

読 響
Yomiuri
Nippon
Symphony
Orchestra

読売日本交響楽団 2025/2026シーズンプログラム

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra
Season 2025/2026





Yomiuri Nippon Symphony Orchestra

Season 2025/2026

読売日本交響楽団

2025/2026シーズンプログラム

定期演奏会	2
名曲シリーズ	6
土曜マチネーシリーズ	10
日曜マチネーシリーズ	10・14

横浜マチネーシリーズ	16
大阪定期演奏会	20
読響アンサンブル・シリーズ	22
その他の公演	24

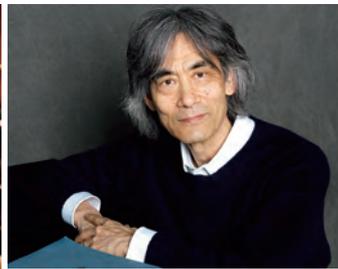
チケットについて	25
読響会員(会員券)の特典	26
チケットのお申し込み	28
シリーズ開催ホール 座席表	30~40
社会貢献活動	42

ご支援のお願い	44
賛助会員名簿	45
オーケストラ・プロフィール	46
読売日本交響楽団 メンバー	60

定期演奏会

SUBSCRIPTION CONCERTS

サントリーホール／赤坂
Suntory Hall in Akasaka, Tokyo



セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者) / ケント・ナガノ(指揮)
諏訪内 晶子(ヴァイオリン) / ヤメン・サーディ(ヴァイオリン)
ピョートル・アンデルシェフスキ(ピアノ)

創立当初から続く、読響の真価を世に問うシリーズ。クラシック音楽が社会と共に歩み、現代に生きる芸術であることを示します。J.S. バッハから現代の新作まで、多様な曲目をご紹介します。このシリーズが、新たな価値観に出会える機会を創出し、多様性を認め合える共生社会への一助となることを期待しています。

7年目を迎える常任指揮者**ヴァイグレ**は、三つの演奏会を指揮。プフィツナーの壮大なカンタータ「ドイツ精神について」を日本初演し、この作曲家の再評価へ向けて熱を注ぎます。ロシア音楽のレパートリーからはプロコフィエフ「古典」、ショスタコーヴィチの交響曲第15番などを振り、更なる高みを目指します。指揮者／クリエイティブ・パートナーの**鈴木優人**は、「バッハ復興」のきっかけを作ったメンデルズゾーン版による「マタイ受難曲」を指揮し、音楽史の最高傑作を今に蘇らせます。桂冠指揮者**カンブルラン**は、シューマンの曲を基に書かれたツェンダー作品などを披露し、古典と現代を巧妙に繋ぎ合わせます。円熟味を増している名誉客演指揮者の**尾高忠明**は、父・尚忠の作品とブルックナーの最後の交響曲を振り、深い芸術性へと迫るでしょう。

充実の客演指揮者陣にもご注目ください。パイロイト音楽祭初の女性指揮者となったウクライナ出身の**リーニフ**は、バルトーク作品を軸に、同郷の作曲家フロリャクの曲などを振ります。世界の著名音楽祭や歌劇場で活躍する巨匠**ナガノ**は、マーラー「夜の歌」で鮮烈なサウンドを築くでしょう。ベルリン・フィル、シカゴ響などを振るフィンランドの俊英**リントウ**は、お国もののシベリウス作品などでその真価を発揮するでしょう。スイスの名匠**ヴェンツァーゴ**が再び客演し、得意のブルックナーで精巧な構築美を追求します。

国際的に活躍する実力派ソリストたちも腕を競います。新たにウィーン・フィルのコンサートマスターとなるイスラエル生まれの新鋭**サーディ**は、ショスタコーヴィチで実力を発揮します。国際的に活躍する“カリスマ”**反田恭平**は、プロコフィエフ作品とR.シュトラウス「ブルレスケ」の2曲で共演。現代音楽で抜群の冴えをみせるベルリン在住の**北村朋幹**は、細川作品で繊細かつ大胆な音楽作りを展開します。2024年のエネスコ、カザルスなど国際コンクールに相次いで優勝した注目の新鋭・**北村陽**は、ハチャトゥリアン作品で超絶技巧を披露。世界の檜舞台で活躍する孤高の芸術家**アンデルシェフスキ**はバルトークで独自の世界を築くでしょう。世界的ヴァイオリニストの**諏訪内晶子**は、日本を代表する作曲家・望月京の新作に挑み、新たな地平を拓きます。

フランクフルト歌劇場などで歌う**ヒンタードブラー**とザルツブルク音楽祭などに出演する**ポーター**は、プフィツナー作品で充実した歌唱を聴かせるでしょう。澄んだ美しい声が魅力の**森麻季**、欧州古楽界の寵児**ワイルダー**、ドイツの名古楽歌手**ヴェルナー**、コープマンら巨匠と共演を重ねる**ファン・デア・リンデ**、世界に誇る古楽合唱のエキスパート集団**バッハ・コレギウム・ジャパン**、透んだ歌声を持つ**東京少年少女合唱隊**が「マタイ受難曲」で共演し、シーズンを締めくくります。

4
21

Mon 月
19:00
-No. 647-



指揮 **オクサーナ・リーニフ**
ヴァイオリン **ヤメン・サーディ**

Conductor= OKSANA LYNIV
Violin= YAMEN SAADI

ショスタコーヴィチ:ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 作品77
ボーダナ・フロリャク:光あれ
バルトーク:組曲「中国の不思議な役人」

SHOSTAKOVICH: Violin Concerto No. 1 in A minor, op. 77
BOHDANA FROLYAK: Let There Be Light
BARTÓK: Suite "The Miraculous Mandarin"

5
27

Tue 火
19:00
-No. 648-



指揮 **尾高 忠明**(名誉客演指揮者)

Conductor= TADAOKI OTAKA

尾高 尚忠:交響的幻想曲「草原」 作品19
ブルックナー:交響曲第9番 二短調 WAB109(コールス校訂版)
HISATADA OTAKA: Eine Symphonische Phantasie "Steppe" op. 19
BRUCKNER: Symphony No. 9 in D minor, WAB109 (Cohrs edition)

7
8

Tue 火
19:00
-No. 650-



指揮 **シルヴァン・カンブルラン**(桂冠指揮者)

ピアノ **北村 朋幹***

Conductor= SYLVAIN CAMBRELING
Piano= TOMOKI KITAMURA*

メンデルスゾーン:付随音楽「真夏の夜の夢」序曲
細川 俊夫:月夜の蓮 —モーツァルトへのオマージュ*
ツェンダー:シューマン・ファンタジー(日本初演)
MENDELSSOHN: "A Midsummer Night's Dream" Overture
HOSOKAWA: Lotus under the Moonlight – hommage à Mozart –
ZENDER: Schumann-Phantasie (Japan Premiere)

定期演奏会

SUBSCRIPTION CONCERTS

サントリーホール/赤坂
Suntory Hall in Akasaka, Tokyo

6
18

Wed 水
19:00
-No. 649-



指揮 **セバスティアン・ヴァイグレ**(常任指揮者)

ピアノ **反田 恭平***

Conductor= SEBASTIAN WEIGLE
Piano= KYOHEI SORITA*

プロコフィエフ:交響曲第1番 二長調 作品25 「古典」
プロコフィエフ:ピアノ協奏曲第1番 変二長調 作品10*
R.シュトラウス:ブルレスケ 二短調*
R.シュトラウス:交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」 作品28

PROKOFIEV: Symphony No. 1 in D major, op. 25 "Classical"
PROKOFIEV: Piano Concerto No. 1 in D flat major, op. 10*
R. STRAUSS: Burleske in D minor*
R. STRAUSS: Till Eulenspiegels lustige Streiche, op. 28

9
25

Thu 木
19:00
-No. 651-



指揮 **ケント・ナガノ**

Conductor= KENT NAGANO

マーラー:交響曲第7番 ホ短調 「夜の歌」

MAHLER: Symphony No. 7 in E minor "Lied der Nacht"

- 年間会員券[10公演]
S ¥64,700 A ¥57,800 B ¥50,400 C ¥40,800
- 上期会員券[5公演 4月-9月]
S ¥35,200 A ¥31,200 B ¥28,100 C ¥21,800
- 下期会員券[5公演 10月-3月]
S ¥38,700 A ¥33,000 B ¥29,100 C ¥22,600
- 学生会員券
年間 ¥15,000 上期 ¥7,500 下期 ¥7,500
- 1回券[下記以外]
S ¥8,800 A ¥7,700 B ¥6,600 C ¥5,000
- 1回券[1/20、3/5公演]
S ¥11,000 A ¥8,800 B ¥7,200 C ¥5,500

*年間会員券:2025年1/18(土)発売、上期会員券:2025年2/8(土)発売
*託児サービス(会場近隣):キッズスクウェア 六本木ヒルズ 03-5772-1577
主催:読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団

10
21

Tue 火
19:00
-No. 652-



指揮 **セバスティアン・ヴァイグレ**(常任指揮者)

チェロ **北村 陽**

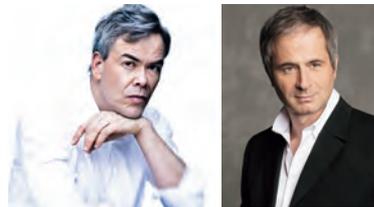
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE
Cello= YO KITAMURA

グリンカ:幻想曲「カマリンスカヤ」
ハチャトゥリアン:チェロと管弦楽のための
コンチェルト・ラブソディ

ショスタコーヴィチ:交響曲第15番 イ長調 作品141
GLINKA: Kamarinskaya
KHACHATURIAN: Concerto-Rhapsody for Cello and Orchestra
SHOSTAKOVICH: Symphony No. 15 in A major, op. 141

11
27

Thu 木
19:00
-No. 653-



指揮 **ハンヌ・リントウ**

ピアノ **ピョートル・アンデルシェフスキ**

Conductor= HANNU LINTU
Piano= PIOTR ANDERSZEWSKI

シベリウス:交響的幻想曲「ポホヨラの娘」 作品49
バルトーク:ピアノ協奏曲第3番 ホ長調
サーリアホ:冬の空
シベリウス:交響曲第7番 八長調 作品105

SIBELIUS: Pohjola's Daughter, op. 49
BARTÓK: Piano Concerto No. 3 in E major
SAARIAHO: Ciel d'hiver
SIBELIUS: Symphony No. 7 in C major, op. 105

2026
2
4

Wed 水
19:00
-No. 655-



指揮 **マリオ・ヴェンツァーゴ**

ヴァイオリン **諏訪内 晶子**

Conductor= MARIO VENZAGO
Violin= AKIKO SUWANAI

望月 京:ヴァイオリンとオーケストラのための新作(世界初演)
ブルックナー:交響曲第7番 ホ長調 WAB107(ノヴァーク版)
MISATO MOCHIZUKI: New Commissioned Work for Violin and Orchestra (World Premiere)
BRUCKNER: Symphony No. 7 in E major, WAB107 (Nowak edition)

2026
1
20

Tue 火
19:00
-No. 654-



指揮 **セバスティアン・ヴァイグレ**(常任指揮者)

ソプラノ **マグダレーナ・ヒンタードブラー**

アルト 調整中 テノール **マイケル・ポーター**

バス 調整中

合唱 **新国立劇場合唱団**(合唱指揮=富平恭平)

Conductor= SEBASTIAN WEIGLE
Soprano= MAGDALENA HINTERDOBLER Alto= TBA
Tenor= MICHAEL PORTER Bass= TBA
Chorus= New National Theatre Chorus (Chorusmaster=KYOHEI TOMIHIRA)

プフィッツナー:カンタータ「ドイツ精神について」
作品28(日本初演)

PFITZNER: Von Deutscher Seele op. 28 (Japan Premiere)

2026
3
5

Thu 木
19:00
-No. 656-



指揮 **鈴木 優人**(指揮者/クリエイティブ・パートナー)

福音史家(テノール) **ザックリー・ワイルダー**

イエス(バス) **ドミニク・ヴェルナー** ソプラノ **森 麻季**

カウンターテナー **クリント・ファン・デア・リンデ**

合唱 **パッハ・コレギウム・ジャパン**

児童合唱 **東京少年少女合唱隊**

Conductor= MASATO SUZUKI Evangelista (Tenor) = ZACHARY WILDER
Jesus (Bass) = DOMINIK WÖRNER Soprano= MAKI MORI
Tenor= CLINT VAN DER LINDE Chorus= Bach Collegium Japan
Children's Choir= The Little Singers of Tokyo

J.S.パッハ:マタイ受難曲 BWV 244(メンデルスゾーン版)
J. S. BACH: St. Matthew Passion BWV 244 (Mendelssohn edition)

名曲シリーズ

POPULAR SERIES

サントリーホール／赤坂
Suntory Hall in Akasaka, Tokyo



鈴木 優人(指揮者/クリエイティブ・パートナー)
オクサーナ・リーニフ(指揮) / アウグスティン・ハーデリヒ(ヴァイオリン)
クレイ・ヒリー(テノール) / ラファエラ・グロメス(チェロ)

名曲の数々をお贈りする老舗シリーズ。古今の傑作を柱としたバラエティ豊かなラインナップが特徴です。

常任指揮者**ヴァイグレ**が振るのは、三つの公演。ドヴォルザークの第7番、チャイコフスキー「悲愴」、ブラームスの第3番と三つの交響曲を指揮し、巧みな構成力とドラマティックな表現力を発揮します。首席客演指揮者**ヴァルチュハ**は、マーラーが自然や人生、死を見つめて描いた壮大な曲「大地の歌」に熱い思いを込めます。指揮者/クリエイティブ・パートナーの**鈴木優人**は、モーツァルト晩年の最高傑作とされる「ジュピター」で崇高かつ天上的な響きを築くでしょう。

“色彩の魔術師”でもある桂冠指揮者**カンブルラン**は、ムソルグスキー(ラヴェル編)の「展覧会の絵」を振り、鮮やかなサウンドを引き出します。名誉客演指揮者の**尾高忠明**は、得意のイギリス音楽からエルガーの代表作「エニグマ」を取り上げ、熟達のタクトで美しいメロディを自在に歌わせるでしょう。

ウィーン響、ミュンヘン・フィルなどを指揮するボローニャ歌劇場音楽監督の**リーニフ**は、ベートーヴェン「運命」を振って、名曲の新たな魅力を浮き彫りにします。ザルツブルク音楽祭などで活躍するフランスの鬼才**パスカル**は、ベートーヴェン「第九」で“歓喜の歌”を新鮮に響かせます。ロイヤル・コンサートヘボウ管を振り注目を浴びるイギリス人の**ハサン**は、マーラー「巨人」で会場を熱狂へと誘うでしょう。

人気と実力を兼ね備えたソリストたちが、シリーズを彩ります。エクサン・プロヴァンス音楽祭などで活躍する**ゲニューシャス**は、ブラームスの協奏曲第1番で壮大な音楽を展開。プロムシュテットやパッパーノら巨匠と共演し、充実した活動を続ける**ドゥ・ラ・サール**は、ガーシュインの協奏曲で熱いセッションを繰り広げます。権威あるハスキル国際コンクールで優勝したドイツ生まれの**中川優芽花**は、ピュアな感性と瑞々しいタッチでベートーヴェン作品を弾きこなします。

ベルリン・フィルやウィーン・フィルと共演する世界的名手**ハーデリヒ**が初登場し、チャイコフスキーの名曲で聴き手を魅了します。幅広いレパートリーにおいて際立つ解釈で高い評価を得ている**成田達輝**は、ベートーヴェンの傑作に全身全霊を傾けます。ドイツの楽団で長らく活躍していた読響コンサートマスターの**林悠介**は、ブラームス作品でその実力を発揮します。

欧州の数々のコンクールで優勝して注目を浴びるドイツの新星**グロメス**は、ドヴォルザークの名旋律をたっぴりと歌い上げます。ソリストとしても活躍している読響ソロ・チェロの**遠藤真理**は、ブラームスの名作で温かな音色を披露します。ウィーン・フィルの奏者も務めた世界最高峰のハーブ奏者**メストレ**は、超絶的なテクニックでモソロフの協奏曲を弾きこなすでしょう。

バイエルン国立歌劇場やウィーン・フィルと共演している歌姫**ジョンストン**、2025年5月にウィーン国立歌劇場で新制作「タンホイザー」の主役を歌う注目株**ヒリー**の二人が「大地の歌」のソロで登場します。

4
16

Wed 水
19:00
-No. 681-



指揮 **オクサーナ・リーニフ**
ピアノ **ルーカス・ゲニューシャス**

Conductor= OKSANA LYNIV
Piano= LUKAS GENIUŠAS

ブラームス：ピアノ協奏曲第1番 二短調 作品15
ベートーヴェン：交響曲第5番 八短調 作品67 「運命」

BRAHMS: Piano Concerto No. 1 in D minor, op. 15
BEETHOVEN: Symphony No. 5 in C minor, op. 67

名曲シリーズ

POPULAR SERIES

サントリーホール／赤坂
Suntory Hall in Akasaka, Tokyo

- 年間会員券[10公演]
S ¥63,100 A ¥57,000 B ¥50,000 C ¥40,400
- 上期会員券[5公演 4月-8月]
S ¥35,200 A ¥31,200 B ¥28,100 C ¥21,800
- 下期会員券[5公演 10月-3月]
S ¥37,000 A ¥32,100 B ¥28,600 C ¥22,200
- 学生会員券
年間 ¥15,000 上期 ¥7,500 下期 ¥7,500
- 1回券[下記以外]
S ¥8,800 A ¥7,700 B ¥6,600 C ¥5,000
- 1回券[12/23公演]
S ¥11,000 A ¥8,800 B ¥7,200 C ¥5,500

*年間会員券：2025年1/18(土)発売、上期会員券：2025年2/8(土)発売
*託児サービス(会場近隣)：キッズスクウェア 六本木ヒルズ 03-5772-1577
主催：読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団

10
14

Tue 火
19:00
-No. 686-



指揮 **セバスティアン・ヴァイグレ**(常任指揮者)
ハープ **グザヴィエ・ドゥ・メストレ**

Conductor= SEBASTIAN WEIGLE
Harp= XAVIER DE MAISTRE

モソロフ：交響的エピソード「鉄工場」 作品19
モソロフ：ハープ協奏曲
チャイコフスキー：交響曲第6番 口短調 作品74 「悲愴」

MOSOLOV: Iron Foundry, op. 19
MOSOLOV: Harp Concerto
TCHAIKOVSKY: Symphony No. 6 in B minor, op. 74 "Pathétique"

5
15

Thu 木
19:00
-No. 682-



指揮 **尾高 忠明**(名誉客演指揮者)
チェロ **ラファエラ・グロメス**

Conductor= TADAAKI OTAKA
Cello= RAPHAELA GROMES

ドヴォルザーク：チェロ協奏曲 口短調 作品104
エルガー：創作主題による変奏曲「エニグマ」

DVOŘÁK: Cello Concerto in B minor, op. 104
ELGAR: Variations on an original theme "Enigma", op. 36

6
24

Tue 火
19:00
-No. 683-



指揮 **セバスティアン・ヴァイグレ**(常任指揮者)
ヴァイオリン **アウグスティン・ハーデリヒ**

Conductor= SEBASTIAN WEIGLE
Violin= AUGUSTIN HADELICH

スメタナ：歌劇「売られた花嫁」序曲
チャイコフスキー：ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35
ドヴォルザーク：交響曲第7番 二短調 作品70

SMETANA: "The Bartered Bride" Overture
TCHAIKOVSKY: Violin Concerto in D major, op. 35
DVOŘÁK: Symphony No. 7 in D minor, op. 70

12
23

Tue 火
19:00
-No. 687-



指揮 **マキシム・パスカル**
ソプラノ **熊木 夕菜** メゾ・ソプラノ **池田 香織**

テノール **ダミアン・ビグルダン**
バリトン **アントワン・ヘレラ＝ロベス・ケッセル**

合唱 **新国立劇場合唱団**
Conductor= MAXIME PASCAL
Soprano= YUMA KUMAKI Mezzo Soprano= KAORI IKEDA
Tenor= DAMIEN BIGOURDAN
Bass= ANTOIN HERRERA-LOPEZ KESSEL
Chorus= New National Theatre Chorus

ベートーヴェン：交響曲第9番 二短調 作品125 「合唱付き」
BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"

2026
1
14

Wed 水
19:00
-No. 688-



指揮 **セバスティアン・ヴァイグレ**(常任指揮者)
ヴァイオリン **林 悠介**(読響コンサートマスター)

チェロ **遠藤 真理**(読響ソロ・チェロ)
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE
Violin= YUSUKEY HAYASHI (YNSO Concertmaster)
Cello= MARI ENDO (YNSO Solo Cello)

ブラームス：悲劇的序曲 作品81
ブラームス：ヴァイオリンとチェロのための二重協奏曲 口短調 作品102

ブラームス：交響曲第3番 へ長調 作品90
BRAHMS: Tragic Overture, op. 81
BRAHMS: Double Concerto for Violin and Cello in A minor, op. 102
BRAHMS: Symphony No.3 in F major, op. 90

7
15

Tue 火
19:00
-No. 684-



指揮 **シルヴァン・カンブルラン**(桂冠指揮者)
ピアノ **リーズ・ドゥ・ラ・サール**

Conductor= SYLVAIN CAMBRELING
Piano= LISE DE LA SALLE

バーンスタイン：「キャンディード」序曲
ガーシュウィン：ピアノ協奏曲 へ調
バルトーク：ルーマニア民俗舞曲
ムソルグスキー(ラヴェル編)：組曲「展覧会の絵」

BERNSTEIN: "Candide" Overture
GERSHWIN: Piano Concerto in F
BARTÓK: Romanian Folk Dances
MUSSORGSKY (arr. RAVEL) : Pictures at an Exhibition

8
19

Tue 火
19:00
-No. 685-



指揮 **ユライ・ヴァルチュハ**(首席客演指揮者)
メゾ・ソプラノ **ジェニファー・ジョンストン**

テノール **クレイ・ヒリー**
Conductor= JURAJ VALČUHA
Mezzo Soprano= JENNIFER JOHNSTON
Tenor= CLAY HILLEY

ワーグナー：楽劇「トリスタンとイゾルデ」から前奏曲と愛の死
マーラー：大地の歌

WAGNER: "Tristan und Isolde" Prelude and Liebestod
MAHLER: Das Lied von der Erde

2026
2
13

Fri 金
19:00
-No. 689-



指揮 **ケレム・ハサン**
ピアノ **中川 優芽花**

Conductor= KEREM HASAN
Piano= YUMEKE NAKAGAWA

ウンスク・チン：スピト・コン・フォルツァ
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第2番 変口長調 作品19
マーラー：交響曲第1番 二長調 「巨人」

UNSUK CHIN: Subito con forza
BEETHOVEN: Piano Concerto No. 2 in B flat major, op. 19
MAHLER: Symphony No. 1 in D major "Titan"

2026
3
10

Tue 火
19:00
-No. 690-



指揮 **鈴木 優人**(指揮者/クリエイティブ・パートナー)
ヴァイオリン **成田 達輝**

Conductor= MASATO SUZUKI
Violin= TATSUKI NARITA

ベートーヴェン：ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品61
モーツァルト：交響曲第41番 八長調 K. 551 「ジュピター」
BEETHOVEN: Violin Concerto in D major, op. 61
MOZART: Symphony No. 41 in C major, K. 551 "Jupiter"

土曜／日曜マチネーシリーズ

SATURDAY / SUNDAY MATINÉE SERIES

〈4月-8月公演〉
東京オペラシティ コンサートホール／初台
Tokyo Opera City in Hatsudai, Tokyo

〈10月-2026年3月公演〉
東京芸術劇場コンサートホール／池袋
Tokyo Metropolitan Theatre in Ikebukuro, Tokyo



小林 研一郎(特別客演指揮者) / エドワード・ガードナー(指揮)
デリヤナ・ラザロヴァ(指揮)
イザベル・ファウスト(ヴァイオリン) / 児玉 隼人(トランペット)

土曜日と日曜日の午後2時に、本格的なオーケストラ音楽をご堪能
いただく人気シリーズ。上期は東京オペラシティで、下期は東京芸術
劇場で開催します。

常任指揮者**ヴァイグレ**は二つの演奏会を指揮。ロッシェニ作品でオ
ペラに長けた手腕を発揮し、サン＝サーンス「オルガン付き」で華麗な
サウンドを築くでしょう。得意のドイツ音楽からはメンデルスゾーン、
シューマンの他、19世紀の女性作曲家マイヤーの作品を取り上げます。
首席客演指揮者**ヴァルチュハ**は、交響曲の歴史を変えたベートーヴェ
ン「英雄」を振り、その革新性を露わにしましょう。指揮者／クリエ
イティブ・パートナーの**鈴木優人**は、ストラヴィンスキーの傑作「春の
祭典」で鮮烈な響きと強烈なリズムを引き出します。2025年4月に85
歳を迎える特別客演指揮者の**小林研一郎**は、得意のチャイコフスキー
から交響曲第4番で会場を熱狂の渦へと巻きこむことでしょう。

名古屋フィル音楽監督の**川瀬賢太郎**が客演し、ドヴォルザーク「新
世界」などを指揮し、躍進ぶりを見せるでしょう。ベルリン・ドイツ響、
バーミンガム市響などを振る新鋭**ラザロヴァ**は、リムスキー＝コルサ
コフ「シェエラザード」で劇的なクライマックスへと誘います。ニュー
ヨーク・フィルを振り、ロンドン・フィル首席指揮者を務める**ガードナー**
は、ブラームスの交響曲第1番で渾身のタクトを振ります。欧州で華々
しく活躍するフランスの鬼才**パスカル**は、ベートーヴェン「第九」でヴィ
ヴィッドな演奏を繰り広げます。“孤高のアーティスト”**上岡敏之**は、
チャイコフスキー「ロミオとジュリエット」で起伏に富んだ物語を築き、
ラヴェル「ボレロ」では型破りな解釈に挑みます。

様々な楽器のバラエティに富んだ個性派ソリストたちが共演します。
先進的な研究者気質と世離れした芸術肌を併せ持つ**阪田知樹**は、ラ
ヴェルの“左手”で美の境地へと誘います。BBCプロムスに出演し、ロ
ンドン響などと共演するロシアの名手**コレスニコフ**は、チャイコフス
キーの美しいメロディを情緒豊かに奏でるでしょう。

独自の感性が共感と呼んでいる**木嶋真優**は、メンデルスゾーンの名
作で沸き立つパッションを露わにします。世界最高峰のヴァイオリニ
ストの**ファウスト**は、シューマンの協奏曲で研ぎ澄まされた究極の美を
表現。桁違いのスター性を持つウィーン生まれの新星・**鳥羽咲音**は、
抜群のテクニックと豊かな音楽性を披露します。

ベルリン・フィルの首席オーボエ奏者**マイヤー**は、持ち前のまるやか
な音色で、近年復元されたモーツァルトによる未完の協奏曲を吹きま
す。YouTubeへの動画投稿が世界中から注目されている15歳の天才
トランペット奏者・**児玉隼人**は、ヴァインベルクの難曲で読響デビュ
ーし、圧倒的な印象を残すでしょう。

第2ヴァイオリン首席の**瀧村依里**、室内楽でも活躍する**富岡廉太郎**、
温かな音色を持つ**金子亜未**、いぶし銀の働きで木管セクションを支え
る**井上俊次**の読響の4人の奏者がハイドン作品でソロを務めます。

4
26

Sat 土
14:00

東京オペラシティ
-No. 276-



指揮 小林 研一郎(特別客演指揮者)

ヴァイオリン 木嶋 真優

Conductor= KEN-ICHIRO KOBAYASHI
Violin= MAYU KISHIMA

メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 短調 作品64

チャイコフスキー:交響曲第4番 へ短調 作品36

MENDELSSOHN: Violin Concerto in E minor, op. 64
TCHAIKOVSKY: Symphony No. 4 in F minor, op. 36

5
31

Sat 土
14:00

東京オペラシティ
-No. 277-



指揮 川瀬 賢太郎

ピアノ 阪田 知樹

Conductor= KENTARO KAWASE
Piano= TOMOKI SAKATA

ガーシュイン:パリのアメリカ人

ラヴェル:左手のためのピアノ協奏曲 二長調

ドヴォルザーク:交響曲第9番 短調 作品95 「新世界から」

GERSHWIN: An American in Paris

RAVEL: Piano Concerto in D major for the Left Hand

DVOŘÁK: Symphony No. 9 in E minor, op. 95 "From the New World"

7
19

Sat 土
14:00

東京オペラシティ
-No. 279-



指揮 デリヤナ・ラザロヴァ

オーボエ アルブレヒト・マイヤー

Conductor= DELYANA LAZAROVA
Oboe= ALBRECHT MAYER

ド布林カ・タバコヴァ:オルフェウスの彗星

モーツァルト:オーボエ協奏曲 へ長調 K. 293

(G. オダーマット補筆版)

リムスキー=コルサコフ:交響組曲「シェエラザード」作品35

DOBRINKA TABAKOVA: Orpheus' Comet

MOZART: Oboe Concerto in F major K. 293 (completed by G. Odermatt)

RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade, op. 35

土曜 マチネーシリーズ

SATURDAY MATINÉE SERIES

〈4月-8月公演〉

東京オペラシティ コンサートホール/初台

Tokyo Opera City in Hatsudai, Tokyo

〈10月-2026年3月公演〉

東京芸術劇場コンサートホール/池袋

Tokyo Metropolitan Theatre in Ikebukuro, Tokyo

6
28

Sat 土
14:00

東京オペラシティ
-No. 278-



指揮 セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)

トランペット 児玉 隼人

Conductor= SEBASTIAN WEIGLE
Trumpet= HAYATO KODAMA

ロッシーニ:歌劇「ウィリアム・テル」序曲

ヴァインベルク:トランペット協奏曲 変ロ長調 作品94

サン=サーンス:交響曲第3番 八短調 作品78 「オルガン付き」

ROSSINI: "Guillaume Tell" Overture

WEINBERG: Trumpet Concerto in B flat major, op. 94

SAINT-SAËNS: Symphony No. 3 in C minor, op. 78 "Organ Symphony"

8
23

Sat 土
14:00

東京オペラシティ
-No. 280-



指揮 ユライ・ヴァルチュハ(首席客演指揮者)

Conductor= JURAJ VALČUHA

R.シュトラウス:メタモルフォーゼン

ベートーヴェン:交響曲第3番 変ホ長調 作品55 「英雄」

R. STRAUSS: Metamorphosen

BEETHOVEN: Symphony No. 3 in E flat major, op. 55 "Eroica"

●年間会員券[10公演]・・・お申し込みは電話のみ
S ¥63,100 A ¥49,800 B ¥42,500 C ¥40,400

●上期会員券[5公演 4月-8月]
S ¥35,200 A ¥27,100 B ¥23,700 C ¥21,800

●下期会員券[5公演 10月-3月]
S ¥37,000 A ¥28,900 B ¥25,100 C ¥22,200

●学生会員券
年間 ¥15,000 上期 ¥7,500 下期 ¥7,500

●1回券[下記以外]
S ¥8,800 A ¥6,600 B ¥5,500 C ¥5,000

●1回券[12/20公演]
S ¥11,000 A ¥8,800 B ¥7,200 C ¥5,500

*年間会員券:2025年1/18(土)発売、上期会員券:2025年2/8(土)発売

*託児サービス(会場内):(株)ミラクス ミラクスシッター 0120-415-306 [東京芸術劇場]

主催:読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団

共催:東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)[10月-3月公演]

12
20

Sat 土
14:00

東京芸術劇場
-No. 282-



指揮 マキシム・パスカル

ソプラノ 熊木 夕菜 メゾ・ソプラノ 池田 香織

テノール ダミアン・ビグルダン

バリトン アントワン・ヘレラ=ロベス・ケッセル

合唱 新国立劇場合唱団

Conductor= MAXIME PASCAL

Soprano= YUMA KUMAKI Mezzo Soprano= KAORI IKEDA

Tenor= DAMIEN BIGOURDAN

Bass= ANTOIN HERRERA-LÓPEZ KESSEL

Chorus= New National Theatre Chorus

ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調 作品125 「合唱付き」

BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"

2026
2
21

Sat 土
14:00

東京芸術劇場
-No. 284-



指揮 上岡 敏之

チェロ 鳥羽 咲音*

Conductor= TOSHIIYUKI KAMIOKA

Cello= SAKURA TOBA*

チャイコフスキー:幻想序曲「ロミオとジュリエット」

チャイコフスキー:ロココ風の主題による変奏曲 長調 作品33*

フォーレ:付随音楽「ペレアスとメリザンド」組曲

ラヴェル:ボレロ

TCHAIKOVSKY: Fantasy Overture "Romeo and Juliet"

TCHAIKOVSKY: Variations on a Rocooco Theme in A major, op. 33*

FAURÉ: Suite "Pelléas et Mélisande"

RAVEL: Boléro

10
25

Sat 土
14:00

東京芸術劇場
-No. 281-



指揮 エドワード・ガードナー

ピアノ パヴェル・コレスニコフ

Conductor= EDWARD GARDNER
Piano= PAVEL KOLESNIKOV

ディーリアス:歌劇「村のロミオとジュリエット」から
「楽園への道」

チャイコフスキー:ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 作品23

ブラームス:交響曲第1番 短調 作品68

DELIUS: "The Walk to the Paradise Garden" from "A Village Romeo and Juliet"

TCHAIKOVSKY: Piano Concerto No.1 in B flat minor, op. 23

BRAHMS: Symphony No. 1 in C minor, op. 68

2026
1
24

Sat 土
14:00

東京芸術劇場
-No. 283-



指揮 セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)

ヴァイオリン イザベル・ファウスト

Conductor= SEBASTIAN WEIGLE

Violin= ISABELLE FAUST

エミーリエ・マイヤー:「ファウスト」序曲

シューマン:ヴァイオリン協奏曲 二短調

メンデルスゾーン:交響曲第3番 短調 作品56

「スコットランド」

MAYER: "Faust" Overture

SCHUMANN: Violin Concerto in D minor

MENDELSSOHN: Symphony No. 3 in A minor, op. 56 "Scottish"

2026
3
14

Sat 土
14:00

東京芸術劇場
-No. 285-



指揮 鈴木 優人(指揮者/クリエイティブ・パートナー)

ヴァイオリン 瀧村 依里(読響首席) チェロ 富岡 廉太郎(読響首席)

オーボエ 金子 亜未(読響首席) ファゴット 井上 俊次(読響)

Conductor= MASATO SUZUKI Violin= ERI TAKIMURA (YNSO Principal)

Cello= RENTARO TOMIOKA (YNSO Principal) Oboe= AMI KANEKO

(YNSO Principal) Bassoon= TOSHITSUGU INOUE (YNSO)

ハイドン:交響曲第26番 二短調 「ラメントチオーネ」

ハイドン:協奏交響曲 変ロ長調

ストラヴィンスキー:バレエ音楽「春の祭典」

HAYDN: Symphony No. 26 in D minor, "Lamentatione"

HAYDN: Sinfonia concertante in B flat major

STRAVINSKY: Le sacre du printemps

4
27

Sun 日
14:00

東京オペラシティ
-No. 276-



指揮 小林 研一郎(特別客演指揮者)

ヴァイオリン 木嶋 真優

Conductor= KEN-ICHIRO KOBAYASHI
Violin= MAYU KISHIMA

メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 短調 作品64

チャイコフスキー:交響曲第4番 短調 作品36

MENDELSSOHN: Violin Concerto in E minor, op. 64
TCHAIKOVSKY: Symphony No. 4 in F minor, op. 36

6
1

Sun 日
14:00

東京オペラシティ
-No. 277-



指揮 川瀬 賢太郎

ピアノ 阪田 知樹

Conductor= KENTARO KAWASE
Piano= TOMOKI SAKATA

ガーシュイン:パリのアメリカ人

ラヴェル:左手のためのピアノ協奏曲 二長調

ドヴォルザーク:交響曲第9番 短調 作品95 「新世界から」

GERSHWIN: An American in Paris

RAVEL: Piano Concerto in D major for the Left Hand

DVOŘÁK: Symphony No. 9 in E minor, op. 95 "From the New World"

7
20

Sun 日
14:00

東京オペラシティ
-No. 279-



指揮 デリヤナ・ラザロヴァ

オーボエ アルブレヒト・マイヤー

Conductor= DELYANA LAZAROVA
Oboe= ALBRECHT MAYER

ド布林カ・タバコヴァ:オルフェウスの彗星

モーツァルト:オーボエ協奏曲 長調 K. 293

(G. オダーマット補筆版)

リムスキー=コルサコフ:交響組曲「シェエラザード」作品35

DOBRINKA TABAKOVA: Orpheus' Comet

MOZART: Oboe Concerto in F major K. 293 (completed by G. Odermatt)

RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade, op. 35

日曜マチネーシリーズ

SUNDAY MATINÉE SERIES

〈4月-8月公演〉

東京オペラシティ コンサートホール/初台

Tokyo Opera City in Hatsudai, Tokyo

〈10月-2026年3月公演〉

東京芸術劇場コンサートホール/池袋

Tokyo Metropolitan Theatre in Ikebukuro, Tokyo

6
29

Sun 日
14:00

東京オペラシティ
-No. 278-



指揮 セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)

トランペット 児玉 隼人

Conductor= SEBASTIAN WEIGLE
Trumpet= HAYATO KODAMA

ロッシーニ:歌劇「ウィリアム・テル」序曲

ヴァインベルク:トランペット協奏曲 変ロ長調 作品94

サン=サーンス:交響曲第3番 八短調 作品78 「オルガン付き」

ROSSINI: "Guillaume Tell" Overture

WEINBERG: Trumpet Concerto in B flat major, op. 94

SAINT-SAËNS: Symphony No. 3 in C minor, op. 78 "Organ Symphony"

8
24

Sun 日
14:00

東京オペラシティ
-No. 280-



指揮 ユライ・ヴァルチュハ(首席客演指揮者)

Conductor= JURAJ VALČUHA

R.シュトラウス:メタモルフォーゼン

ベートーヴェン:交響曲第3番 変ホ長調 作品55 「英雄」

R. STRAUSS: Metamorphosen

BEETHOVEN: Symphony No. 3 in E flat major, op. 55 "Eroica"

●年間会員券[10公演]・・・お申し込みは電話のみ
S ¥63,100 A ¥49,800 B ¥42,500 C ¥40,400

●上期会員券[5公演 4月-8月]
S ¥35,200 A ¥27,100 B ¥23,700 C ¥21,800

●下期会員券[5公演 10月-3月]
S ¥37,000 A ¥28,900 B ¥25,100 C ¥22,200

●学生会員券
年間 ¥15,000 上期 ¥7,500 下期 ¥7,500

●1回券[下記以外]
S ¥8,800 A ¥6,600 B ¥5,500 C ¥5,000

●1回券[12/21公演]
S ¥11,000 A ¥8,800 B ¥7,200 C ¥5,500

*年間会員券:2025年1/18(土)発売、上期会員券:2025年2/8(土)発売

*託児サービス(会場内):(株)ミラクス ミラクスシッター 0120-415-306 [東京芸術劇場]

主催:読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団

共催:東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)[10月-3月公演]

12
21

Sun 日
14:00

東京芸術劇場
-No. 282-



指揮 マキシム・パスカル

ソプラノ 熊木 夕葉 メゾ・ソプラノ 池田 香織

テノール ダミアン・ビグルダン

バリトン アントワン・ヘレラ=ロベス・ケッセル

合唱 新国立劇場合唱団

Conductor= MAXIME PASCAL

Soprano= YUMA KUMAKI Mezzo Soprano= KAORI IKEDA

Tenor= DAMIEN BIGOURDAN

Bass= ANTOIN HERRERA-LÓPEZ KESSEL

Chorus= New National Theatre Chorus

ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調 作品125 「合唱付き」

BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"

2026
2
22

Sun 日
14:00

東京芸術劇場
-No. 284-



指揮 上岡 敏之

チェロ 鳥羽 咲音*

Conductor= TOSHIIYUKI KAMIOKA
Cello= SAKURA TOBA*

チャイコフスキー:幻想序曲「ロミオとジュリエット」

チャイコフスキー:ロココ風の主題による変奏曲 長調 作品33*

フォーレ:付随音楽「ペレアスとメリザンド」組曲

ラヴェル:ボレロ

TCHAIKOVSKY: Fantasy Overture "Romeo and Juliet"

TCHAIKOVSKY: Variations on a Rocooco Theme in A major, op. 33*

FAURÉ: Suite "Pelléas et Mélisande"

RAVEL: Boléro

10
26

Sun 日
14:00

東京芸術劇場
-No. 281-



指揮 エドワード・ガードナー

ピアノ パヴェル・コレスニコフ

Conductor= EDWARD GARDNER
Piano= PAVEL KOLESNIKOV

ディーリアス:歌劇「村のロミオとジュリエット」から

“楽園への道”

チャイコフスキー:ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 作品23

ブラームス:交響曲第1番 八短調 作品68

DELIUS: "The Walk to the Paradise Garden" from "A Village Romeo and Juliet"

TCHAIKOVSKY: Piano Concerto No.1 in B flat minor, op. 23

BRAHMS: Symphony No. 1 in C minor, op. 68

2026
1
25

Sun 日
14:00

東京芸術劇場
-No. 283-



指揮 セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)

ヴァイオリン イザベル・ファウスト

Conductor= SEBASTIAN WEIGLE
Violin= ISABELLE FAUST

エミーリエ・マイヤー:「ファウスト」序曲

シューマン:ヴァイオリン協奏曲 二短調

メンデルスゾーン:交響曲第3番 短調 作品56

「スコットランド」

MAYER: "Faust" Overture

SCHUMANN: Violin Concerto in D minor

MENDELSSOHN: Symphony No. 3 in A minor, op. 56 "Scottish"

2026
3
15

Sun 日
14:00

東京芸術劇場
-No. 285-



指揮 鈴木 優人(指揮者/クリエイティブ・パートナー)

ヴァイオリン 瀧村 依里(読響首席) チェロ 富岡 廉太郎(読響首席)

オーボエ 金子 亜未(読響首席) ファゴット 井上 俊次(読響)

Conductor= MASATO SUZUKI Violin= ERI TAKIMURA (YNSO Principal)
Cello= RENTARO TOMIOKA (YNSO Principal) Oboe= AMI KANEKO (YNSO Principal) Bassoon= TOSHITSUGU INOUE (YNSO)

ハイドン:交響曲第26番 二短調 「ラメントチオーネ」

ハイドン:協奏交響曲 変ロ長調

ストラヴィンスキー:バレエ音楽「春の祭典」

HAYDN: Symphony No. 26 in D minor, "Lamentatione"

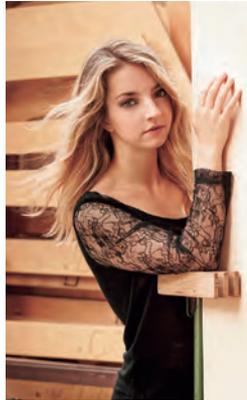
HAYDN: Sinfonia concertante in B flat major

STRAVINSKY: Le sacre du printemps

横浜マチネーシリーズ

YOKOHAMA MATINÉE SERIES

横浜みなとみらいホール／横浜
Yokohama Minato Mirai Hall in Yokohama, Kanagawa



シルヴァン・カンブルラン(桂冠指揮者) / 山田 和樹(指揮)
リーズ・ドゥ・ラ・サール(ピアノ) / ケレム・ハサン(指揮)
グザヴィエ・ドゥ・メストレ(ハープ)

チケットの完売が相次いでいる“鉄板”シリーズ。休日の午後には港町ヨコハマにふさわしいリラックスした雰囲気、親しみやすい傑作の数々を人気アーティストによる豪華なラインナップでお届けします。

常任指揮者**ヴァイグレ**は、二つの演奏会に登場。ドヴォルザークの交響曲第7番では、民俗的な舞曲をモチーフにしたリズムを生き生きと鳴らし、美しい旋律を表情豊かに歌わせます。チャイコフスキー「悲愴」では、ロシアの大地を思わせる迫力のサウンドを引き出し、圧倒的なフィナーレを迎えるでしょう。

読響と数々の名演奏を築いてきた桂冠指揮者**カンブルラン**は、前半にアメリカ音楽を、後半にムソルグスキー(ラヴェル編)の「展覧会の絵」を並べたプログラムで、センスあふれる音楽作りを展開します。英国エルガー協会から日本人初のエルガー・メダルを授与された名誉客演指揮者の**尾高忠明**は、“十八番”とされるエルガーの「エニグマ」で心揺さぶる熱い演奏を繰り広げるでしょう。

豪華な客演指揮者たちが揃い踏みします。ザルツブルク音楽祭などで活躍し、ハンブルク国立歌劇場の音楽総監督を務める**ナガノ**は、シューベルト「グレート」などで読響デビュー。知的な解釈と創造性に富んだ音楽で聴き手を圧倒するでしょう。シカゴ響やニューヨーク・フィルでも成功を収めた前首席客演指揮者の**山田和樹**が登場します。2025年6月にベルリン・フィルにもデビューするなど、ビッグになったヤマカズが振る團伊玖磨の傑作「夕鶴」(演奏会形式)にご注目ください。ミラノ・スカラ座やベルリン国立歌劇場などで活躍する鬼才**パスカル**は、ベートーヴェン「第九」で“歓喜の歌”を高らかに響かせます。

バラエティに富んだ個性派ソリストたちが登場。ミュンヘン・フィル、シカゴ響、パリ管、ロンドン響など世界各地の楽団と共演している**ドゥ・ラ・サール**は、ガーシュインの軽妙洒落な協奏曲を弾き、会場を沸かすでしょう。驚くべき音楽的知性を持つイタリアの名匠**ルポ**は、モーツァルト作品を繊細なタッチで奏でます。国際コンクールで優勝するなど欧州で注目を浴びる新星・**中川優芽花**は、ベートーヴェンの協奏曲第2番を弾き、類稀なる才能を発揮するでしょう。

ベルリン・フィル、ウィーン・フィル、ロイヤル・コンサートヘボウ管と共演する世界最高峰のヴァイオリニスト、**ハーデリヒ**が初登場し、チャイコフスキーの名旋律を朗々と奏でます。ソニー・レーベルに録音した多くのCDも高い評価を得ているドイツの新星**グロメス**は、ドヴォルザークの傑作協奏曲を弾き、艶やかな音色を披露します。ザルツブルク音楽祭などで活躍する世界最高峰の名手**メストレ**は、珍しいモソロフの協奏曲でハープの新たな魅力を明らかにするでしょう。

透明感のある美声を誇る**種谷典子**、輝かしいハイトーンで数々の名舞台に出演している**小堀勇介**、欧米の歌劇場でも華々しく活躍している**大西宇宙**、数々の悪役を強烈な存在感で演じてきた**三戸大久**が「夕鶴」でソロを歌い、**赤い靴ジュニアコーラス**が共演します。

横浜マチネーシリーズ

YOKOHAMA MATINÉE SERIES

横浜みなとみらいホール／横浜
Yokohama Minato Mirai Hall in Yokohama, Kanagawa

5
17

Sat 土

14:00

-No. 141-



指揮 尾高 忠明(名誉客演指揮者)

チェロ ラファエラ・グロメス

Conductor= TADAAKI OTAKA
Cello= RAPHAELA GROMES

ドヴォルザーク: チェロ協奏曲 口短調 作品104

エルガー: 創作主題による変奏曲「エニグマ」

DVOŘÁK: Cello Concerto in B minor, op. 104

ELGAR: Variations on an original theme "Enigma", op. 36

6
22

Sun 日

14:00

-No. 142-



指揮 セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)

ヴァイオリン アウグスティン・ハーデリヒ

Conductor= SEBASTIAN WEIGLE
Violin= AUGUSTIN HADELICH

スメタナ: 歌劇「売られた花嫁」序曲

チャイコフスキー: ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35

ドヴォルザーク: 交響曲第7番 二短調 作品70

SMETANA: "The Bartered Bride" Overture

TCHAIKOVSKY: Violin Concerto in D major, op. 35

DVOŘÁK: Symphony No. 7 in D minor, op. 70

10
12

Sun 日

14:00

-No. 145-



指揮 セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)

ハープ グザヴィエ・ドゥ・メストレ

Conductor= SEBASTIAN WEIGLE
Harp= XAVIER DE MAISTRE

モソロフ: 交響的エピソード「鉄工場」

モソロフ: ハープ協奏曲

チャイコフスキー: 交響曲第6番 口短調 作品74 「悲愴」

MOSOLOV: Iron Foundry, op. 19

MOSOLOV: Harp Concerto

TCHAIKOVSKY: Symphony No. 6 in B minor, op. 74 "Pathétique"

11
23

Sun 日・祝

14:00

-No. 146-



指揮 山田 和樹

つう 種谷 典子 与ひょう 小堀 勇介

運ず 大西 宇宙 惣ど 三戸 大久

児童合唱 赤い靴ジュニアコーラス

Conductor= KAZUKI YAMADA

Tsū= NORIKO TANETANI Yohyō= YUSUKE KOBORI

Unzu= TAKAOKI ONISHI Sōdo= HIROHISA SANNOHE

Children's Chorus= Akai-kutsu Junior Chorus

團 伊玖磨: 歌劇「夕鶴」(演奏会形式)

DAN: Yūzuru (Concert style)

7
13

Sun 日

14:00

-No. 143-



指揮 シルヴァン・カンブルラン(桂冠指揮者)

ピアノ リーズ・ドゥ・ラ・サール

Conductor= SYLVAIN CAMBRELING
Piano= LISE DE LA SALLE

バーンスタイン: 「キャンディード」序曲

ガーシュウィン: ピアノ協奏曲 へ調

バルトーク: ルーマニア民俗舞曲

ムソルグスキー(ラヴェル編): 組曲「展覧会の絵」

BERNSTEIN: "Candide" Overture

GERSHWIN: Piano Concerto in F

BARTÓK: Romanian Folk Dances

MUSSORGSKY (arr. RAVEL): Pictures at an Exhibition

9
21

Sun 日

14:00

-No. 144-



指揮 ケント・ナガノ

ピアノ ベネデット・ルポ

Conductor= KENT NAGANO
Piano= BENEDETTO LUPO

野平 一郎: 委嘱新作(世界初演)

モーツァルト: ピアノ協奏曲第24番 八短調 K. 491

シューベルト: 交響曲第8番 八長調 D944 「グレート」

ICHIRO NODAIRA: New Commissioned Work (World Premiere)

MOZART: Piano Concerto No. 24 in C minor, K. 491

SCHUBERT: Symphony No. 8 in C major, D 944 "The Great"

12
27

Sat 土

14:00

-No. 147-



指揮 マキシム・パスカル

ソプラノ 熊木 夕菜 メゾ・ソプラノ 池田 香織

テノール ダミアン・ビグルダン

バリトン アントワン・ヘレラ=ロベス・ケッセル

合唱 新国立劇場合唱団

Conductor= MAXIME PASCAL

Soprano= YUMA KUMAKI Mezzo Soprano= KAORI IKEDA

Tenor= DAMIEN BIGOURDAN

Bass= ANTOIN HERRERA-LÓPEZ KESSEL

Chorus= New National Theatre Chorus

ベートーヴェン: 交響曲第9番 二短調 作品125 「合唱付き」

BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"

2026
2
15

Sun 日

14:00

-No. 148-



指揮 ケレム・ハサン

ピアノ 中川 優芽花

Conductor= KEREM HASAN
Piano= YUMEKA NAKAGAWA

ウンスク・チン: スピト・コン・フォルツァ

ベートーヴェン: ピアノ協奏曲第2番 変口長調 作品19

マーラー: 交響曲第1番 二長調 「巨人」

UNSUK CHIN: Subito con forza

BEETHOVEN: Piano Concerto No. 2 in B flat major, op. 19

MAHLER: Symphony No. 1 in D major "Titan"

大阪定期演奏会

SUBSCRIPTION CONCERTS in OSAKA

フェスティバルホール／大阪
Festival Hall in Osaka

関西方面のお客様に好評の年3公演の人気シリーズ。歴史ある殿堂フェスティバルホールで、豪華なラインナップをお楽しみください。

6月は、常任指揮者**ヴァイグレ**が、得意としているR.シュトラウスの作品から交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」などを指揮し、歌劇場で培った表現力を発揮します。前半には、プロコフィエフの「古典」で引き締まったシャープな響きを築くでしょう。ショパン国際コンクールで第2位となり、国際的に活躍する**反田恭平**は、プロコフィエフの協奏曲第1番とR.シュトラウス「ブルレスケ」の2曲で共演。性格の異なる二つの作品を弾き分け、白熱の演奏を繰り広げるでしょう。

12月は、欧州音楽界の最前線を走るフランスの鬼才**パスカル**がベートーヴェン「第九」で鮮やかなサウンドを築きます。2024年11月に日生劇場でのオペラ・デビューを成功させた“シンデレラガール”**熊木夕菜**、読響とコンサートやオペラで数多く共演しているベテランの**池田香織**、ラトルやミンコフスキら名匠と共演を続ける**ビグルダン**、ベルギー王立モネ劇場やバーゼル歌劇場などで歌うキューバ生まれの新鋭**ケッセル**の4人が共演。合唱は、日本が世界に誇るプロ集団の**新国立劇場合唱団**です。

2月は、独ヴィースバーデン歌劇場やヴッパータール歌劇場の音楽総監督などを歴任してきた**上岡敏之**が、チャイコフスキーとフォーレの作品で男女の愛の物語をロマンティックに描きます。ラヴェル「ボレロ」では衝撃的なラストにご期待ください。ウィーンで生まれ、現在はベルリンで研鑽を積む「未来の利器」**鳥羽咲音**は、抜群の技術と豊かな音楽性を披露し、聴き手を魅了するでしょう。



反田 恭平(ピアノ)
マキシム・バスカル(指揮)
鳥羽 咲音(チェロ)

- 年間会員券[3公演]
BOX ¥24,600 S ¥18,200 A ¥16,100 B ¥13,900
- 学生会員券
年間 ¥4,500
- 1回券[下記以外]
BOX ¥9,900 S ¥7,700 A ¥6,600 B ¥5,500
- 1回券[12/24公演]
BOX ¥11,000 S ¥8,800 A ¥7,700 B ¥6,600

*年間会員券:2025年2/15(土)発売
主催:読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団
協力:コジマ・コンサートマネージメント

6
16

Mon 月
19:00
-No. 41-



指揮 **セバスティアン・ヴァイグレ**(常任指揮者)
ピアノ **反田 恭平***

Conductor= SEBASTIAN WEIGLE
Piano= KYOHEI SORITA*

プロコフィエフ: 交響曲第1番 二長調 作品25 「古典」
プロコフィエフ: ピアノ協奏曲第1番 変二長調 作品10*
R.シュトラウス: ブルレスケ 二短調*
R.シュトラウス: 交響詩「ティル・オイレンシュピーゲルの愉快ないたずら」 作品28

PROKOFIEV: Symphony No. 1 in D major, op. 25 "Classical"
PROKOFIEV: Piano Concerto No. 1 in D flat major, op. 10*
R. STRAUSS: Burleske in D minor*
R. STRAUSS: Till Eulenspiegels lustige Streiche, op. 28

2026
2
19

Thu 木
19:00
-No. 43-



指揮 **上岡 敏之**
チェロ **鳥羽 咲音***

Conductor= TOSHIYUKI KAMIOKA
Cello= SAKURA TOBA*

チャイコフスキー: 幻想序曲「ロミオとジュリエット」
チャイコフスキー: ロココ風の主題による変奏曲 イ長調 作品33*
フォーレ: 付随音楽「ペレアスとメリザンド」組曲
ラヴェル: ボレロ

TCHAIKOVSKY: Fantasy Overture "Romeo and Juliet"
TCHAIKOVSKY: Variations on a Rocco Theme in A major, op. 33*
FAURÉ: uite "Pelléas et Mélisande"
RAVEL: Boléro

12
24

Wed 水
19:00
-No. 42-



指揮 **マキシム・バスカル**

ソプラノ **熊木 夕菜** メゾ・ソプラノ **池田 香織**

テノール **ダミアン・ビグルダン**

バリトン **アントワン・ヘレラ=ロペス・ケッセル**

合唱 **新国立劇場合唱団**

Conductor= MAXIME PASCAL
Soprano= YUMA KUMAKI Mezzo Soprano= KAORI IKEDA
Tenor= DAMIEN BIGOURDAN
Bass= ANTOIN HERRERA-LÓPEZ KESSEL
Chorus= New National Theatre Chorus

ベートーヴェン: 交響曲第9番 二短調 作品125 「合唱付き」

BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"

読響アンサンブル・シリーズ

YOMIKYO ENSEMBLE SERIES

トッパンホール／小石川 *プレ・トークあり
 Toppan Hall in Koishikawa, Tokyo *With pre-concert talks

- 年間会員券[4公演] 全席指定 ¥16,000
- 1回券 全席指定 ¥5,000

*年間会員券: 2025年3/16(日)発売
 主催: 読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団

読響の小編成による合奏や室内楽をお届けする人気シリーズ。日本有数の音響を誇るクラシック音楽専用のトッパンホール(文京区)で開催します。わずか408席の贅沢な空間で息の合った演奏をご堪能いただけます。開演前にプレ・トークを行います。

7
16
Wed 水
19:30
-No. 46-



《鈴木優人プロデュース》
 指揮 鈴木 優人(指揮者/クリエイティブ・パートナー)
 Conductor= MASATO SUZUKI

10
15
Wed 水
19:30
-No. 47-



《北村朋幹プロデュース》
 指揮、ピアノ 北村 朋幹
 Conductor, Piano= TOMOKI KITAMURA

12
22
Mon 月
19:30
-No. 48-



《日下紗矢子リーダーによる室内合奏団》
 ヴァイオリン 日下 紗矢子(読響特別客演コンサートマスター)
 Violin= SAYAKO KUSAKA

2026
2
26
Thu 木
19:30
-No. 49-



《上岡敏之と読響メンバーによる室内楽》
 ピアノ 上岡 敏之
 Piano= TOSHIYUKI KAMIOKA

YNSO EUROPE TOUR 2024

読売日本交響楽団 欧州公演ツアー 2024

2024年10月に9年ぶりとなる欧州ツアーを挙げる。

ドイツの5都市とイギリス3都市で計8公演を開催し、各地で好評を博しました。



その他の主催公演・提携事業

読響主催公演

「第九」特別演奏会

1218 木 サントリーホール
1226 金 東京芸術劇場コンサートホール

指揮 **マキシム・パスカル**
ソプラノ **熊木夕菜**
メゾ・ソプラノ **池田香織**
テノール **ダミアン・ピグルダン**
バリトン **アントワン・ヘレラ＝
ロペス・ケッセル**
合唱 **新国立劇場合唱団**

読響共催事業

東京・春・音楽祭 2025 / ブッチェーニ・シリーズ Vol.6
《蝶々夫人》(演奏会形式)

410 木 東京文化会館大ホール
413 日 東京文化会館大ホール

指揮 **オクサーナ・リーニフ**
蝶々夫人 **ラナ・コス**
ピンカートン **ジョシュア・グレーロ**
スズキ **清水華澄**
シャープレス **甲斐栄次郎**
合唱 **東京オペラシンガーズ** 他

〈写真クレジット〉(五十音順)

■アウグスティン・ハーデリヒ P.6 P.8 P.18◎Suxiao Yang ■アルブレヒト・マイヤー P.12 P.14◎Matt Dine ■池田香織 P.9 P.13 P.15 P.19 P.21◎井村重人 ■イザベル・ファウスト P.10◎Marco Borggreve P.13 P.15◎Felix Broede ■井上俊次 P.13 P.15◎読響 ■エドワード・ガードナー P.10 P.13 P.15◎Benjamin Ealovega ■逸藤 真理 P.9◎Peter Adamik ■大西宇宙 P.19◎Marco Borggreve ■オクサーナ・リーニフ P.4 P.8◎Oleksandr Samoilov P.6◎Oleh Pavliuchenkov ■尾高忠明 P.4 P.8 P.18◎読響 ■金子 亜未 P.13 P.15◎読響 ■上岡敏之 P.13 P.15 P.21 P.22◎読響 ■川 瀬 賢 太 郎 P.12 P.14◎Tomoko Hidaki ■木 嶋 真 優 P.12 P.14◎KINYA OTA(MILD) ■北村朋幹 P.4 P.22◎TAKA MAYUMI ■日下紗矢子 P.22◎読響 ■グザヴィエ・ドゥ・メストレ P.9◎Gregor Hohenberg Sony Classical P.16 P.19◎Jean-Baptiste Millot ■熊木夕菜 P.9 P.13 P.15 P.19 P.21◎GODA ■クレイ・ヒラー P.6 P.8◎Dasha Buben ■ケレム・ハサン P.9 P.19◎読響 P.16◎Marco Borggreve ■ケント・ナガノ P.2◎Sergio Veranes Studio P.4 P.18◎Antoine Saito ■小林研一郎 P.10 P.12 P.14◎読響 ■小堀勇介 P.19◎T. Tairadate ■阪田知樹 P.12 P.14◎Ayustet ■ザッカーリー・ワイルダー P.5◎Pauline Darley ■三戸大久 P.19◎小山田邦哉 ■ジェニファー・ジョンストン P.8◎RT Dunphy ■シルヴァン・カンブルラン P.4 P.8 P.16 P.18◎読響 ■鈴木優人 P.5 P.6 P.9 P.13 P.15 P.22◎読響 ■諏訪内晶子 P.2◎Kiyotaka Saito P.5◎Takaki Kumada ■セバスティアン・ヴァイグレ P.2 P.4 P.9 P.14 P.19◎Peter Adamik P.5 P.8 P.9 P.12 P.13 P.15 P.18 P.21◎読響 ■反田恭平 P.4 P.20 P.21◎Yuji Ueno ■瀧村依里 P.13 P.15◎読響 ■種谷典子 P.19◎STUDIO KUMU ■ダミアン・ピグルダン P.9 P.13 P.15 P.19 P.21◎Meng Phu ■デリアナ・ラザロヴァ P.10 P.12 P.14◎Marco Borggreve ■鳥羽咲音 P.13 P.15 P.20 P.21◎Julia Wesely ■富岡 廉 太 郎 P.13 P.15◎読響 ■ドミニク・ヴェルナー P.5◎Wolfgang M. Schmitt, Kindenheim ■中川 優 芽 花 P.9 P.19◎Susanne Diesner ■成田達輝 P.9◎Marco Borggreve ■バヴェル・コレスニコフ P.13 P.15◎Eva Vermandel ■林悠介 P.9◎Peter Adamik ■ハンヌ・リントウ P.5◎Veikko Kähkönen ■ビョートル・アンデルシェフスキ P.2 P.5◎Simon Fowler ■マキシム・パスカル P.9 P.13 P.15 P.19 P.21◎読響 P.20◎Hikaru.☆ ■マダレーナ・ヒンタードプラー P.5◎Simon Pauly ■マリオ・ヴェンツァーゴ P.5◎読響 ■森麻季 P.5◎Yuji Hori ■山田和樹 P.16 P.19◎読響 ■ユライ・ヴァルチュハ P.8 P.12 P.14◎読響 ■ラファエラ・グロメス P.6 P.8 P.18◎Wildundleise.de ■リーズ・ドゥ・ラ・サール P.8 P.16 P.18◎Stephane Gallois ■ルーカス・ゲニューシャス P.8◎Anna Chobotova ●ベレルリン公演 P.23◎Peter Adamik ●ハンブルク公演 P.23◎Sebastian Madej

〈読響&東京芸術劇場〉提携事業

0才から聴こう!! 4才から聴こう!!
春休みオーケストラコンサート

2026
320 金・祝 東京芸術劇場コンサートホール
指揮 **松村秀明**

〈読響&愛媛〉協力事業

読売日本交響楽団 愛媛公演 2025

67 土 愛媛県県民文化会館メインホール

指揮 **原田慶太楼**
ヴァイオリン **HIMARI**

チケットについて

読響主催シリーズ公演は7つ

年間スケジュールを決めて開催している読売日本交響楽団主催のシリーズ公演は、合計7種類あります。

※東京芸術劇場の一時休館に伴い、《土曜／日曜マチネーシリーズ》の会場を2025年8月まで東京オペラシティコンサートホール(初台)に変更します。

定期演奏会	全10回	サントリーホール
名曲シリーズ.....	全10回	サントリーホール
土曜マチネーシリーズ	全10回	東京オペラシティコンサートホール(上期:5回) 東京芸術劇場コンサートホール(下期:5回)
日曜マチネーシリーズ.....	全10回	東京オペラシティコンサートホール(上期:5回) 東京芸術劇場コンサートホール(下期:5回)
横浜マチネーシリーズ	全8回	横浜みなとみらいホール
読響アンサンブル・シリーズ.....	全4回	トッパンホール(小石川)
大阪定期演奏会	全3回	フェスティバルホール(大阪)

チケットは「会員券」と「1回券」の2種類

会員券	1シリーズの複数公演をお得な料金でお楽しみいただける、おすすめの購入方法です。年間の全公演のチケットをまとめてご購入いただける「年間会員券」のほか、半期分をまとめてご購入いただける「上期会員券」(4・5月-8・9月)、「下期会員券」(10月-2・3月)があります。 ※《読響アンサンブル・シリーズ》、《大阪定期演奏会》は「年間会員券」のみ。
1回券	ご希望の公演1回分のチケットです。発売日については、読響ホームページ、チラシなどをご覧ください。 ※読響主催シリーズ公演(一部を除く)で、開演15分前に残席がある場合、学生の方は¥2,000で入場できません(25歳以下/要学生証)。ただし、席を選ぶことはできません。開演1時間前から受付で整理券を配布します。
学生会員券	小・中学生、高校生、大学・大学院生、専門学校生の方(25歳以下:2025年4月2日時点/要学生証)が対象です。各シリーズ30席の限定販売。座席はA席相当の指定エリアからお選びいただけます。 ※ご本人様のお申し込みに限ります。 ※振替制度はご利用いただけません。 ※《読響アンサンブル・シリーズ》は対象外です。 ※次期シーズンのお席の優先確保はできません。

〈お得情報〉 学生会員ご本人様に限り、学生1回券を¥1,500で事前に購入することができます。また学生会員ご本人様のお申し込み限り、ご友人(公演日25歳以下/要学生証)の学生1回券を¥2,000で事前に購入することができます。ただし、対象外の公演がございます。また、席を選ぶことはできません。お申し込みは読響チケットセンター 0570-00-4390まで(電話受付のみ)。

お席の種類・料金はシリーズによって異なります。4～22ページ内のチケット料金表をご覧ください。なお、チケット料金は消費税(10%)を含んでいます。

読響会員(会員券)の特典

「会員券」は割引価格やプレゼントなど、お得がいっぱいです

1回券より 断然お得な料金

会員券の1公演あたりの価格は1回券より割安です。また、「上期／下期会員券」よりも「年間会員券」のほうが割引率が高くなっています。

特製CD&チケットホルダープレゼント

ほかでは手に入らない会員限定品。

CDは2種類からお選びいただけます。

※写真は2024年度特典から。



〈会員期間〉年間会員・下期会員の方：入会時(ご入金確認時)～2026年3月末日まで
 上期会員の方：入会時(ご入金確認時)～2025年9月末日まで

貴方だけの指定席 お席が固定

会員券はシリーズの全公演を、決まった席でお楽しみいただけます。

1回券は 先行予約&10%OFF

会員期間内に、お持ちの会員券以外のチケット(1回券)をご購入される場合は、一般発売よりも前に先行予約ができ、定価の10%割引でお求めいただけます。

※対象は会員期間内に購入できる読響主催シリーズ公演および一部の特別演奏会のチケットです。

次シーズンの会員券を 優先販売

一般よりも早く翌シーズンの会員券のご案内を差し上げます。次期もこの席で、というご要望にもお応えします。

※《読響アンサンブル・シリーズ》、《大阪定期演奏会》、「学生会員券」を除く。
 ※シリーズの終了などの場合、優先確保ができない場合もございます。

「会員券」には振替／仮券／寄付制度があります

せっかくの会員券なのに、会員様ご本人が都合で来場できず空席になってしまうのはもったいない限り。そんな時のために3つの制度をご用意しています。ぜひご利用ください。

※振替制度には、ご利用いただけないシリーズ・券種があります。

振替制度

ご来場になれない場合、振替元(ご都合の悪い公演)を、振替先対象公演の同ランクの席にお振り替えいただけます。同ランクの席が完売で振替ができない場合は、下位ランクへ振替が可能です(27ページを参照)。

※《読響アンサンブル・シリーズ》、《大阪定期演奏会》、「学生会員券」の方は振替制度をご利用いただけません。

振替のルール

- 振替元公演の**10日前まで**受け付けています。振替元公演の9日前から公演当日までは振替制度をご利用いただけません。
- 振替先のお席はお選びいただけません。残券の状況により、振替先の席数に制限がある場合がございます。また、完売した公演・席種は、受付開始日であってもお振り替えいただけません。

- 同ランクまたは下位ランクの席が完売で振替ができない場合に限り、¥1,000をお支払いいただくと席種のランクアップが可能です。
- 振替先公演は同年度内の読響主催シリーズ公演および一部の特別演奏会です。特別演奏会については、振替先対象外の公演もございます。《読響アンサンブル・シリーズ》、《大阪定期演奏会》は振替制度の対象外です。
- 1度振り替えたチケットのキャンセル・変更はできません。また振替ができるのは1公演につき1回のみです。

〈振替元公演〉	〈振替先対象公演〉	〈受付開始日〉
2025年 4月公演	→ 2025年 4月～6月公演	→ 2025年 3月1日
2025年 5月公演	→ 2025年 4月～6月公演	→ 2025年 4月1日
2025年 6月公演	→ 2025年 5月～7月公演	→ 2025年 5月1日
2025年 7月公演	→ 2025年 6月～8月公演	→ 2025年 6月1日
2025年 8月公演	→ 2025年 7月～9月公演	→ 2025年 7月1日
2025年 9月公演	→ 2025年 8月～10月公演	→ 2025年 8月1日
2025年10月公演	→ 2025年 9月～11月公演	→ 2025年 9月1日
2025年11月公演	→ 2025年10月～12月公演	→ 2025年10月1日
2025年12月公演	→ 2025年11月～2026年1月公演	→ 2025年11月1日
2026年 1月公演	→ 2025年12月～2026年2月公演	→ 2025年12月1日
2026年 2月公演	→ 2026年 1月～3月公演	→ 2026年 1月5日
2026年 3月公演	→ 2026年 1月～3月公演	→ 2026年 1月5日

振替の 手続き

① 読響チケットセンター 0570-00-4390 へお電話を

「振替元」と「振替先」をお伝えください(10時～18時・年中無休/年末年始を除く)。

② 元のチケットを郵送してください

お電話された日(受付日)から1週間以内に「振替元チケット」を下記宛にご郵送ください。送料はおお客様のご負担となります。

〒150-0011 東京都渋谷区東1-2-20 渋谷ファーストタワー
 ぴあ(株)内 読響チケットセンター宛

③ 振り替えたチケットをお届けします

「振替元チケット」が届き次第、読響チケットセンターから「振替先チケット」をお送りします。

仮券制度

ご来場になれない公演のチケットをご家族やお知り合いにプレゼントしてみませんか? 身近なところからクラシック音楽ファンの輪を広げることで、音楽文化の振興に貢献していただけます。会員券の名義ご本人様が、読響チケットセンターへお電話ください。会員様のお席番号を明記した「仮券」を公演当日、会場の「預かり券窓口」でご利用いたします。

※公演当日まで受け付けております。

※「学生会員券」は学生以外の方にお譲りいただくことはできません。

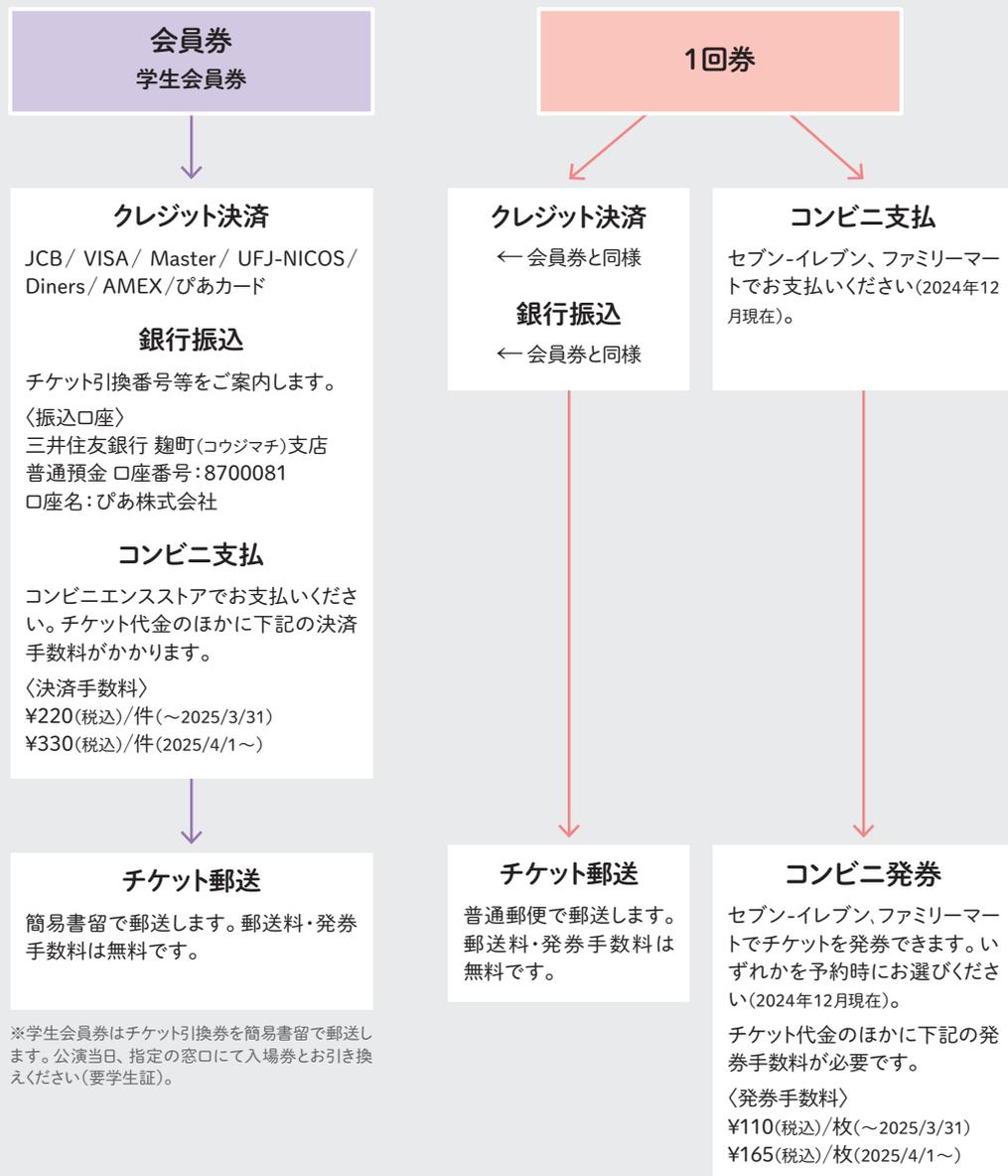
寄付制度

ご来場になれない公演のチケットは、当団へご寄付いただけます。有効に活用いたします。寄付については読響事務局03-5283-5215(平日のみ)までご連絡ください。

電話でのチケットお申し込み

読響チケットセンター 0570-00-4390 *10時-18時・年中無休
(年末年始を除く)

会員券と学生会員券は簡易書留で郵送します。郵送料は無料です。
1回券は郵送またはコンビニ発券が選べます。



※学生会員券はチケット引換券を簡易書留で郵送します。公演当日、指定の窓口にて入場券とお引き換えください(要学生証)。

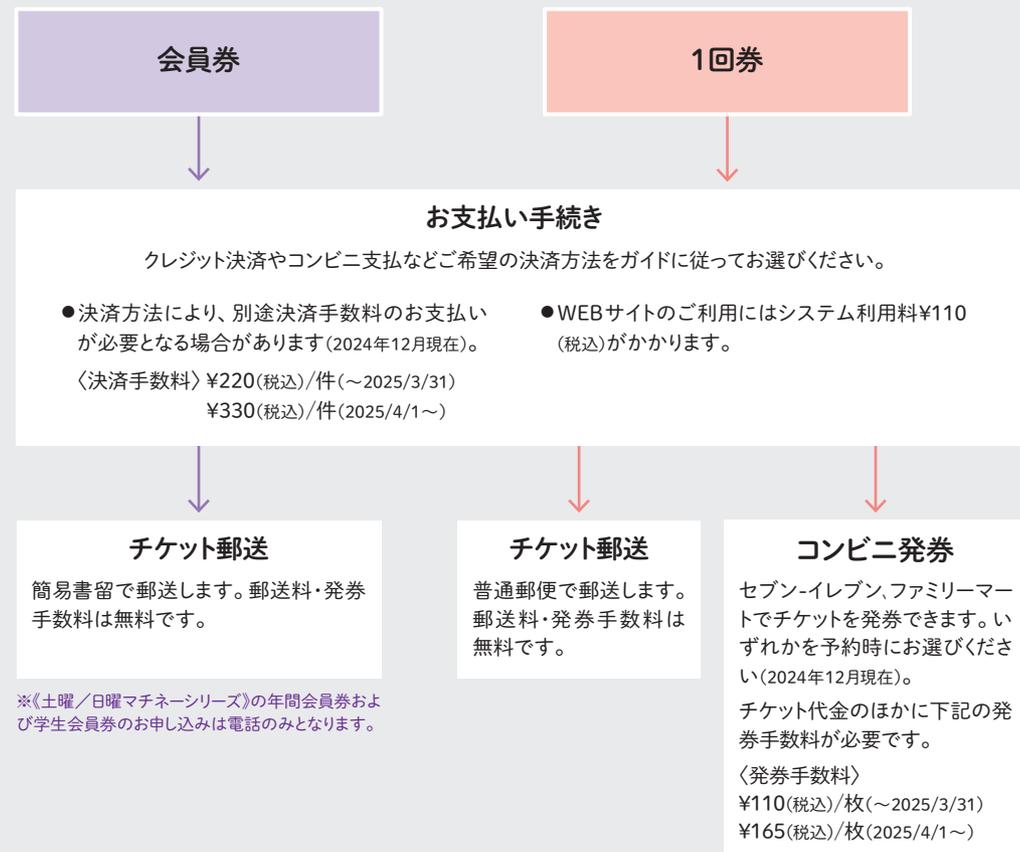
※払込票番号/チケット引換番号をお伝えしますので、引き取り有効期限までにレジもしくは店内端末にてお手続きください。

インターネットでのチケットお申し込み

読響チケットWEB <https://yomikyo.pia.jp/>



あらかじめ利用登録(無料)をしていただくと、ご希望の座席を選択してチケットを購入できます(一部の携帯電話、スマートフォンなどを除く)。
1回券は郵送またはコンビニ発券が選べます。



※《土曜/日曜マチネーシリーズ》の年間会員券および学生会員券のお申し込みは電話のみとなります。

※払込票番号/チケット引換番号をお伝えしますので、引き取り有効期限までにレジもしくは店内端末にてお手続きください。

主催者からのお願い

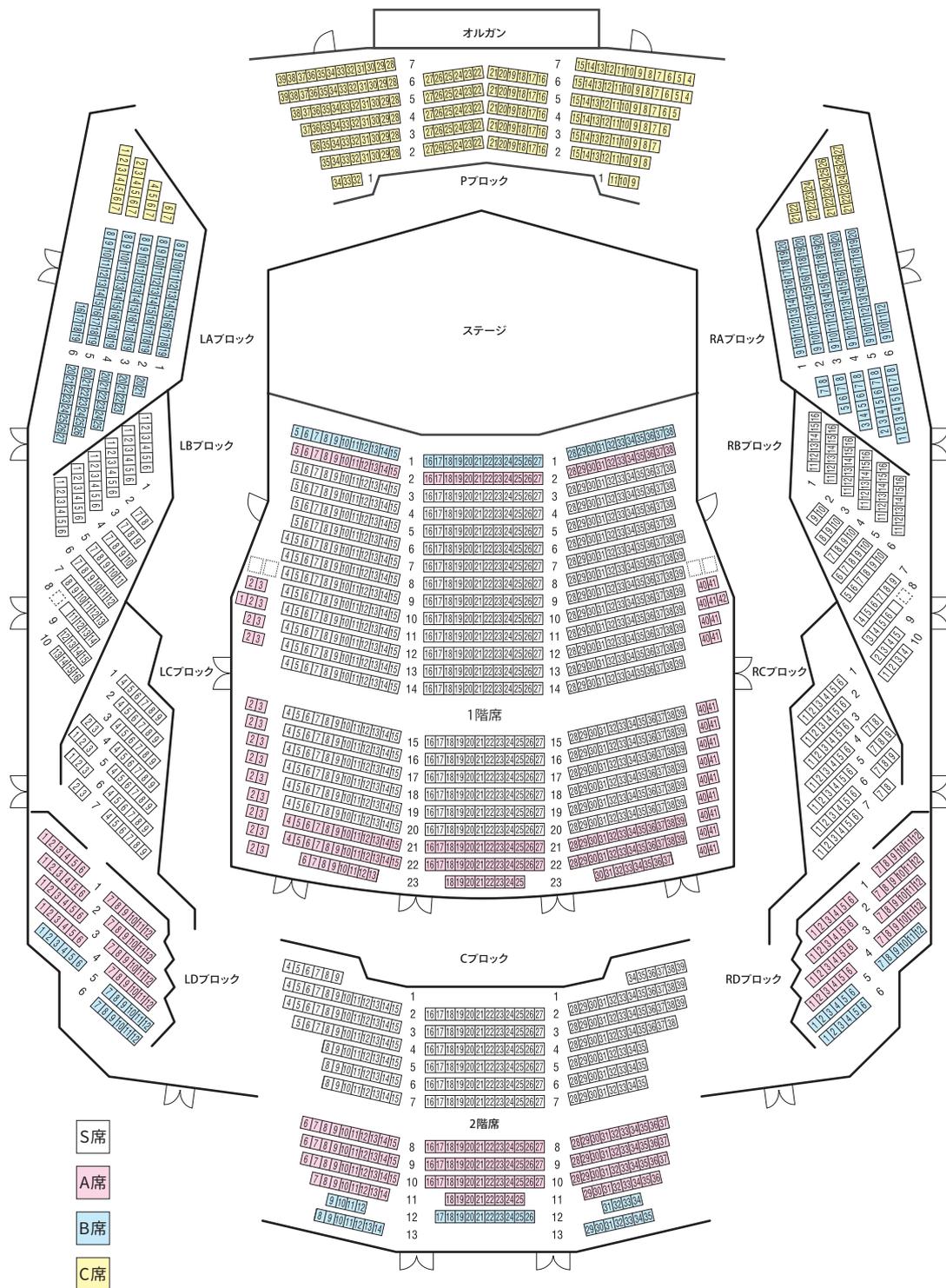
- 未就学児の入場は固くお断りします(託児サービスについては、各シリーズのページをご覧ください)。
- 開演しますと、場内やお席にご案内できない場合がございます。
- 都合により曲目、出演者等が一部変更になる場合がございます。あらかじめご了承ください。
- 公演を中止する場合以外はチケット料金の払い戻し、他の日時、別種のチケットとの変更はしません(読響会員の「振替制度」を除く)。
- 営利目的のチケットの転売はいかなる場合でも固くお断りします。
- ネットオークション等の転売により購入されたチケットは無効となり、鑑賞をお断りする場合がございます。
- 他のお客様のご迷惑になる行為が行われた時は、鑑賞をお断りする場合がございます。

サントリーホール 座席表

Seating Chart of Suntory Hall

〒107-8403 東京都港区赤坂1-13-1 Tel. 03-3505-1001

- 東京メトロ南北線「六本木一丁目」駅(3番出口)徒歩約5分
- 東京メトロ銀座線「溜池山王」駅(13番出口)徒歩約7分



さわやかな世界をつくる
SHINRYO



世界を、未来を、
さわやかに変えていく。

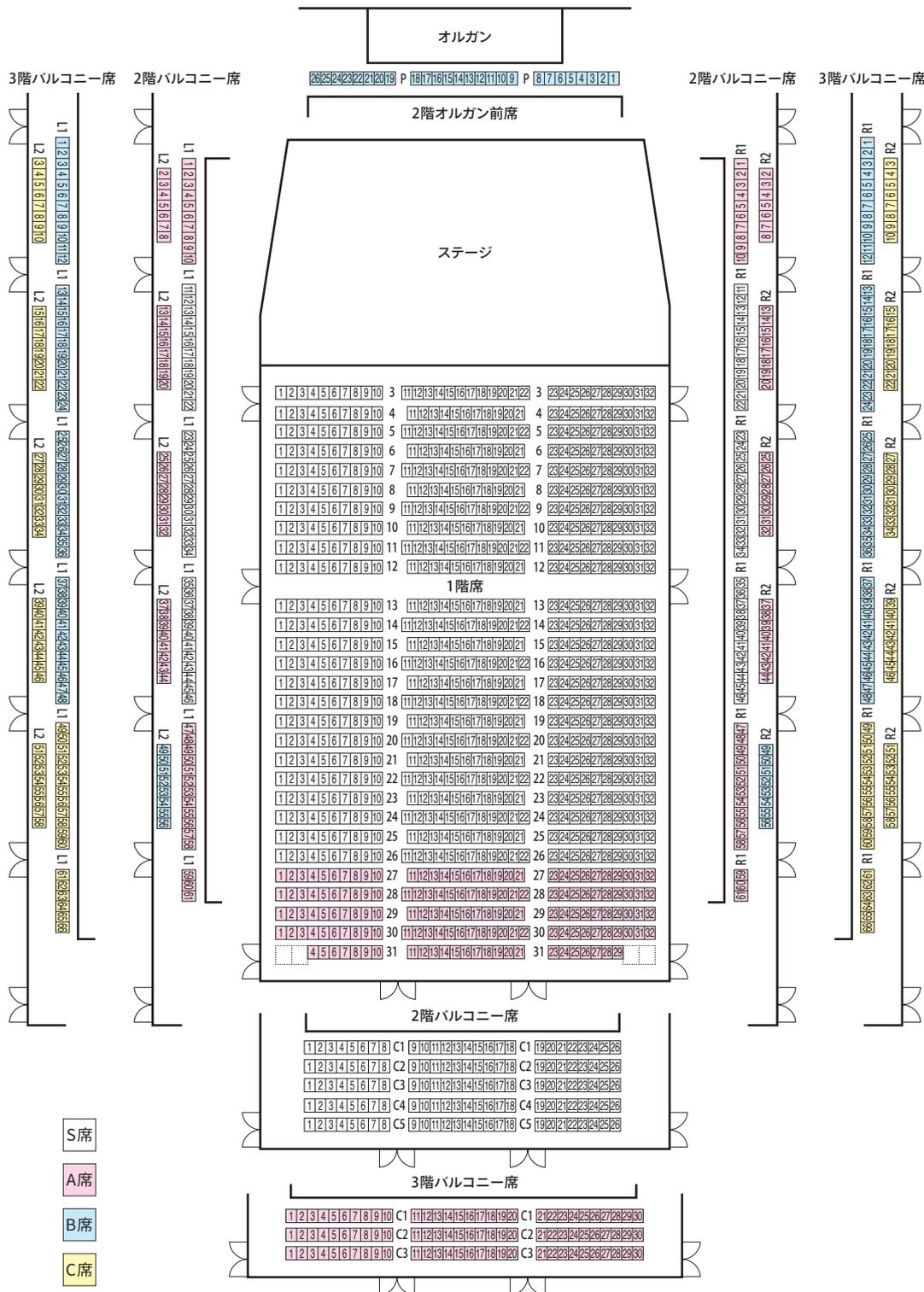
新菱冷熱工業株式会社

東京オペラシティ コンサートホール 座席表

Seating Chart of Tokyo Opera City Concert Hall

〒163-1403東京都新宿区西新宿3-20-2 Tel. 03-5353-0788

●京王新線(都営地下鉄新宿線乗り入れ)「初台」駅東口下車徒歩5分以内



KUROSAWA VIOLIN クロサワバイオリン



いい楽器との、いい出会いを

クロサワバイオリンは、お客様それぞれの目的に合った「いい楽器」と出会える店であり続けたいと願っています。これからも日本全国に楽器をお届けします。

リペア職人が常駐 各種楽器修理	馬毛で変わる 選べる弓毛替え ※要予約
専門スタッフが査定 楽器買取・下取	弦・ケース・周辺小物 多彩な品ぞろえ



ヨーロッパからお客様のもとへ

私たちはヨーロッパ各地の展示会や個人工房へ赴き、現地で楽器を厳選することにこだわります。製作家たちと直接交流を深め、信頼関係を築くことがお客様へ確かな品質の楽器を提供することにつながると信じているからです。

各種楽弓も豊富に展示

クロサワバイオリンでは楽弓の展示内容にもこだわりを持っています。入門用からフランス製のオールド・モダン弓まで幅広く取り揃えお客様の楽器にあった弓を、スタッフが丁寧にご案内いたします。



■ クロサワバイオリン各店舗のご案内

最新の入荷・フェア・イベント情報はホームページをご覧ください。

- | | | |
|------------------------|------------------------|--------------------------------------|
| 渋谷本店 TEL 03-5766-3431 | 横浜店 TEL 045-317-3721 | コントラバス本店 TEL 03-3363-9595 |
| お茶の水店 TEL 03-3292-0821 | 大阪梅田店 TEL 06-4796-9638 | www.kurosawaviolin.com/
クロサワバイオリン |
| 池袋店 TEL 03-5957-5055 | 名古屋店 TEL 052-202-1011 | 検索 |

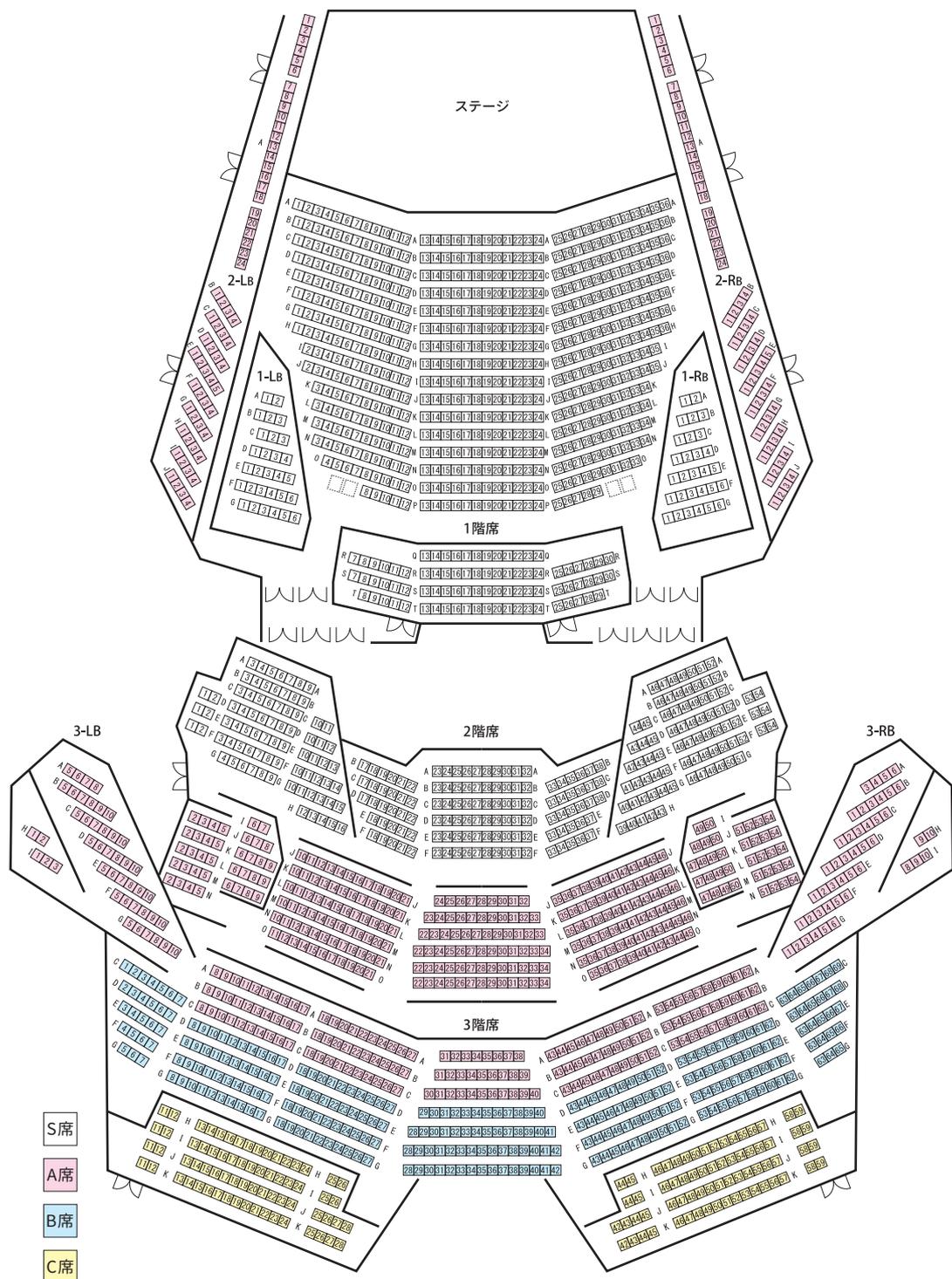


東京芸術劇場コンサートホール 座席表

Seating Chart of Tokyo Metropolitan Theatre Concert Hall

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1 Tel. 03-5391-2111

●JR山手線・埼京線・湘南新宿ライン、西武池袋線、東武東上線、東京メトロ丸ノ内線・有楽町線・副都心線「池袋」駅西口より徒歩2分（*駅地下通路2b出口と直結しています）



地図に残る仕事。®

 大成建設グループ
TAISEI

大成建設 大成ロテック 大成有楽不動産 ピーエス・コンストラクション 大成ユーレック
大成設備 成和リニューアルワークス 大成有楽不動産販売 大成建設ハウジング 佐藤秀他

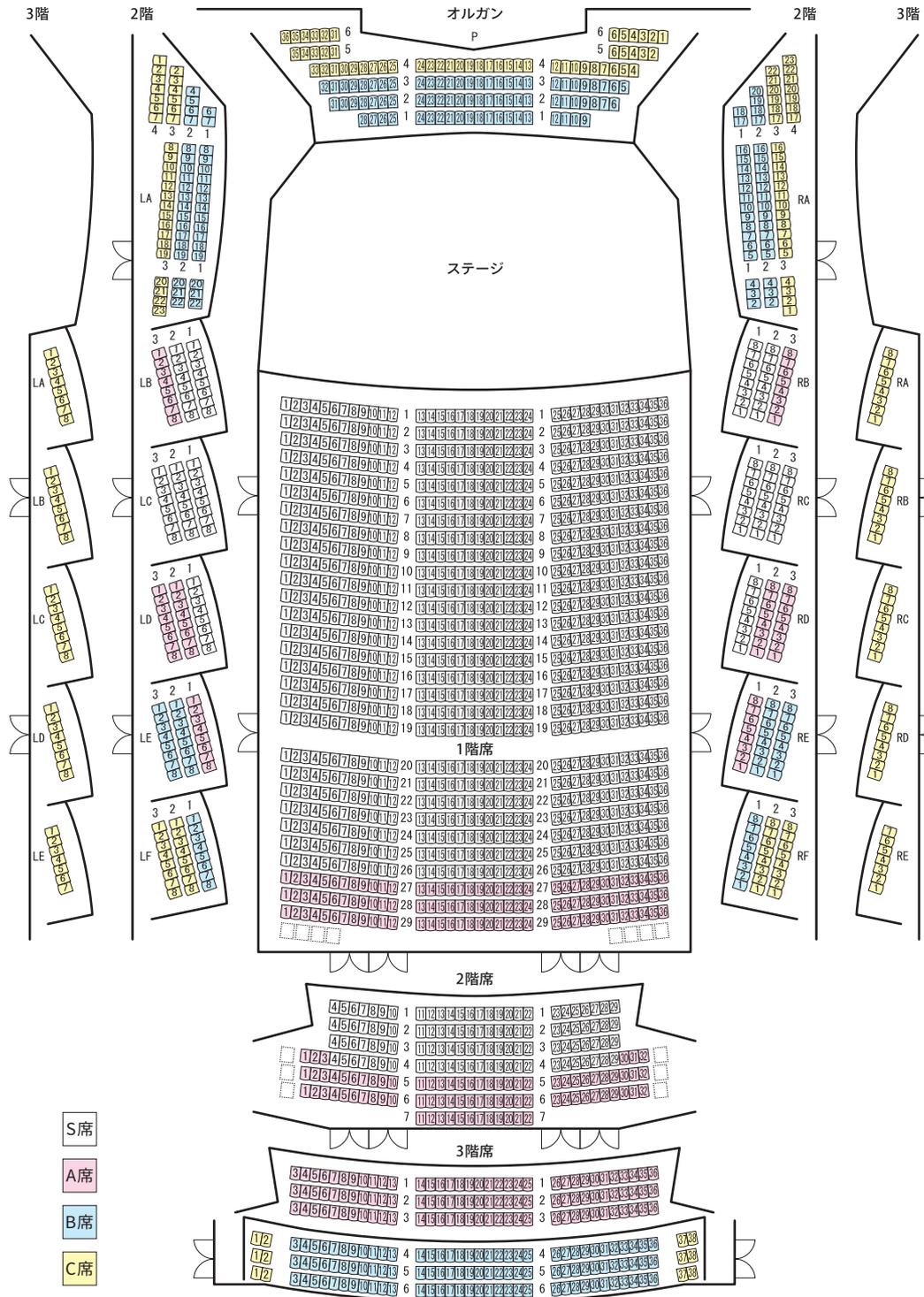


横浜みなとみらいホール 座席表

Seating Chart of Yokohama Minato Mirai Hall

〒220-0012 神奈川県横浜市西区みなとみらい2-3-6 Tel. 045-682-2020

- 東急東横線直通/みなとみらい線「みなとみらい」駅 クイーンズスクエア横浜連絡口より徒歩3分
- JR京浜東北線・根岸線、横浜市営地下鉄「桜木町」駅 動く歩道からランドマークプラザ経由でクイーンズスクエア1階奥 徒歩12分



Accuphase

enrich life through technology

“最高峰の風格”

世界に誇るインテグレートッド
純A級プリメインのフラグシップ



純A級 50W/ch (8Ω)
インテグレートッド・ステレオアンプ **E-800S**
希望小売価格 1,150,000円 (税込 1,265,000円)

●カタログ請求は 〒225-8508 横浜市青葉区新石川2-14-10
アキュフェーズ(株) 宣伝課D係
TEL.045-901-2771(代) FAX.045-901-8959
<https://www.accuphase.co.jp/>



アキュフェーズ株式会社

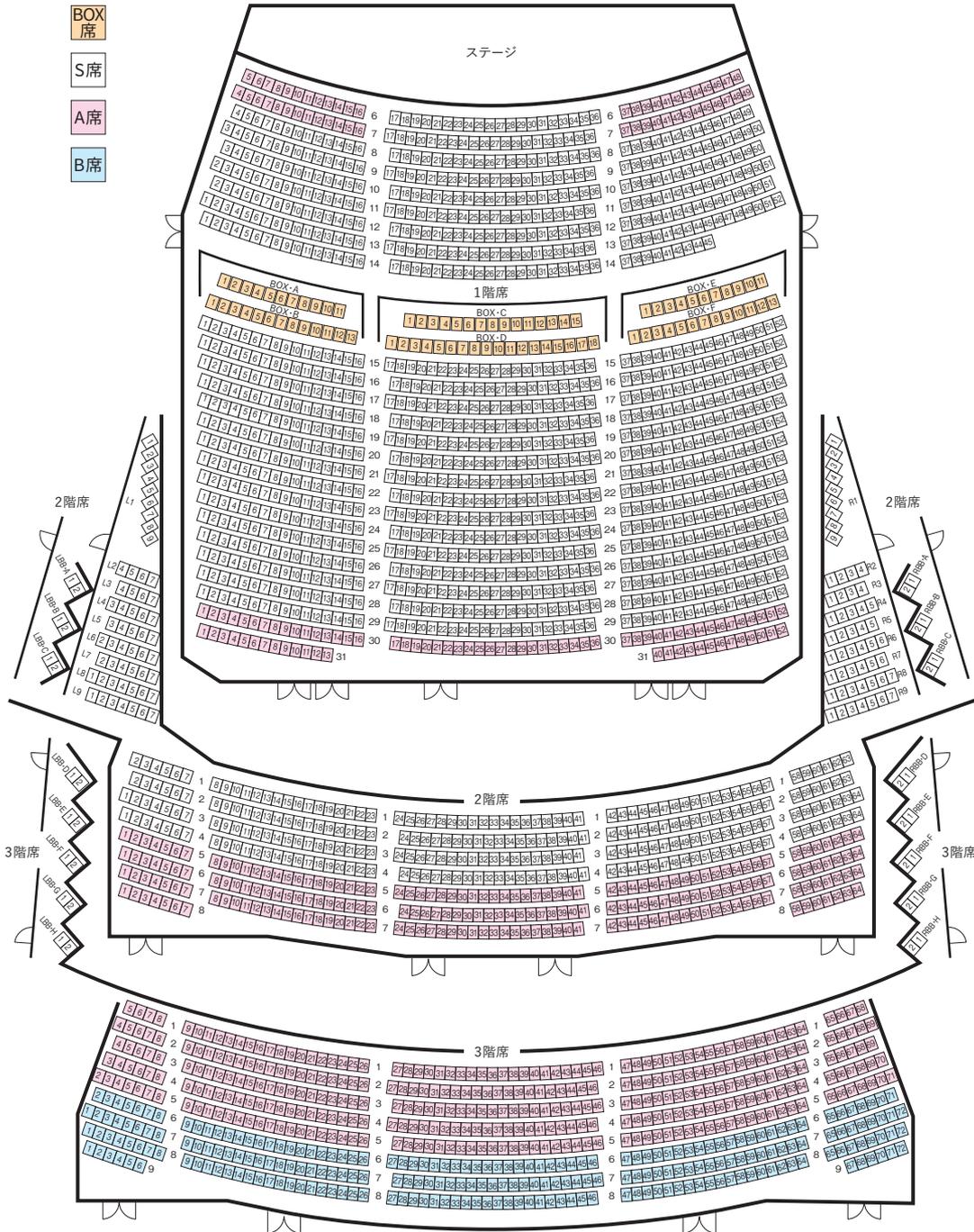
※アキュフェーズ製品の保証期間は5年間です。但し、MCカートリッジは1年間です。

フェスティバルホール(大阪) 座席表

Seating Chart of Festival Hall, Osaka

〒530-0005 大阪市北区中之島2-3-18 Tel. 06-6231-2221

- 京阪中之島線「渡辺橋」駅12番出口直結 ●Osaka Metro 四つ橋線「肥後橋」駅4番出口直結
- JR「大阪」駅桜橋口より徒歩11分 ●Osaka Metro 御堂筋線/京阪「淀屋橋」駅7番出口より徒歩5分



私たちの日常は、
いつもと変わらない。
社会の安全と
人々の暮らしを
守る仕事がある。

安全な未来へ
非破壊検査株式会社

本社/〒550-0014 大阪市西区北堀江1-18-14 Tel.06(6539)5821(代)
東京営業本部/〒103-0025 東京都中央区日本橋茅場町2-9-8 Tel.03(5651)0311(代)

<https://www.hihakaikensa.co.jp>



本社、安全工学研究所、大阪事業本部
神戸事業本部、東京事業本部

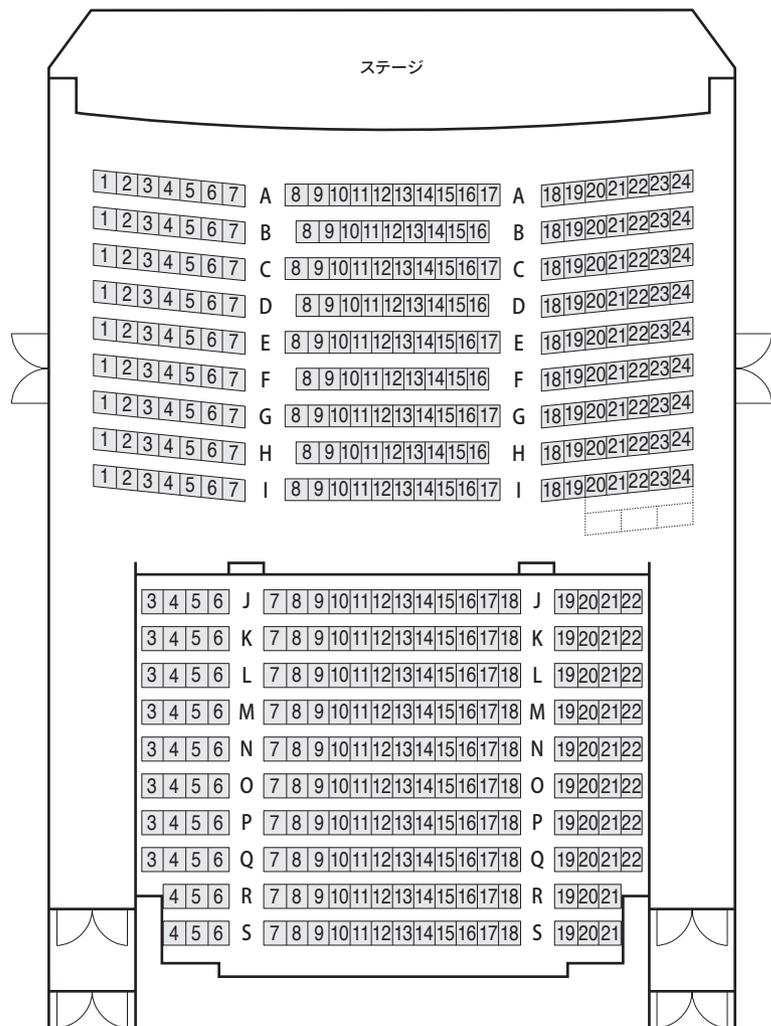
トッパンホール座席表

Seating Chart of Toppan Hall

〒112-0005 東京都文京区水道1-3-3 Tel. 03-5840-2200

- 東京メトロ有楽町線「江戸川橋」駅(4番出口)より徒歩約8分
- 東京メトロ丸ノ内線、南北線「後楽園」駅(1番出口)より徒歩約10分
- JR総武線「飯田橋」駅東口より徒歩13分
- 東京メトロ有楽町線、東西線、南北線、都営地下鉄大江戸線「飯田橋」駅(B1出口)より徒歩約13分

共通



日本コンピューターサイエンス

URL <https://www.jcs.co.jp/>



1974年の創業以来51年
コンピューターシステム開発
これ一筋に取り組んでまいりました
たくさんの経験とノウハウを蓄積しております

システム開発

お客様の希望や意思を反映した
オーダーメイドの企業向けシステムを
提案・開発

セキュリティ

機密漏洩やシステム障害だけでなく
人の注意力や善意に依存しない
セキュリティシステムを提案



IS 616211 / ISO 27001



日本コンピューターサイエンス株式会社

【東京本社】

〒100-0005 東京都千代田区丸の内2-2-2
Tel:03-3213-3501 Fax:03-3213-3505

【大阪本社】

〒530-0047 大阪市北区西天満4-14-3
Tel:06-6311-3151 Fax:06-6311-2603

社会貢献活動



「読響ハートフル・コンサート」
2024年6月4日
岡山県・倉敷中央病院

読響はフルオーケストラでの演奏活動と並行して、社会貢献活動として公益財団法人正力厚生会と共同で、各地の病院で入院されている方々を対象とした「読響ハートフル・コンサート」を行っています。地域貢献活動では、エルダー楽員を中心として中規模ホールにアンサンブルをお届けする「読売サロン・コンサート」などを開催しています。また、小・中学生を対象とした学校での「読響フレンドシップ・コンサート」を毎年約10回開催し、クラシック音楽の普及に力を入れています。

さらに、教育活動として、東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)との若手演奏家の育成事業「芸劇&読響ジュニア・アンサンブル・アカデミー」に協力しています。今年度も2025年2月2日(日)の成果発表(東京オペラシティ)に向けて楽団員が小・中・高校生たちを丁寧に指導しています。



「読売サロン・コンサート」
2024年10月12日
群馬県・太田市薮塚本町文化ホール



「読響フレンドシップ・コンサート」
2024年7月12日
足立区立洲江第一小学校



「読響フレンドシップ・コンサート」
2024年9月25日
埼玉県・神川町立神泉小学校



「芸劇&読響ジュニア・アンサンブル・アカデミー」
レッスン風景(写真:©東京芸術劇場)



「芸劇&読響ジュニア・アンサンブル・アカデミー」
2023年度発表会(2024年2月4日)

BX
文化シャッター

スマホひとつで安心操作! 安全を守るスマート窓シャッター



急な悪天候でも
安心!

外出先からでも
急な豪雨や強風に備えて
窓シャッターを操作可能。

閉め忘れても
安心!

外出先からでも
窓シャッターの状態を
すぐに確認。その場で
遠隔操作可能。



ワイレス集中制御システム
セレコネクト2対応

住宅用窓シャッター マドマスターシリーズ

読売日本交響楽団 ご支援のお願い

音楽には、人々を感動させ、心を豊かにする力があります。「楽しさ、喜び」を生み出し、「悲しみ、怒り」をしずめ、そして、「希望」を抱かせます。

私たちは演奏活動を続け、音楽の持つ力を届けていくことが心豊かな未来に繋がると考えています。

ぜひ、心豊かな未来を作るパートナーとして、お力添えをいただきたく、賛助会員としてのご支援をお願い申し上げます。

皆さまからのご寄付は、オーケストラの運営に必要な項目に役立たせていただいております。

個人賛助会員

1口:1万円、30万円 / 期間:ご入会月から1年間

	1口1万円	1口30万円
定期演奏会ご案内	—	○
主催公演 優先予約 ※1	○	○
主催公演チケット優待販売 ※1	○	○
公開リハーサル ※2 *	○	○
公開録画入場引換券 ※3 *	○	○
プログラム・HP 芳名記載	○	○

※1:対象外の公演もございます。 ※2:1口1万円につき、1名様のご案内となります。
 ※3:席数限定でのご用意となり、応募者多数の場合は抽選となります。
 *:状況により実施できない場合がございます。

法人賛助会員

1口:30万円 / 期間:ご入会月から1年間

詳細は賛助会担当までお問い合わせください。

●税制上の優遇措置について

読売日本交響楽団は内閣府より「公益財団法人」の認定を受けており、当楽団への御寄付には税制上の優遇措置がございます。個人の場合、確定申告を行うことで優遇措置を受けられます。2019年10月25日以降の御寄付は、従来の「所得控除」の他に「税額控除」を選択できるようになりました。法人の場合、税法上の定めにより、一般の寄付金とは別枠で損金算入できます。

●賛助会のお問い合わせ・お申し込み

支援をご検討いただけますようリーフレットをお送りしますので、下記までお問い合わせください。

公益財団法人読売日本交響楽団 賛助会担当

〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-20 錦町トラッドスクエア6F
 Tel. 03-5283-5215(平日10時-17時・土日祝=休) E-mail: support@yomikyo.or.jp



賛助会員名簿

いつもあたたかいご支援を賜り、誠にありがとうございます。

(敬称略・五十音順 / 2024年11月15日現在)

〈法人賛助会員〉

アサヒグループ	清水建設(株)	蜂屋(株)	(株)大和通信社
ホールディングス(株)	新菱冷熱工業(株)	びあ(株)	(株)読売IS
(一財)ITOH	大成建設(株)	(株)BS日本	(株)読売エージェンシー
(株)インターネットイニシアティブ	(株)竹尾	非破壊検査(株)	(株)読売巨人軍
HJホールディングス(株)	(株)中央公論新社	(有)プラネット・ワイ	(株)読売広告社
(公財)岡田文化財団	(株)電通	文化シヤッター(株)	(株)読売システック
小田急電鉄(株)	(株)東京ドーム	(株)ベスト・ワン保険	読売不動産(株)
キャノン(株)	ニッセイ保険	(株)報知新聞社	(株)よみうりランド
(株)弘電社	エージェンシー(株)	松田運送(株)	(株)読売旅行
(株)小島組	(株)日テレ アックスオン	(株)みずほ銀行	ほか1社
(株)CS日本	日本コンピューターサイエンス(株)	(株)三井住友銀行	
篠崎バイオリン工房	日本テレビ音楽(株)	森平舞台機構(株)	
(株)シミズオクト	(株)禿鷹広告社	安田不動産(株)	

〈個人賛助会員〉

小野 久子	榎本 悠介	草間 和幸	正田 隆次郎	永田 郁子	松島 常	渡辺 徹郎
小野里 典子	大井 崇資	国吉 誠	白井 英輝	中野 紫朗	松田 浩美	渡部 伸子
加賀美 猛	大木 茂男	久保田 伸一	末松 直也	長野 富貴子	松田 政信	渡辺 満
笹島 ゆう子	大澤 成幸	雲然 祥子	鈴木 勝康	中村 泰子	松野 良子	渡辺 レイ子
滝 健	大島 正	倉谷 宏樹	鈴木 忠明	中村 豊	圓尾 雅則	A. U
矢野 譲	大塚 啓一	栗田 一	祖谷 静香	中山 精一	三澤 多真子	E. K
K. K	大湯 淳功	黒永 美奈子	高木 諭介	中山 昌樹	溝部 信夫	H. U
S. K	岡崎 哲	桑野 範久	高倉 淳	成合 寿紀	三井 由美	H. W
T. S	岡田 美穂	桑原 俊也	高桑 美枝	新倉 啓介	三橋 信	J. K
Y. I	荻野 郁代	小泉 裕	高仲 裕樹	西尾 秀一	皆川 雅俊	K. S
ほか2名	荻野 徹	小泉 亮太郎	高野 濱子	西田 豊	宮坂 京子	K. Y
◆	尾崎 美美子	好士崎 稔子	高橋 誠	根本 直之	宮坂 正大	M. H
相場 淳子	小澤 俊文	神谷 真司	高和 正	服部 暢達	村田 純子	M. I
赤澤 智輝	生島 靖雄	後上 友美	竹田 忍	濱田 正己	森田 潤一郎	M. M
穴原 謙	小野 悦男	小木 曾 孝	タテヤマ ケイ	林 重充	森田敏幸・ゆり子	M. N
荒井 顕祈	小野寺 弘孝	後藤 隆夫	田中 妙子	原 琢己	森田 りえ	M. O
池上 信介	香川 謙司	小西 早苗	田中 敏樹	響城 れい	森本 篤	M. S
石坂 廬	鹿島 道	小林 京子	谷口 豊	廣岡 真由美	矢向 真	R. H
石崎 智代	加藤 拓司	小林 敬和	谷山 信	廣田 春香	安富 康男	R. H
石塚 尚人	香取 嘉信	小林 宏慈	田村 敦志	福井 恵子	矢野 直樹	R. K
石橋 友佳子	金澤 聡	小林 麻里	千澤 昭彦	福岡 美佳子	山際 茂雄	R. S
伊勢家 勝正	金子 圭一	小林 裕子	千葉 信之	福田 純子	山口 政継	S
伊藤 志摩	上村 昌彰	小林 佳子	千葉 一	福本 邦彦	山越 章弘	T. O
伊藤 真也	唐金 由美	小原 朱美	角田 国明	藤澤 光昭	山下 言彦	T. T
伊藤 澄玲	川井 誉久	強瀬 亮司	坪井 和音	藤島 秀憲	山田 知子	Y. I
稲垣 美香	川口 明浩	近藤 千穂	天満 恵里加	北條 久美子	山本 一道	Y. T
井浪 涼	川崎 昭久	齋藤 将隆	土居 幹治	星 直樹	山本 美穂	A. Sekiya
井上 直人	川島 史博	齋藤 正博	東堂 光教	堀川 義弘	横尾 順	Fernando Y. F.
今西 至	菊池 光剛	齋藤 有司	戸田 晴久	本田 浩之	横田 弘幸	J. NAKAI
今村 裕	岸 道郎	齋藤 佳子	富永 英義	本部 和彦	横山 尚洋	Jefrey
岩澤 延恭	北本 雅司	相良 延利	鳥越 久里	前田 佳宏	吉岡 真紀子	K. Kishi
岩瀬 順子	木下 一	佐藤 香	永井 洋一	正木 久夫	童 夏美	Maru
白井 年胤	木下 盛弘	佐藤 淑子	中澤 真人	松尾 十作	若田部 矩弘	Simon. S
宇田川 昌子	貴布根 弘篤	柴田 栄一	永島 昭司	松岡 明子	脇 映夫	Y. Takemura
梅崎 耕司	木村 幸男		長瀬 雅則	松岡 義子	渡辺 聡	ほか62名

オーケストラ プロフィール



〈欧州公演ツアー 2024〉ベルリン公演 (2024.10.16)

読売日本交響楽団は1962年、クラシック音楽の振興と普及のために読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビのグループ3社を母体に設立されました。2019年4月からはドイツの名匠ヴァイグレが第10代常任指揮者を務めています。

創立以来、著名な指揮者、ソリストと共演を重ねています。現在、名誉顧問に高円宮妃久子殿下をお迎えし、東京のサントリーホールや事業提携する東京芸術劇場などで充実した内容の演奏会を多数開催しています。17年11月にはメシアン「アッシジの聖フランチェスコ」(全曲日本初演)が好評を博し、『音楽の友』誌の「コンサート・ベストテン」第1位やサントリー音楽賞を受賞。22年12月には文化庁芸術祭大賞を、24年7月には三菱UFJ信託音楽賞奨励賞を受賞しました。

海外での演奏活動も行っており、1967年の北米公演をはじめ、7度の欧州公演を経て、2018年の台湾公演や24年のドイツ・イギリス公演などを通じて音楽分野での国際交流に貢献しています。

このほか、社会貢献活動として、公益財団法人「正力厚生会」のがん患者助成事業に協力する「ハートフル・コンサート」や、小・中学校での「フレンドシップ・コンサート」、地域貢献活動として「読響サロン・コンサート」などを開催し、音楽文化のすそ野拡大にも地道な努力を続けています。演奏会などの様子は日本テレビ「読響 粗品と絶品クラシック」で放送されるほか、「TVer」などで配信されています。

〈主な歴代指揮者〉

ウィリス・ページ
初代常任：1962年6月-1963年6月

オットー・マツェラー
第2代常任：1963年9月-1963年11月

若杉 弘
第3代常任：1972年2月-1975年3月

クルト・ザンデルリンク
名誉：1979年1月-2011年9月

クルト・マズア
名誉：1979年1月-2015年12月

ラファエル・フリーベック・デ・ブルゴス
第4代常任：1980年10月-1983年10月
首席客演：1984年1月-1990年12月
名誉：1991年1月-2014年6月

ハイツ・レークナー
第5代常任：1984年1月-1989年12月
特別客演：1990年1月-2001年12月

ゲンナジー・ロジェストヴェンスキー
名誉：1991年1月-2018年6月

尾高 忠明
第6代常任：1992年4月-1998年3月
名誉客演：1998年4月-

ゲルト・アルブレヒト
第7代常任：1998年4月-2007年3月
桂冠：2007年4月-2014年2月

下野 竜也
正：2006年11月-2013年3月
首席客演：2013年4月-2017年3月

スタニスラフ・スクロヴァチェフスキ
第8代常任：2007年4月-2010年3月
桂冠名誉：2010年4月-2017年2月

シルヴァン・カンブレラン
第9代常任：2010年4月-2019年3月
桂冠：2019年4月-

小林 研一郎
特別客演：2011年8月-

ユーリ・テミルカーノフ
名誉：2015年6月- 2023年11月

コルネリウス・マイスター
首席客演：2017年4月-2019年3月

山田 和樹
首席客演：2018年4月-2024年3月

セバスティアン・ヴァイグレ
第10代常任：2019年4月-

鈴木 優人
指揮者/クリエイティブ・パートナー：
2020年4月-

ユライ・ヴァルチュハ
首席客演：2024年4月-

18 文化芸術・エンタテインメント・スポーツで心豊かな暮らしと社会を



この活動を広めるために作成したロゴマークです

文化芸術・集客エンタメをSDGsの18番目の目標に

SDGsの17項目には、文化や芸術、エンタテインメントに関する目標が語られていません。ぴあでは、世界の多様な文化の共存・共生こそが、サステナビリティの根源にあるはずだと考え、その18番目の目標として、文化芸術、エンタテインメント、スポーツの必要性を掲げ、心豊かな暮らしと社会のために、あらゆる人々の文化的活動を支援することを提言します。これらは、私たちにとって“なくてはならないもの”であり、同時に、人々の相互理解やコミュニケーションを深め、差別のない社会を作り、世界平和に向けた共感への近道になると考えています。この活動への、皆様からご支援をお願いいたします。

ひとりひとりが生き生きと

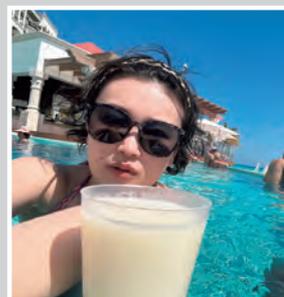
ぴあ

※1998年に発表した、
当社の企業理念です





トランペット 尹千浩



ヴィオラ 正田響子



ヴァイオリン 肥田与幸



ヴァイオリン 宮内晃



ファゴット 古谷拳一(契約)



ヴィオラ 榎戸崇浩



ヴァイオリン 武田桃子



チェロ 木村隆哉



ヴァイオリン 外園彩香



コントラバス ジョナサン・ステファニアク



トランペット 辻本憲一(首席)



ホルン 山岸リオ



チェロ 室野 良史



ファゴット 岩佐 雅美



ティンパニ 武藤 厚志(首席)



ヴァイオリン 赤池 瑞枝



コントラバス 大槻 健(首席)



ヴィオラ 三浦 克之



ヴァイオリン 井上 雅美



コントラバス 石川 浩之



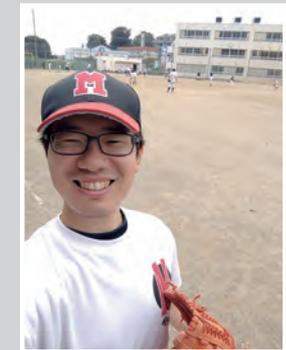
ヴァイオリン 山田 耕司



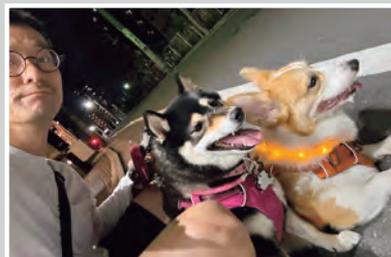
トランペット 田中 敏雄



トロンボーン 葛西 修平



ホルン 日橋 辰朗(首席)



フルート 片爪 大輔



オーボエ 荒木 奏美(首席)



コンサートマスター 戸原 直



ハープ 景山 梨乃



ソロ・チェロ 遠藤 真理



打楽器 金子 泰士



ヴァイオリン 石原 悠企(契約)



チェロ 芝村 崇



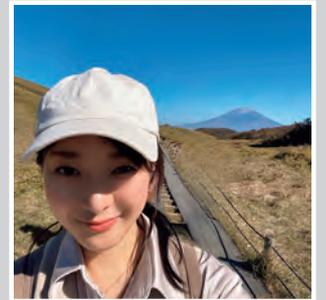
ソロ・ヴィオラ 柳瀬 省太



首席客演指揮者
ユライ・ヴァルチュハ



フルート 倉田 優(首席)



ヴァイオリン 太田 博子



ホルン 伴野 涼介



ヴァイオリン 山田 友子



コントラバス 小金丸 章斗



コンサートマスター 林 悠介



ヴァイオリン 川口 堯史



トロンボーン 篠崎 卓美



ヴィオラ 森口 恭子



クラリネット 芳賀 史徳



ヴァイオリン 小田 透



ソロ・ヴィオラ 鈴木 康浩



ホルン 上里 友二



フルート 佐藤 友美



打楽器 野本 洋介



チェロ 山梨 浩子



ヴァイオリン 伊東 真奈



トロンボーン 青木 昂(首席)



オーボエ 山本 楓



コントラバス 樋口 誠



ヴァイオリン 島田 玲奈



指揮者/クリエイティブ・パートナー
鈴木 優人



クラリネット 吉本 拓



ヴィオラ 二宮 隆行



ヴァイオリン 小杉 芳之



特別客演コンサートマスター
日下 紗矢子



トロンボーン 桑田 晃(首席)



ヴァイオリン 堀内 星良



ヴィオラ 長岡 晶子



ホルン 矢野 健太



トランペット 長谷川 潤(首席)



チェロ 林 一公



ヴァイオリン 岸本 萌乃加(次席)



コントラバス 瀬 泰幸



ヴァイオリン 大澤 理菜子



クラリネット 中館 壮志(首席)



打楽器 西久保 友広



常任指揮者
セバスティアン・ヴァイグレ



チェロ 唐沢 安岐奈



ソロ・コントラバス 石川 滋



オーボエ 北村 貴子



ヴァイオリン 對馬 哲男(次席)



コントラバス 高山 健児



クラリネット 金子 平(首席)



ホルン 松坂 隼(首席)



ヴァイオリン 渡邊 千春



ヴァイオリン 小形 響



チェロ 富岡 廉太郎(首席)



オーボエ 金子 亜未(首席)



ヴァイオリン 久保木 隆文



ティンパニ 岡田 全弘(首席)



ヴァイオリン 寺井 馨



フルート フリスト・ドブリノヴ(首席)



ヴァイオリン 柳沢 開



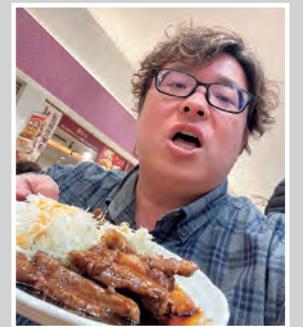
トランペット 重井 吉彦



ヴァイオリン 瀧村 依里(首席)



ヴァイオリン 富田 大輔



チューバ 次田 心平



読売日本交響楽団



名誉顧問 高円宮妃久子殿下
 常任指揮者 セバスティアン・ヴァイグレ
 首席客演指揮者 ユライ・ヴァルチュハ
 指揮者／
 クリエイティヴ・パートナー 鈴木 優人
 桂冠指揮者 シルヴァン・カンブルラン
 名誉客演指揮者 尾高 忠明
 特別客演指揮者 小林 研一郎

コンサートマスター ソロ・ヴィオラ
 戸原 直 鈴木 康浩
 林 悠介 柳瀬 省太
 特別客演
 コンサートマスター ヴィオラ
 日下 紗矢子 榎戸 崇浩
 ヴァイオリン ソロ・チェロ
 瀧村 依里(首席) 二宮 隆行
 岸本 萌乃加(次席) 三浦 克之
 對馬 哲男(次席) 森口 恭子
 赤池 瑞枝 渡邊 千春
 伊東 真奈
 井上 雅美
 大澤 理菜子
 太田 博子
 小形 響
 小田 透
 川口 堯史
 久保木 隆文
 小杉 芳之
 島田 玲奈
 武田 桃子
 寺井 馨
 肥田 与幸
 外園 彩香
 堀内 星良
 宮内 晃
 柳沢 開
 山田 耕司
 山田 友子
 石原 悠企(契約)

ソロ・コントラバス
 石川 滋
 コントラバス
 大槻 健(首席)
 石川 浩之
 小金丸 章斗
 ジョナサン・
 ステファニアク
 瀬 泰幸
 高山 健児
 樋口 誠
 フルート
 倉田 優(首席)
 フリスト・
 ドプリノヴ(首席)
 片爪 大輔
 佐藤 友美
 オーボエ
 荒木 奏美(首席)
 金子 亜未(首席)
 北村 貴子
 山本 楓

クラリネット
 金子 平(首席)
 中館 壮志(首席)
 芳賀 史徳
 吉本 拓
 ファゴット
 岩佐 雅美
 古谷 拳一(契約)
 ティンパニ
 岡田 全弘(首席)
 武藤 厚志(首席)
 松坂 隼(首席)
 上里 友二
 伴野 涼介
 矢野 健太
 山岸 リオ
 トランペット
 辻本 憲一(首席)
 長谷川 潤(首席)
 重井 吉彦
 田中 敏雄
 尹 千浩

トロンボーン
 青木 昂(首席)
 柴田 晃(首席)
 葛西 修平
 篠崎 卓美
 チューバ
 次田 心平
 ホルン
 日橋 辰朗(首席)
 打楽器
 金子 泰士
 西久保 友広
 野本 洋介
 ハープ
 景山 梨乃

エルダー楽員
 荒川 以津美
 井上 俊次
 蠣崎 耕三
 鎌田 成光
 鎌田 浩志
 小山 貴之
 杉本 真弓
 薄田 真
 高木 敏行
 武井 俊樹
 長倉 寛
 久永 重明
 森川 徹
 吉田 将
 渡部 玄一

理事長 林 路郎
 常任理事 柴田 岳
 松下 道子
 理事 乾 佐登司
 大石 久和
 於保 浩之
 亀山 郁夫
 小林 真理
 齋藤 理
 澤 桂一
 谷 和男
 原口 隆則
 村岡 彰敏
 若山 睦
 監事 伊藤 弥佳
 藤田 和之

評議員 池辺 晋一郎
 石澤 顕
 江利川 毅
 老川 祥一
 大島 礼司
 加賀美 猛
 佐藤 謙
 杉山 美邦
 隅田 壮一
 但木 敬一
 仲道 郁代
 中村 政雄
 福川 伸次
 福田 博之
 松田 陽三
 マリ クリスティーン
 溝口 烈
 南 砂
 山口 寿一
 山田 隆

事務局長 松下 道子
 事務局総務 野中 武生
 経理統括 太田 睦
 事業課 大久保 広晴(課長)
 伊藤 香代
 平井 牧子
 部坂 祐貴乃
 成田 利沙
 日下 舜太
 制作課 法木 宏和(課長)
 根本 峰男
 兵 優子
 谷田部 蘭香

演奏課 深川 弦(課長)
 新谷 琢人
 武田 若水
 今井 慎吾
 総務課 杉山 雄介(課長)
 倉持 徹也
 山本 明美

発行日:
 2024年12月27日

発行人:
 松下 道子

発行所:
 公益財団法人読売日本交響楽団
 〒101-0054
 東京都千代田区神田錦町3-20
 錦町トラッドスクエア6F
 Tel. 03-5283-5215

デザイン:
 古源 龍太(BLUE INC.)
 home@blue-inc.co.jp

撮影:
 吉田 弘之、木澤 淳一郎
 (WESTGATE)
 表紙、表2、表3、P48-©読響
 上記以外の写真情報はP24参照

撮影協力:
 東京芸術劇場

印刷:
 TOPPAN株式会社

©読売日本交響楽団2024

読 響
Yomiuri
Nippon
Symphony
Orchestra

