息子、兄のカインと弟のハベルと共に暮らしている。
アダムは農作業に精を出すが、ハヴァはかつていた楽園を夢見て
欲求不満を募らせている。



カインはそうした姿を見て母親への欲望に駆り立てられていく。
一方、ハベルはある夜、神に祈りを捧げているハヴァの姿を見て、
母親の美しさに思わず心を奪われる。その時、兄のカインが現れ、
嫉妬のあまり激怒して弟を殴り殺してしまう。



カインの弟殺しを知ったハヴァは衝撃を受け、呪いの言葉を浴びせるが、
夫のアダムが妻をいさめる。三人は世界がより良くなることを願って、
新たな人生を歩み出す。

Oper Frankfurt Trailer

フランクフルト歌劇場「最初の人類」(2023)
演奏の一部試聴や、ヴァイグレのインタビューなどはこちら



20世紀初めに書かれた「幻のオペラ」がよみが
える。ルディ・シュテファン(1887～1915)は、ド
イツ音楽の未来を担う逸材として囑望されていたが、
第一次世界大戦で非業の死を遂げた。そのシュテファ
ンがロシア戦線への出征前に完成させた唯一のオペ
ラが二幕からなる「最初の人類」だ。オットー・ボル
ングレーバー(1874～1916)による台本は「エロティック
な神秘劇」と題され、旧約聖書の「創世記」にあるカ
インとハベルの物語を下敷きにしながら禁断のス
トーリーを展開する。

今

回の演奏会形式による上演(日本初演)は、
2023年にフランクフルト歌劇場で「最初
の人類」を指揮して高い評価を得たセバスティアン・
ヴァイグレの熱望で実現した。ヴァイグレは本作につ
いて「ワーグナー以降のオペラの伝統を踏まえつつ、
ツェムリンスキーやシェーンベルク、シュレーカー、ド
ビュッシーなどから様々な影響を受けている」と多彩
な響きの魅力を語る。ドイツオペラの大家として不
動の名声を得ているヴァイグレとフランクフルトで
共演した実力派の歌手たち、8年余の共同作業を
通じてヴァイグレと強い信頼関係で結ばれている読
売日本交響楽団は、歴史に残る鮮烈な演奏を聴か
せてくれるだろう。

常任指揮者

セバスティアン・ヴァイグレ

Conductor SEBASTIAN WEIGLE

2019年4月から読響第10代常任指揮者を務め
るドイツの名匠。1982年にベルリン国立歌劇
場管の首席ホルン奏者となった後、巨匠バレン
ボイムの勤めて指揮者へ転身。2003年には雑
誌「オーパヴェルト」の年間最優秀指揮者を
受賞。04年から09年までリセウ大劇場の音楽
総監督を、08年から23年夏までフランクフル
ト歌劇場の音楽総監督として手腕を発揮。バ
イロイト音楽祭、ザルツブルク音楽祭、ウィー
ン国立歌劇場、メトロポリタン歌劇場、ベル
リン国立歌劇場、バイエルン国立歌劇場、英国
ロイヤル・オペラ、ベルリン・フィル、バイエル
ン放送響などで活躍。

ルディ・シュテファン：

歌劇「最初の人類」(原典版/演奏会形式/日本初演)

— 休憩あり・字幕あり・約120分 —

RUDI STEPHAN: "Die ersten Menschen"
(Original Version/Concert Style/Japan Premiere)

読売日本交響楽団 特別演奏会

2027年 3月 19日〈金〉19:00

東京芸術劇場コンサートホール

S ¥7,500 A ¥5,500 B ¥4,500

YNSO Special Concert Friday, 19 March 2027, 19:00
Tokyo Metropolitan Theatre

読響チケットセンター 0570-00-4390

(10時～18時・年中無休)

読響チケットWEB <https://yomikyo.pia.jp>

(座席選択可/チケット郵送料無料)



■都合により出演者等が一部変更される場合もございます。■ご購入いただいたチケットは、公演が中止になった場合以外でのキャンセル・払い戻しはできません。あらかじめご了承ください。■未就学児のご入場は、固くお断りいたします。

アダム(バリトン)

サイモン・ニール

Adahm SIMON NEAL

説得力のある演技と歌声で英国
ロイヤル・オペラなど世界の歌劇
場で活躍する俊英。2006～11年
までドルトムント劇場のアンサン
ブルとして数々の演目に出演。近
年は「フィデリオ」「ドン・ビツェロ」
、「タンホイザー」「ピーテロルフ」
、「ルル」「シェーン博士」などで、ウィーン
国立歌劇場、フランクフルト歌劇
場、チューリヒ歌劇場で活躍を続
けている。ベートーヴェン「第九」
やヴェルディ「レクイエム」などで
ソリストを務める。読響初登場。

Photo: ©Simon Neal

ハヴァ(ソプラノ)

アンナ・ガブラー

Chawa ANNA GABLER

※当初の発表から変更になりました

幅広いレパートリーで世界の歌劇
場で活躍するディーヴァ。「魔弾の
射手」アガータ、「さまよえるオラ
ンダ人」ゼンタ、「サロメ」表題役
などでウィーン国立歌劇場、バイ
エルン国立歌劇場、パリ・オペラ
座などに出演。ザルツブルク音楽
祭、バイロイト音楽祭、グライン
ドボーン音楽祭など世界の檜舞
台で歌い、高い評価を得ている。
2023年にはヴァイグレ指揮のア
イスラー「ドイツ交響曲」で読響
と初共演し、芯の通った美声で
好評を博した。

Photo: ©Luis Steinkellner

カイン(バリトン)

イアン・マクニール

Kajin IAIN MACNEIL

力強い歌声とスポーティーな身
のこなしでヴァイグレからの信頼
の厚いカナダ生まれの気鋭。
2019年～26年までフランクフル
ト歌劇場の専属歌手として数々
の演目で出演。近年は「マクベ
ス」表題役、「トスカ」スカルピア
、「オテロ」イアーゴなどでバーゼ
ル歌劇場、シュトゥットガルト州
立歌劇場などに出演。来シーズ
ンは、英国ロイヤル・オペラやオ
ランダ国立オペラ・パレエヘデ
ビュー予定など活躍の場を広げ
ている。読響初登場。

Photo: ©Inga Beckmann

ハベル(テノール)

イアン・コジアラ

Chabel IAN KOZIARA

中低音から高音まで叙情的に響
かすテノール。メトロポリタン歌
劇場のリンデマン・ヤング・アー
ティスト・プログラムで研鑽を積
み、トーマス・アデス「皆殺しの天
使」エンリケでデビュー後、「魔
笛」「西部の娘」などに出演。近年
は「バルジファル」の表題役、「フィ
デリオ」フロレスタンなどで、フ
ランクフルト歌劇場、バイエルン
国立歌劇場、テアトロ・レアル、リ
セウ大劇場に出演するなど活躍
の場を広げている。読響初登場。

Photo: ©Anne-Marie Antwerpen



さわやかな世界をつくる

SHINRYO

世界を、未来を、
さわやかに変えていく。

新菱冷熱工業株式会社