

# 読売日本交響楽団 楽員募集

1. 募集パート	<b>首席コントラバス奏者: 1名</b>
2. 応募資格	・オーケストラ奏者としてふさわしい演奏能力と品格を持つ方。 ・応募締切日(2025年10月28日)時点で各種の学校等(大学院・研究科・アカデミー等)に在籍している場合は、師事している先生等2名からの「推薦状」(封筒入り)を各1通添付してください。
	(1)オーディション <b>日時</b> 一次審査: 2025年12月2日(火) 予備日: 2025年12月1日(月) ※応募者多数の場合、予備日を含め2日間に分けて行います(日時の希望は受けません)。 二次審査: 2025年12月3日(水) ※三次審査としてオーケストラ業務に出演していただく場合があります。 <b>会場</b> 読売日本交響楽団練習所(神奈川県川崎市麻生区) ※応募締切り後、地図と集合時刻を通知します。 <b>試験曲</b> ・一次審査、二次審査とも、原則として各自で伴奏者のご用意をお願いします。 ・一次審査、二次審査とも、全ての試験曲について演奏曲及び演奏部分は当日指定します。 ・試験曲は全てオーケストラチューニングで演奏してください。 ● <b>一次審査</b> ① ディッターズドルフ/コントラバス協奏曲 ホ長調(Schott / Tischer-Zeitz 版) から 第1楽章 カデンツァ有り(Gruber 版) ※ニ長調で演奏すること 第2楽章 カデンツァ無し ※ト長調で演奏すること ※ピアノ伴奏譜の指定はありません ② J.S.バッハ/無伴奏チェロ組曲第3番から「アルマンド」 ※ト長調で演奏すること ※リピート無し、版の指定はありません ③ オーケストラ曲: 応募申し込み締め切り後、事前に提示します。 ● <b>二次審査</b> ① ボッテシーニ/コントラバス協奏曲 口短調(Breitkopf / Trumpf 版) から 第1楽章 カデンツァ有り ※イ短調で演奏すること 第2楽章 ※ヘ長調で演奏すること ※ピアノ伴奏譜の指定はありません ② J.S.バッハ/無伴奏チェロ組曲第3番から「ジーグ」 ※ト長調で演奏すること ※リピート無し、版の指定はありません ③ オーケストラ曲: 応募申し込み締め切り後、事前に提示します。 ※オーディション合格者に対し、当団の指定医による健康診断を行います。 (2)契約期間: 原則として6か月。この期間(テスト期間)中の演奏出演に対し、所定の契約金を報酬として支払います。 (3)面接: (2)の終了後に演奏能力等を判断し、最終的な合否を決定します。
4. 諸条件	【正規楽員としての初任給: 2025年/23歳モデル】 ・月額総額 326,000円(目安、手当含む)。プロオーケストラ在籍経験者には「経験」を給与に加算します。 ※正規楽員となった場合は、給与支払いとなります。 ※給与・賞与とも経済情勢その他によって変動します。また賞与は在職期間に応じて変わります。 ※60歳定年制。
5. 応募締切	<b>2025年10月28日(火)必着</b>
6. 応募方法	当団所定の応募用紙に記入し、以下の方法で下記送付先まで郵送してください。 ※応募書類・推薦状の返却はいたしません。 ・国内の応募者は、郵便事故防止のため <b>書留郵便(簡易書留も可)</b> にて発送してください。普通郵便での発送は不可。 ・海外からの応募者は応募書類一式をメールに添付して audition@yomikyo.or.jp へ送付し、その後に応募書類の現物を <b>2025年10月14日(日)</b> までにEMS、FedEX、DHLのいずれかを使用して事務局へ発送してください。その他の方法は受けません。
7. 応募用紙の請求方法	応募用紙は原則としてメールに添付してお送りしています。件名を【オーディション(首席コントラバス)】として audition@yomikyo.or.jp へ送信してください。その際、本文に氏名及び電話番号を明記してください。
8. 日本への入国について	海外在住の方は、日本入国に際し、試験日時点での日本政府の入国に関する措置にしたがってください。
9. 送付先・問い合わせ	公益財団法人 読売日本交響楽団 オーディション担当 〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-20 錦町トラッドスクエア6階 TEL: 03-5283-5215 E-mail: audition@yomikyo.or.jp ※応募用紙の請求を含め、問い合わせは平日10~17時のみ対応いたします。土日祝は一切の対応ができません。