

o m i u r i

N i p p o n

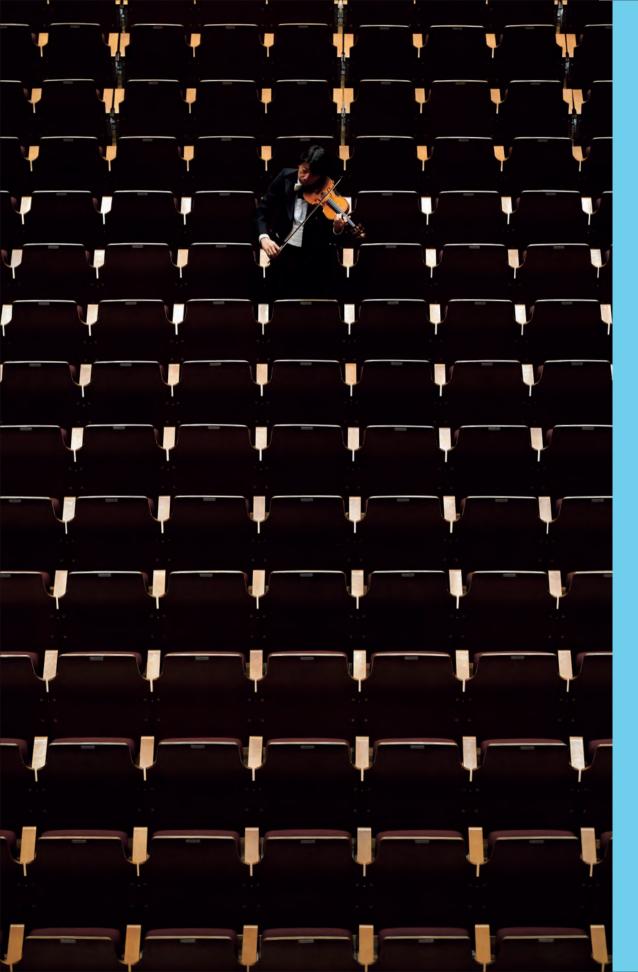
S y m p h o n y

O r c h e s t r a

S e a s o n

2 0 2 0 / 2 0 2 1

読売日本交響楽団 2020/2021シーズンプログラム



#### 読売日本交響楽団 2020/2021シーズンプログラム

	寅奏	$\Delta$	
101 × 164	<b>H</b> 750	_	

<b>بلد</b> و	< . I I		
3曲:	ソリ・	一人	-

#### ロシア/サンクトペテルブルク公演 25

読響会員の特典について 28

チケットのお申し込み 30

ノリーズ開催ホール 座席表 (32)

生会貢献活動 3/

ご支援のお願い 38

主な読響のCD 4(

ギフトチケット 4

オーケストラ・プロフィール ()

読売日本交響楽団 メンバー 〇4

#### 定期演奏会

- 創立当初から続いている、読響の真価を世に問うシリーズ。クラシック音楽 界を牽引する読響の「今」をダイレクトに感じていただきます。
- ●2年目のシーズンを迎える常任指揮者**ヴァイグレ**は、3つのプログラムを披露。 7月は第600回を記念して「ワルキューレ」第1幕など得意のワーグナー作品を 指揮します。12月はブルックナーの交響曲第6番、1月はヒンデミットの交響曲「画 家マティス」と続けてドイツ音楽を振り、読響から豊潤なサウンドを引き出します。
- ●首席客演指揮者の山田和樹は、ウェーベルン、別宮貞雄、グラズノフと凝ったプログラムで、聴衆に新たな刺激を与えます。2020年度から新たに指揮者/クリエイティヴ・パートナーに就任する鈴木優人は、シューベルト「悲劇的」とシューベルトの未完のスケッチを基にベリオが作曲・編集した「レンダリング」を指揮し、その類まれなる才能を発揮します。19年3月に常任指揮者を退任したカンブルランが桂冠指揮者として初登場し、ドビュッシーと細川俊夫、ヴァレーズ作品を組み合わせ、鮮烈な響きを作ります。名誉客演指揮者の尾高忠明は、定評のある英国音楽からウォルトンの交響曲第1番で壮大な世界を築きます。
- ●豪華客演指揮者陣にも注目です。爆発的な人気を誇るフランスの気鋭**口ト**は、マーラーの大作「夜の歌」で作品の神髄に迫ります。ブルックナー・ファン待望の初登場となるスイスの名匠**ヴェンツァーゴ**はブルックナーの交響曲第3番を指揮し、日本のブルックナー演奏史に一石を投じます。アルゼンチン出身のペレスは、ザルツブルク音楽祭に出演するなど欧州でメキメキと頭角を現している注目株。作曲を学んだ師エトヴェシュの作品やショスタコーヴィチ「1917年」で鋭い感性を発揮するでしょう。
- ●世界で活躍する実力派ソリストが次々に登場します。2019年にベルリン・フィルへのデビューを成功させた実力派ヴィニツカヤは、バルトークの難曲で確かな技術と音楽性を披露。"新時代の天才"と呼び声高いアメリカの新鋭アームストロングは、モーツァルトで変幻自在な独奏を奏でます。トランペット界の巨匠へフスは、持ち前の輝かしく伸びやかな音色でベーメのソロを吹きます。
- ●腕の長さを生かしたボウイングが特徴のオランダ出身の名手**ラムスマ**は、"最後のロマンティスト"と称されるバーバーの幻想的な旋律を艶やかな音色で歌い上げます。孤高の求道師ツェートマイアーは、ナチスへの抵抗作品とされるハルトマン「葬送協奏曲」で心の叫びを音に託します。読響が誇るソロ・ヴィオラ奏者の鈴木康浩は、別宮の協奏曲を演奏。今井信子が初演し、尾高賞を受賞しながら、演奏機会の少ない作品に温かなまなざしを向けます。名門オランダ・バッハ協会の音楽監督を務める佐藤俊介は、ロトとの初共演でスリリングな掛け合いを展開します。近現代曲で定評のあるエンダースは、エトヴェシュの作品で切れ味鋭いソロを奏で、衝撃を与えるでしょう。
- ●「ワルキューレ」では、世界最高峰の歌唱をご堪能ください。ジークリンデ役を歌う**ホロウェイ**は、ハンブルク歌劇場で「ワルキューレ」の同役でも絶賛されたアメリカ人。百戦錬磨のドイツのベテラン歌手**ザイフェルト**や久々の来日となる名バスの**シュトルックマン**が登場します。



セパスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者) 尾高忠明(名誉客演指揮者) | トーマス・ツェートマイアー シモーネ・ラムスマ | アンナ・ヴィニツカヤ

#### 定期演奏会

そ 会 サントリーホール(赤坂)

第597回 **4.8** 水 19:00

水 19:00 1回券発売 1/26(日)



指揮=**マリオ・ヴェンツァーゴ** ヴァイオリン=**シモーネ・ラムスマ** 

バーバー: **ヴァイオリン協奏曲** 作品14 ブルックナー: **交響曲第3番** ニ短調**「ワーグナー」**〈第3稿〉

Wednesday, 8th April, No. 597 Conductor= MARIO VENZAGO Violin= SIMONE LAMSMA BARBER: Violin Concerto, op. 14 BRUCKNER: Symphony No. 3 in D min

第598回 **5.13** 

水 19:00



指揮=**鈴木優人** 

トランペット=マティアス・ヘフス

シューベルト: 交響曲第4番 ハ短調 D417 「悲劇的」 ベーメ: トランペット協奏曲 ヘ短調 作品18 ベリオ: レンダリング 〜シューベルトの未完の断片を用いて〜

Wednesday, 13th May, No. 598
Conductor= MASATO SUZUKI, Trumpet= MATTHIAS HÖFSCHUBERT: Symphony No. 4 in C minor, D 417 "Tragic"
BÖHME: Trumpet Concerto in F minor, op. 18
RENO: Rendering

第599回

火 19:00 1回券発売 1/26(日)

7.14

火 19:00



指揮=シルヴァン・カンブルラン

ドビュッシー:遊戯

細川俊夫: **冥想** -3月11日の津波の犠牲者に捧げるードビュッシー: **イベリア**(管弦楽のための「映像」から)ヴァレーズ: **アルカナ** 

Tuesday, 9th June, No. 599

Conductor= SYLVAIN CAMBRELING

DEBUSSY: Jeux / HOSOKAWA: Meditation – to the victims of Tsunami 3.11 -

第600回 指揮=セバスティアン・ヴァイグレ

ジークリンデ**=ジェニファー・ホロウェイ**(ソプラノ) ジークムント=**ペーター・ザイフェルト**(テノール) フンディング=**ファルク・シュトルックマン**(バス)

ワーグナー: 歌劇「リエンツィ」序曲 ワーグナー: ジークフリート牧歌

フーグナー: **楽劇「ワルキューレ」第 1 幕** 〈演奏会形式〉

Tuesday, 14th July, No. 600
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE, Sieglinde= JENNIFER HOLLOW
Siegmund= PETER SEIFFERT, Hunding= FALK STRUCKMANN
WAGNER: "Rienzi" Overture / WAGNER: Siegfried Idvll

WAGNER: "Die Walküre" Act 1 (concert style)

第601回 **9.8** 火 19:00



指揮=**尾高忠明** ピアノ=**アンナ・ヴィニツカヤ** 

グレース・ウィリアムズ:**海のスケッチ** バルトーク:**ピアノ協奏曲第3番** ホ長調 ウォルトン:**交響曲第1番** 変ロ短調

Tuesday, 8th September, No. 601 Conductor= TADAAKI OTAKA, Piano= ANNA VINNITSKAY, GRACE WILLIAMS: Sea Sketches

BARTÓK: Piano Concerto No. 3 in E majo WALTON: Symphony No.1 in B flat minor

 S
 A
 B
 C
 学生

 年間会員券[10公演]
 ¥54,700
 ¥48,900
 ¥42,400
 ¥33,200
 ¥15,000

 上期会員券[5公演 4月-9月]
 ¥32,100
 ¥27,500
 ¥24,200
 ¥18,300
 ¥7,500

 下期会員券[5公演 10月-3月]
 ¥30,400
 ¥26,700
 ¥23,800
 ¥17,800
 ¥7,500

 \*年間会員券: 2019年12/7(土)発売
 上期会員券: 2019年12/14(土)発売

第602回 10.16 金 19:00



指揮=**フランソワ=グザヴィエ・ロト** ヴァイオリン=**佐藤俊介** 

モーツァルト:**ヴァイオリン協奏曲第3番**ト長調 K.216 マーラー:**交響曲第7番** ホ短調**「夜の歌」** 

Friday, 16th October, No. 602 Conductor= FRANÇOIS-XAVIER ROTH Violin= SHUNSKE SATO

MAHLER: Symphony No. 7 in E minor "Lied der Nach

第603回 **11.19** 木 19:00



指揮=**アレホ・ペレス** チェロ=**イサン・エンダース** 

メシアン: **忘れられた捧げもの** エトヴェシュ: **チェロ合奏協奏曲** 〈日本初演〉 ショスタコーヴィチ: **交響曲第12番** 二短調 作品112 「1917年」

Thursday, 19th November, No. 603 Conductor= ALEIO PÉREZ, Cello= ISANG ENDERS MESSIAEN: Les Offrandes oubliées EŌTVÕS: Cello Concerto Grosso (Japan premiere)

第604回 **12.9** 水 19:00



指揮=セバスティアン・ヴァイグレ ピア/=キット・アームストロング

モーツァルト: ピアノ協奏曲第25番 ハ長調 K.503 ブルックナー: 交響曲第6番 イ長調 WAB.106

Wednesday, 9th December, No. 604
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE
Piano= KIT ARMSTRONG
MOZART: Piano Concerto No. 25 in C major, K. 503
BRICKNIFE: Symphony No. 4 in A major, WAR, 106

第605回 2021**1.19** 火 19:00



指揮=**セバスティアン・ヴァイグレ** ヴァイオリン=**トーマス・ツェートマイアー** 

R.シュトラウス:**交響詩「マクベス」**作品23 ハルトマン:**葬送協奏曲** ヒンデミット:**交響曲「画家マティス」** 

Tuesday, 19th January, 2021, No. 605
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE, Violin= THOMAS ZEHETMAII
R. STRAUSS: Macbeth, op. 23
HARTMANN: Concerto funebre
HARTMANN: Supplement Machine de Machen

第606回 2021 **3.4** 木 19:00



指揮=**山田和樹** ヴィオラ=**鈴木康浩**(読響ソロ・ヴィオラ)

ウェーベルン:**パッサカリア** 作品 1 別宮貞雄:**ヴィオラ協奏曲** グラズノフ:**交響曲第5番** 変ロ長調 作品55

Flursday, 4th March, 2021, No. 606 Conductor= KAZUKI YAMADA Viola= YASUHIRO SUZUKI (YNSO Solo Viola) WEBERN: Passacaglia, op. 1 / BEKKU: Viola Concerto GLAZUNOV: Symphony No. 5 in B flat major, op. 55

 S
 A
 B
 C

 1回券[下記公演以外]
 ¥7,600
 ¥6,600
 ¥5,600
 ¥4,100

 1回券[7/14公演]
 ¥9,700
 ¥7,600
 ¥6,100
 ¥4,600

 \*1回券(4月-6月):2020年1/26(日)発売予定

〈主催〉読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団

#### 名曲シリーズ

古今の傑作を柱としつつもバラエティ豊かなラインナップが特徴です。

●常任指揮者ヴァイグレは、3つのプログラムを指揮し、読響を更なる高みへと導きます。7月は豪華歌手を迎えてワーグナー「ワルキューレ」第1幕などを指揮。12月はベートーヴェン「第九」を振り、学々たるサウンドで"歓喜の歌"を響かせます。1月のチャイコフスキーの交響曲第

4番では、ロシア音楽を得意とするヴァイグレの手腕が発揮されるでしょう。

●クラシック音楽の魅力を存分に味わっていただくため、名曲の数々をお贈りする老舗シリーズ。

- ●首席客演指揮者**山田和樹**は、「人生は死への前奏曲である」との考えに基づいたリスト作品に始まり、R.シュトラウス「死と変容」、ニールセン「不滅」と"死と再生"をテーマにしたプログラムで芸術性を追求。桂冠指揮者**カンブルラン**は、ムソルグスキー「展覧会の絵」でカラフルな響きを引き出します。80歳を迎える特別客演指揮者**小林研一郎**は、ベートーヴェン・イヤーにちなんだ曲目で熟達のタクトを披露します。
- ●客演指揮者の4人は、いずれも欧州の著名楽団に次々とデビューしている注目株です。 ブザンソン国際コンクールに優勝し、ザルツブルク音楽祭で活躍する新鋭グラスバーグは、 シベリウス作品などで読響にデビューします。ミラノ・ヴェルディ響の首席客演指揮者を務 め、名門ライン・ドイツ・オペラで経験を積んでいる鬼才ショハキモフは、リムスキー=コ ルサコフ「シェエラザード」に熱い魂を込めます。ベルギー王立フランダース歌劇場の音楽 監督を務めるペレスは、ベルリオーズ「幻想交響曲」で色彩感豊かなサウンドを作ります。 巨匠ハイティンクの代役でロイヤル・コンセルトへボウ管を振り、成功を収めた1992年 生まれの若手ハサンは、ブラームス作品であふれ出る音楽性を開花させます。
  - ●国内外の注目のソリストたちがシリーズを彩ります。ドイツの巨匠**レーゼル**は、得意とするベートーヴェン作品で深みの増した境地を聴かせます。チャイコフスキー国際コンクールで一躍人気者になった**藤田真央**は、フレッシュな感性でラフマニノフの名曲を奏でます。端正で瑞々しい音を持つ**小林亜矢乃**は、ベートーヴェン作品で指揮者の父・研一郎の80歳を祝います。
  - ●国際的に活躍する気鋭ヴァイオリニストの**三浦文彰**は、映画音楽を思わせるコルンゴルトの劇的なメロディで、聴衆を虜にします。2019年のチャイコフスキー国際コンクール第2位に輝いたベルギーの名手**ブシュコフ**は、チャイコフスキーの協奏曲で繊細かつ力強い独奏を披露。ロン=ティボー国際コンクール第2位の**成田達輝**は、様式美とパッションの絶妙なバランスで演奏します。目覚ましい活躍を遂げている**宮田大**は、抜群のテクニックでカバレフスキーの難曲に挑みます。読響ソロ・チェロ奏者の**遠藤真理**は、ベートーヴェンの名旋律を情緒豊かに弾くでしょう。日本を代表するギター奏者の**村治佳織**は、ロドリーゴの優雅なメロディを感情たっぷりと奏でます。
    - ●「ワルキューレ」では世界的歌手たちが登場。ドレスデン国立歌劇場の「サロメ」で 絶賛されたソプラノの**ホロウェイ**、トリスタン役などを世界各地で歌うドイツのテ ノール歌手**ザイフェルト**、ウィーン国立歌劇場やベルリン国立歌劇場でワーグナー 作品を歌うバスの**シュトルックマン**の3人が圧倒的な歌唱で会場を沸かすでしょう。



山田和樹(首席客演指揮者) シルヴァン・カンブルラン(桂冠指揮者) | ペーター・レーゼル 藤田真央 | 村治佳織

#### 名 曲 シリーズ サントリーホール(赤坂)

第631回 4.28 火 19:00





指揮=小林研一郎 ヴァイオリン=成田達輝 チェロ=遠藤真理〈読響ソロ・チェロ〉 ピアノ=小林亜矢乃

ベートーヴェン:**「エグモント」序曲** 作品84 ベートーヴェン: **三重協奏曲** 八長調 作品56 ベートーヴェン:**交響曲第7番** イ長調 作品92

第632回 5.19



指揮=ベン・グラスバーグ ピアノ=**ペーター・レーゼル** 

フンパーディンク: 歌劇「ヘンゼルとグレーテル」序曲 ベートーヴェン: **ピアノ協奏曲第1番** ハ長調 作品15 シベリウス:**交響曲第2番** 二長調 作品43

第633回 6.19 金 19:00



指揮=シルヴァン・カンブルラン ヴァイオリン=三浦文彰

メシアン: キリストの昇天 コルンゴルト: ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35 ムソルグスキー(ラヴェル編):組曲「展覧会の絵」

第634回 7.16 木 19:00



指揮=セバスティアン・ヴァイグレ

ジークリンデ=**ジェニファー・ホロウェイ**(ソプラノ) ジークムント=**ペーター・ザイフェルト**(テノール) フンディング=**ファルク・シュトルックマン**(バス)

ワーグナー:**歌劇「リエンツィ」序曲** ワーグナー:**ジークフリート牧歌** ワーグナー:楽劇「ワルキューレ」第1幕〈演奏会形式〉

第635回 9.2 水 19:00



指揮=アジス・ショハキモフ チェロ=**宮田大** 

リムスキー=コルサコフ: スペイン奇想曲 作品34 カバレフスキー: **チェロ協奏曲第1番**ト短調 作品49 リムスキー=コルサコフ: **交響組曲「シェエラザード」**作品35

	S	A	В	C	学生
年間会員券[10公演]	¥56,100	¥49,600	¥42,800	¥33,600	¥15,000
上期会員券[5公演 4月-9月]	¥32,100	¥27,500	¥24,200	¥18,300	¥7,500
下期会員券[5公演 11月-3月]	¥32,100	¥27,500	¥24,200	¥18,300	¥7,500
*年間会員券:2019年12/7(土)	発売 上期会	員券:2019年	12/14(土) 発	売	

第636回 11.24 火 19:00



指揮=アレホ・ペレス ギター=村治佳織

ベートーヴェン: **序曲「レオノーレ」第3番** 作品72b ロドリーゴ:ある貴紳のための幻想曲 ベルリオーズ: **幻想交響曲** 作品14

第637回 12.18 金 19:00



指揮=セバスティアン・ヴァイグレ

メゾ・ソプラノ=ターニャ・アリアーネ・バウムガルトナー テノール=調整中 バリトン=大沼徹

合唱=**新国立劇場合唱団**(合唱指揮=冨平恭平)

ベートーヴェン: 交響曲第9番 二短調 作品125 「合唱付き」

Conductor= SEBASTIAN WEIGLE, Soprano= MARI MORIYA, Mezzo-Sopran TANJA ARIANE BAUMGARTNER, Tenor= TBA, Baritone= TORU ONUMA Chorus= New National Theatre Chorus (Chorusmaster= KYOHEI TOMIHIRA) BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"

第638回 2021 1.14 木 19:00



指揮=セバスティアン・ヴァイグレ ピアノ=藤田真央

ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第3番 二短調 作品30 チャイコフスキー: **交響曲第4番** ヘ短調 作品36

第639回 2021 2.25 木 19:00



指揮=ケレム・ハサン ヴァイオリン=マルク・ブシュコフ

ウェーバー: **歌劇「オベロン」序曲** チャイコフスキー: ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35 ブラームス:**交響曲第2番** 二長調 作品73

第640回 2021 3.9 火 19:00



指揮=山田和樹

リスト:交響詩「前奏曲」 R.シュトラウス: 交響詩「死と変容」 作品24 ニールセン: **交響曲第4番「不滅」**作品29

A ¥7,600 ¥6,600 ¥5,600 ¥4,100 1回券[下記公演以外] 1回券[7/16、12/18公演] ¥9,700 ¥7,600 ¥6,100 \*1回券(4月-6月):2020年1/26(日)発売予定

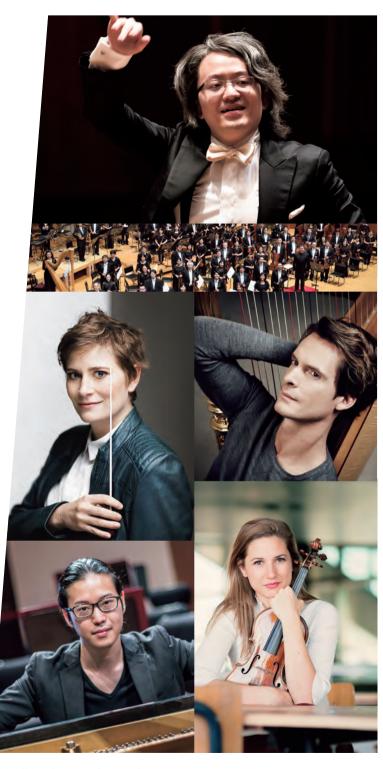
〈主催〉読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団

#### 土曜/日曜マチネーシリーズ

的なオーケストラ音楽をご堪能いただき、心に潤いのある週末をお過ごしください。
●常任指揮者ヴァイグレは二つのプログラムを指揮。12月にはベートーヴェンの生誕250周年の締めくくりとして「第九」を振り、会場を歓喜の渦へと誘います。1月にはドヴォルザークの傑作「新世界」で華麗なサウンドを作ります。首席客演指揮者の山田和樹は、金管楽器のバンダが加わるレスピーギ「ローマの松」で、興奮のクライマックスへと導きます。指揮者/クリエイティヴ・パートナーに就任する鈴木優人は、ベートーヴェン「田園」から新たな魅力を引き出します。桂冠指揮者カンブルランは、ラヴェル「ダフニスとクロエ」を振り、色彩感あふれる響きで鮮烈な印象を残すでしょう。80歳を迎える特別客演指揮者小林研一郎は、ベートーヴェン「英雄」を振り、一音ー音に熱い魂を込めます。

●東京芸術劇場で開催している人気シリーズ。土曜日と日曜日の午後2時に、本格

- ●二人の初顔を含め、4人の客演指揮者にも注目です。リヨン国立管やベルギー王立 モネ劇場などで活躍する新鋭グラスバーグが初登場し、ラヴェル「ボレロ」で聴衆を熱 狂へと誘います。もう一人の初顔は、2021年からハーグ・レジデンティ管の首席指揮 者に就任するドイツの女性指揮者ビールマイアー。チャイコフスキーの名曲で、ベルリ ン・ドイツ響やラハティ響などで成功を収めた手腕を発揮します。ケルン歌劇場の音楽 総監督を務める鬼才**口ト**は、音楽史に衝撃をもたらしたストラヴィンスキー「春の祭典」 で溌剌としたリズムを立ち上がらせます。癌との闘病生活から復帰後、近年ますまま 術性を深めている**井上道義**が、ブルックナーの最高傑作で壮大な世界を築くでしょう。
- ●3人のフレッシュなヴァイオリニストの共演も聴き逃せません。ハノーファー国際コンクールに入賞し、スイスで研鑽を積む1999年生まれの若手福田廉之介は、サン=サーンスの協奏曲で在京楽団デビューを飾ります。CDがいずれも高い評価を得ているオランダの名花フィリッペンスは、ベートーヴェンの名曲で銘器ストラディヴァリの艶やかな音色を披露します。19年のチャイコフスキー国際コンクール第4位で一躍話題を呼んだ金川真弓は、知性と感性の絶妙なバランスでブルッフの名旋律を奏でます。
- ●ドイツの俊英**シュテッケル**は、ハイドンの名曲を弾き、躍動感あふれるスリリングな演奏で会場を沸かすでしょう。ウィーン・フィルなどと共演する"ハープの貴公子"**メストレ**は、ボワエルデューの協奏曲を軽やかに弾きこなし、聴衆を魅了します。



鈴木優人(指揮者/クリエイティヴ・パートナー) アニヤ・ビールマイアー | グザヴィエ・ドゥ・メストレ 反田恭平 | ロザンネ・フィリッペンス

## 土曜マチネーシリーズ 東京芸術劇場コンサートホール(池袋)

SATURDAY MATINÉE SERIES Tokyo Metropolitan Theatre in Ikebukuro, Tokyo

第226回 **4.25** ± 14:00



指揮=**小林研一郎** ヴァイオリン=**福田廉之介** 

サン=サーンス:ヴァイオリン協奏曲第3番 ロ短調 作品61 ベートーヴェン:交響曲第3番 変ホ長調 作品55 「英雄」

Saturday, 25th April, No. 226 Conductor= KEN-ICHIRO KOBAYASHI /iolin= RENNOSUKE FUKUDA SAINT-SAÉNS: Violin Concerto No. 3 in B minor, op. 61 BETHOVEN: Symphony No. 3 in E flat major, op. 55 "Eroica

第227回 **5.23** 

± 14:00



指揮=ベン・グラスバーグ ハープ=**グザヴィエ・ドゥ・メストレ** 

モーツァルト: 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲 ボワエルデュー: ハープ協奏曲 ハ長調 モーツァルト: 交響曲第31番 二長調 K.297「パリ」 ラヴェル: ボレロ

Saturday, 23rd May, No. 227
Conductor= BEN GLASSBERG, Harp= XAVIER DE MAISTRE
MOZART: "Don Giovanni" Overture / BOIELDIEU: Harp Concerto in C

第228回 **6.13** ± 14:00

| 回券発売



指揮=**シルヴァン・カンブルラン** ピアノ=**マリアム・バタシヴィリ** 

チャイコフスキー: ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 作品23 プロコフィエフ: バレエ音楽「ロミオとジュリエット」から ラヴェル: バレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲

Saturday, 13th June, No. 228
Conductor= SYIVAIN CAMBREUNG, Piano= MARIAM BATSASHVILI
TCHAIKOVSKY: Piano Concerto No. 1 in B flat minor, op. 23
PROKOFIEV: Excerpts from "Romeo and Juliet"
RAVEL: "Daphnis et Chloé" Suite No. 2

第229回 **7.4** ± 14:00



指揮=**アニヤ・ビールマイアー** ピアノ=**反田恭平** 

リリ・ブーランジェ:**春の朝に** チャイコフスキー:**ピアノ協奏曲第2番**ト長調 作品44 チャイコフスキー:**交響曲第5番** ホ短調 作品64

Saturday, 4th July, No. 229
Conductor= ANJA BIHLMAIER, Piano= KYOHEI SORITA
LILI BOULANGER: D'un matin de printemps
TCHAIKOVSKY: Piano Concerto No. 2 in G major, op. 44
TCHAIKOVSKY: Symphony No. 5 in E minor, op. 64

第230回 **9.12** ± 14:00



指揮=**鈴木優人**ヴァイオリン=**ロザンネ・フィリッペンス** 

ベートーヴェン:**ヴァイオリン協奏曲** 二長調 作品61 ベートーヴェン:**交響曲第6番** へ長調 作品68**「田園」** 

Saturday, 12th September, No. 230 Conductor= MASATO SUZUKI Violin= ROSANNE PHILIPPENS BEETHOVEN: Violin Concerto in D major, op. 61 BEETHOVEN: Symphony No. 6 in F major, op. 68 "Pastoral"

	S	A	В	C	学生
年間会員券[10公演]	¥54,700	¥42,300	¥35,600	¥33,200	¥15,000
上期会員券[5公演 4月-9月]	¥30,400	¥23,000	¥19,800	¥17,800	¥7,500
下期会員券[5公演 10月-3月]	¥32,100	¥24,600	¥21,100	¥18,300	¥7,500

\*年間会員券:2019年12/7(土)発売 上期会員券:2019年12/14(土)発売

\*1回券(4月-6月):2020年1/26(日)発売予定

第231回 10.24 ± 14:00



指揮=**フランソワ**=グザヴィエ・ロト ピアノ=**河村尚子** 

ハイドン: 交響曲第59番 イ長調「火事」 ラフマニノフ: パガニーニの主題による狂詩曲 作品43 ストラヴィンスキー: バレエ音楽「春の祭典」

Saturday, 24th October, No. 231
Conductor= FRANÇOIS-XAVIER ROTH, Piano= HISAKO KAWAMURA
HAYDN: Symphony No. 59 in A major "Fire"
RACHMANINOFF: Rhapsody on a Theme of Paganini, op. 43
STRAVINSKY: Le sacre du printemas

第232回 11.28 ± 14:00



指揮=**井上道義** チェロ=**ユリアン・シュテッケル** 

ハイドン: **チェロ協奏曲第1番** 八長調 ブルックナー: **交響曲第7番** ホ長調 WAB.107

Saturday, 28th November, No. 232 Conductor= MICHIYOSHI INOUE Cello= JULIAN STECKEL HAYDN: Cello Concerto No. 1 in C major BRUCKNER: Symphony No. 7 in E major, WAB. 107

第233回 **12.19** ± 14:00



指揮=**セバスティアン・ヴァイグレ** ソプラノ=**森谷直理** 

メゾ・ソプラノ=**ターニャ・アリアーネ・バウムガルトナー** テノール=調整中 バリトン=**大沼徹** 

合唱=**新国立劇場合唱団**(合唱指揮=冨平恭平)

ベートーヴェン: **交響曲第9番** 二短調 作品125 **「合唱付き」** 

Saturday, 19th December, No. 233
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE, Soprano= MARI MORIYA, Mezzo-Soprano= TANJA ARIANE BAUMGARTNER, Tenor= TBA, Baritone= TORU ONUMA
Chorus= New National Theatre Chorus (Chorusmaster= KYOHEI TOMIHIRA)
BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"

第234回 2021 **1.9** ± 14:00



指揮=**セバスティアン・ヴァイグレ** ヴァイオリン=**金川真弓** 

R.シュトラウス:交響詩「ドン・ファン」作品20 ブルッフ:ヴァイオリン協奏曲第1番ト短調作品26 ドヴォルザーク:交響曲第9番 ホ短調作品95「新世界から」

iaturday, 9th January, 2021, No. 234 Conductor= SEBASTIAN WEIGLE, Violin= MAYUMI KANAGAWA I. STRAUSS: Don Juan, op. 20 BRUCH: Violin Concerto No. 1 in G minor, op. 26

第235回 2021**3.13** ± 14:00



指揮=**山田和樹** ピアノ=**ホルヘ・ルイス・プラッツ** 

コープランド: **エル・サロン・メヒコ** ガーシュイン: **ピアノ協奏曲** へ調 ヴィラ=ロボス: **ブラジル風バッハ第9番** レスピーギ: **交響詩「ローマの松」**作品141

Saturday, 13th March, 2021, No. 235 Conductor= KAZUKI YAMADA, Piano= JORGE LUIS PRATS COPLAND: El Salón México / GERSHWIN: Piano Concerto in F VILLA-LOBOS: Bachianas Brasileiras No. 9 / RESPIGHI: Pini di Roma, op. 14

 S
 A
 B
 C

 1回券[下記公演以外]
 ¥7,600
 ¥5,600
 ¥4,600
 ¥4,100

 1回券[12/19公演]
 ¥9,700
 ¥7,600
 ¥6,100
 ¥4,600

 \*託児サービス:東京芸術劇場には一時託児施設があります。わらべうた 0120-415-306

〈主催〉読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 〈共催〉公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場

#### 日曜マチネーシリーズ東京芸術劇場コンサートホール(池袋)

第226回 4.26 目 14:00



指揮=小林研一郎 ヴァイオリン=福田廉之介

サン=サーンス:ヴァイオリン協奏曲第3番 ロ短調 作品61 ベートーヴェン:**交響曲第3番** 変ホ長調 作品55 **「英雄」** 

第227回 5.24 日 14:00



指揮=**ベン・グラスバーグ** ハープ=**グザヴィエ・ドゥ・メストレ** 

モーツァルト: 歌劇「ドン・ジョヴァンニ」序曲 ボワエルデュー:**ハープ協奏曲** ハ長調 モーツァルト: 交響曲第31番 二長調 K.297 「パリ」 ラヴェル:**ボレロ** 

第228回 6.14

日 14:00



指揮=シルヴァン・カンブルラン ピアノ=**マリアム・バタシヴィリ** 

チャイコフスキー: ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 作品23 プロコフィエフ:**バレエ音楽「ロミオとジュリエット」**から ラヴェル: バレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲

第229回 7.5 日 14:00



指揮=アニヤ・ビールマイアー ピアノ=反田恭平

リリ・ブーランジェ:春の朝に

チャイコフスキー:ピアノ協奏曲第2番ト長調作品44 チャイコフスキー:**交響曲第5番** ホ短調 作品64

第230回 9.13 日14:00



指揮=鈴木優人 ヴァイオリン=**ロザンネ・フィリッペンス** 

ベートーヴェン:**ヴァイオリン協奏曲** 二長調 作品61 ベートーヴェン:**交響曲第6番** ヘ長調 作品68 **「田園」** 

Α В ¥15,000 ¥30,400 ¥23,000 ¥19,800 ¥17,800 ¥7,500 上期会員券[5公演 4月-9月] 下期会員券[5公演 10月-3月] ¥32,100 ¥24,600 ¥21,100 ¥18,300 ¥7,500

\*年間会員券:2019年12/7(土)発売 上期会員券:2019年12/14(土)発売

\*1回券(4月-6月):2020年1/26(日)発売予定

第231回 10.25 日 14:00



指揮=フランソワ=グザヴィエ・ロト ピアノ=河村尚子

ハイドン:交響曲第59番 イ長調「火事」 ラフマニノフ: **パガニーニの主題による狂詩曲** 作品43 ストラヴィンスキー: バレエ音楽「春の祭典」

第232回 11.29 日 14:00



指揮=**井上道義** チェロ=**ユリアン・シュテッケル** 

ハイドン:チェロ協奏曲第1番 ハ長調 ブルックナー:**交響曲第7番** ホ長調 WAB.107

第233回 12.20 日 14:00



指揮=セバスティアン・ヴァイグレ

メゾ・ソプラノ=**ターニャ・アリアーネ・バウムガルトナー** 

テノール=調整中 バリトン=大沼徹 合唱=**新国立劇場合唱団**(合唱指揮=冨平恭平)

ベートーヴェン: **交響曲第9番** 二短調 作品125 **「合唱付き」** 

第234回 2021 1.10 日 14:00



指揮=セバスティアン・ヴァイグレ ヴァイオリン=金川真弓

R.シュトラウス: 交響詩「ドン・ファン」 作品20 ブルッフ: ヴァイオリン協奏曲第1番ト短調作品26 ドヴォルザーク:交響曲第9番 ホ短調 作品95「新世界から」

第235回 2021 3.14 日 14:00



指揮=山田和樹 ピアノ=ホルヘ・ルイス・プラッツ

コープランド:**エル・サロン・メヒコ** ガーシュイン: **ピアノ協奏曲** へ調 ヴィラ=ロボス:ブラジル風バッハ第9番 レスピーギ: **交響詩「ローマの松」**作品141

S Αl В CI ¥7,600 ¥6,100 ¥4,600 ¥9,700 \*託児サービス:東京芸術劇場には一時託児施設があります。 わらべうた 0120-415-306

〈主催〉読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 〈共催〉公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場

#### みなとみらいホリデー名曲シリーズ

- ●休日の午後に、港町・横浜にふさわしいリラックスしたムードで、親しみやすい傑作を満喫できるシリーズ。近年、ますます会員数が増え続けるなど高い人気を誇っていて、チケットの完売が相次ぐほどの人気です。なお、2021年1月からの改修工事による横浜みなとみらいホールの休館に伴い、20年度は全6回の開催になります。
- 今シーズンもロマン派の作品を中心に、クラシック音楽の定番曲がずらりと並びました。「第 九」「皇帝」「悲愴」「展覧会の絵」「幻想交響曲」などバラエティに富んだプログラムを極上の 演奏でお聴きください。
- ●読響指揮者陣は、それぞれ得意な作品を取り上げます。常任指揮者**ヴァイグレ**は、年末恒例の「第九」を振り、"歓喜の歌"の旋律を高らかに響かせます。桂冠指揮者**カンブルラン**は、テレビで使用されるなど人気の「展覧会の絵」を指揮し、オーケストラから繊細で色彩感豊かなサウンドを引き出します。80歳を迎える特別客演指揮者**小林研一郎**は、ベートーヴェンの生誕250周年を祝う"アニバーサリー・イヤー"を記念し、ベートーヴェンの交響曲第7番などに熱い思いを込めます。
- ●3人の客演指揮者は、脂の乗った実力派です。欧州で注目を集めるウズベキスタン出身の気鋭ショハキモフは、チャイコフスキー「悲愴」で入魂のタクトを振り、聴衆を魅了します。 ニューヨーク・フィル、ベルリン・コンツェルトハウス管などで成功を収めるカーチュン・ウォンは、ドヴォルザークの交響曲第8番を指揮し、独自の解釈で名曲から新たな側面を引き出します。ベルリン・ドイツ響、フランス放送フィルなどで活躍するアルゼンチン出身の俊英ペレスは、ベルリオーズ「幻想交響曲」をドラマティックに描き、熱狂的なフィナーレへと導くでしょう。
- ●国際的に活躍するソリストの妙技をご堪能ください。4月の三重協奏曲では、エリザベート王妃国際コンクール第2位の新鋭ヴァイオリニストの**成田達輝**、読響が誇るソロ・チェロ奏者の**遠藤真理**、深い音楽性を追求し続けている**小林亜矢乃**の3人が、オーケストラと丁々発止の掛け合いを展開します。ドゥダメル指揮ロサンゼルス・フィルやゲルギエフ指揮マリインスキー歌劇場管などと共演する**三浦文彰**は、コルンゴルトの協奏曲を持ち前の鋭いセンスで弾きこなすでしょう。国際的に活躍するドイツ屈指のクラリネット奏者マンツは、モーツァルトの協奏曲を吹き、絹のような柔らかく温かな音色で会場を包み込みます。
  - ●日本を代表するピアニストの仲道郁代は、ベートーヴェン・イヤーを記念して傑作「皇帝」を弾き、様式美あふれるソロを演奏。幅広いジャンルとのコラボレーションで日本ギター界を牽引する村治佳織は、スペイン情緒あふれるロドリーゴの美しい旋律で魅了します。12月「第九」公演では、ヴァイグレが推薦した歌手たちが共演します。ソプラノは、欧州のオペラハウスでキャリアを積み、日本でも次々と主役を務める"歌姫"森谷真理。メゾ・ソプラノは、豊潤な声で世界の聴衆を魅了するターニャ・アリアーネ・バウムガルトナー。バリトンは、二期会「サロメ」でヴァイグレと共演した大沼徹。日本屈指のプロ合唱団の新国立劇場合唱団が共演します。



小林研一郎(特別客演指揮者) | アジス・ショハキモフ アレホ・ペレス 仲道郁代 | 三浦文彰

#### みなとみらいホリデー名曲シリーズ 横浜みなとみらいホール(横浜)

第119回 4.29 水・祝 14:00



指揮=小林研一郎

ヴァイオリン=成田達輝 チェロ=遠藤真理 〈読響〉ロ・チェロ〉 ピアノ=小林亜矢乃

ベートーヴェン: 「エグモント」序曲 作品84 ベートーヴェン: **三重協奏曲** ハ長調 作品56 ベートーヴェン:**交響曲第7番** イ長調 作品92

第120回

6.21 日 14:00



指揮=シルヴァン・カンブルラン ヴァイオリン=三浦文彰

メシアン: キリストの昇天 コルンゴルト:ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35 ムソルグスキー(ラヴェル編):組曲「展覧会の絵」

第121回 8.30 日 14:00



指揮=アジス・ショハキモフ クラリネット=**セバスティアン・マンツ** 

フェリト・テュジュン:トルコ風奇想曲 モーツァルト:**クラリネット協奏曲** イ長調 K.622 チャイコフスキー:**交響曲第6番** ロ短調 作品74 「悲愴」

	S	A	В	С	学生
年間会員券[6公演]	¥33,400	¥29,600	¥25,600	¥20,100	¥9,000
上期会員券[3公演 4月-8月]	¥18,200	¥16,000	¥14,300	¥10,700	¥4,500
下期会員券[3公演 10月-12月]	¥19,900	¥16,800	¥14,700	¥11,100	¥4,500

\*年間会員券:2019年12/7(土)発売 上期会員券:2019年12/14(土)発売

第122回 10.10 土 14:00



指揮=カーチュン・ウォン ピアノ=仲道郁代

ベートーヴェン: **ピアノ協奏曲第5番** 変ホ長調 作品73 「皇帝」 ドヴォルザーク:交響曲第8番ト長調作品88

第123回 11.23 月・祝 14:00



指揮=アレホ・ペレス ギター=**村治佳織** 

ベートーヴェン: **序曲「レオノーレ」第3番** 作品72b ロドリーゴ:ある貴紳のための幻想曲 ベルリオーズ: **幻想交響曲** 作品14

第124回 12.26

土 14:00

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ ソプラノ=森谷真理

メゾ・ソプラノ=ターニャ・アリアーネ・バウムガルトナー テノール=調整中

バリトン=大沼徹

合唱=新国立劇場合唱団(合唱指揮=冨平恭平)

ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調 作品125 「合唱付き」

Conductor= SEBASTIAN WEIGLE
Soprano= MARI MORIYA, Mezzo-Soprano= TANJA ARIANE BAUMGARTNER
Tenor= TBA, Baritone= TORU ONUMA
Chorus= New National Theatre Chorus (Chorusmaster= KYOHEI TOMIHIRA)
BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"

S A ¥7,600 ¥6,600 ¥5,600 ¥4,100 1回券[下記公演以外] 1回券[12/26公演] ¥9,700 | ¥7,600 | ¥6,100 | ¥4,600

\*1回券(4月-6月):2020年1/26(日)発売予定

\*託児サービス: 横浜みなとみらいホールには一時託児施設があります。(株)明日香 045-316-5539 〈主催〉読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 〈協力〉横浜みなとみらいホール

#### 読響アンサンブル・シリーズ よみうり大手町ホール(大手町)

YOMIKYO ENSEMBLE SERIES Yomiuri Otemachi Hall in Otemachi, Tokyo

\*プレ・トークあり

\*With pre-concert talks



- ●大手町駅直結の「よみうり大手町ホール」で小編成の合奏や室内楽をお届けする人気シリーズ。演奏家の息遣いが感じられる、501席の親密な空間でご堪能いただきます。開演前にはプレ・トークも行います。
- ●9月は、**日下紗矢子**をリーダーとした室内合奏団。20世紀のイギリスを代表する作曲家ブリテンの二つの弦楽合奏曲を軸に、バロック中後期にイギリスで活躍したヘンデルとパーセルの作品を組み合わせたプログラムを披露します。イタリア・バロックから20世紀作品まで、様々なスタイルの作品に取り組んできた日下と弦楽器の面々が、趣向を凝らしたプログラムで洗練された美の世界を築きます。
- ●11月は、鈴木優人の企画による演奏会。ヴィヴァルディ「四季」の4曲とジョン・ケージの作品を交互に組み合わせ、創意に富んだ刺激的な時間を紡ぎます。鈴木は「四季」ではチェンバロを弾いて通奏低音を務め、ケージ作品ではピアノを弾くなど、八面六臂の活躍をみせるでしょう。「四季」ではコンサートマスターの長原幸太が独奏を務め、作品に新たな光を当てます。
- ●2月は、ドイツを拠点に指揮者としても活躍する**上岡敏之**がピアノを弾く恒例企画。 前半は、管楽器も加わった珍しい編成のフンメルの七重奏曲。後半は、近年再評 価が高まるヴァインベルクのピアノ五重奏曲を取り上げます。ショスタコーヴィチを <sup>13-3</sup>5つ 彷彿とさせる力強い作品から上岡は独自の解釈を見いだし、深い芸術性に迫ります。
- ●3月は、ソロ・コントラバス奏者の石川滋プロデュースの室内楽。オーケストラにおける縁の下の力持ち、コントラバスの魅力に迫ります。プロコフィエフの五重奏曲では、室内楽におけるコントラバスの魅力を浮き彫りにします。ドヴォルザークの管楽セレナードでは、腕利きの管楽器の名手たちを低音からリードし、白熱のアンサンブルを繰り広げます。

第26回 **9.3** 木 19:30



#### 《日下紗矢子リーダーによる室内合奏団》

ヴァイオリン= 日下紗矢子〈読響特別客演コンサートマスター〉

ヘンデル: **合奏協奏曲** 二長調 作品6-5 ブリテン: **シンプル・シンフォニー** 作品4

パーセル: アブデラザール組曲

ブリテン: フランク・ブリッジの主題による変奏曲 作品10

Thursday, 3rd September, No. 26
Violin= SAYAKO KUSAKA (YNSO Special Guest Concertmaster
HÄNDEL: Concerto Grosso in D major, op. 6-5
BRITTEN: Simple Symphony, op. 4
PLIRCFIL: Abdelazer Suite

BRITTEN: Variations on a Theme of Frank Bridge, op. 1

第27回 **11.30** 月 19:30



#### 《鈴木優人プロデュース「四季」&ケージ》

指揮、チェンバロ、ピアノ=**鈴木優人** ヴァイオリン=**長原幸太**〈読響コンサートマスター〉

ヴィヴァルディ: **「四季」** 

ケージ: 「ピアノとヴァイオリンのための6つのメロディ」から ケージ: 「リビングルーム・ミュージック」から"メロディ"他

Monday, 30th November, No. 27 Conductor, Harpsichord, Piano= MASATO SUZUKI Violin= KOTA NAGAHARA (YNSO Concertmaster) VIVALDI: The Four Seasons

CAGE: Excerpts from "Six Melodies for Violin and Pianc CAGE: "Melody" from "Living Room Music" etc.

第28回 2021**2.19** 金 19:30



#### 《上岡敏之と読響メンバーの室内楽》 ピアノ= 上岡敏之

フンメル:七重奏曲 ハ長調 作品114 「軍隊」 ヴァインベルク:ピアノ五重奏曲 作品18

riday, 19th February, 2021, No. 28 iano = TOSHIYUKI KAMIOKA IUMMEL: Septet in C major, op.114 "Military" VENDREPG: Pigno Quintet, op. 18

第29回 2021**3.22** 月19:30



#### 《石川滋プロデュースの室内楽》

コントラバス=石川滋(読響ソロ・コントラバス)

プロコフィエフ: **五重奏曲** ト短調 作品39

ドヴォルザーク: **管楽セレナード** 二短調 作品44 他

Monday, 22nd March, 2021, No. 29
Double Bass= SHIGERU ISHIKAWA (YNSO Solo Double Bass)
PROKOFIEV: Quintet in G minor, op. 39

年間会員券[4公演]

全席指定 ¥14,700 ¥4,600

\*年間会員券:2020年3/28(土)発売予定 1回券:2020年6月発売予定 〈主催〉読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団

#### **大阪定期演奏会** フェスティバルホール(大阪)

SUBSCRIPTION CONCERTS in OSAKA Festival Hall in Osaka



- ●関西方面のお客様にお楽しみいただいている充実のシリーズ。歴史ある殿 堂フェスティバルホールで、豪華ラインナップをご堪能ください。
- ●6月は、桂冠指揮者**カンブルラン**が得意とするメシアン作品やムソルグス キー(ラヴェル編)「展覧会の絵」などで、色彩感あふれる鮮やかなサウンドを 引き出し、聴き手を魅了します。巨匠ゲルギエフ指揮マリインスキー歌劇場 管と共演して大成功を収めた気鋭三浦文彰は、コルンゴルトの協奏曲で銘 器ストラディヴァリの温かな音色を披露します。
- ●10月は、ベルリン・フィルなど世界の一流楽団から引っぱりだこのフラン スの鬼才**口ト**が、ストラヴィンスキー「春の祭典」などを指揮。躍動するリズ ムとビビットな響きを作り、鮮烈な演奏を繰り広げるでしょう。ウィーン響 やチェコ・フィルなどと共演し、充実した活動を続けている名手河村尚子は、 確かな技術と豊かな感性でラフマニノフの名旋律を奏でます。
- ●12月には、ベルリン国立歌劇場などで活躍する**ヴァイグレ**が、大阪定 期演奏会に初登場。ドイツ仕込みの本格派が、ベートーヴェン「第九」で 生誕250周年を祝うベートーヴェン・イヤーを締めくくります。合唱には、 日本屈指のプロ合唱団の新国立劇場合唱団を迎え、国際的な声楽ソリ ストたちが共演します。ソプラノの森谷真理とバリトンの大沼徹は、 2019年にヴァイグレが二期会「サロメ」で共演した二人。メゾ・ソプラノ の**バウムガルトナー**は、ヴァイグレが音楽総監督を務めるフランクフル ト歌劇場の専属歌手で、チューリヒ歌劇場など世界各地のオペラハウ スで活躍する実力派です。

第26回 6.22 月 19:00



指揮=シルヴァン・カンブルラン ヴァイオリン=**三浦文彰** 

メシアン: キリストの昇天 コルンゴルト: ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品35 ムソルグスキー(ラヴェル編):組曲「展覧会の絵」

第27回 10.21 水 19:00



指揮=フランソワ=グザヴィエ・ロト ピアノ=**河村尚子** 

ハイドン:交響曲第59番 イ長調「火事」 ラフマニノフ: **パガニーニの主題による狂詩曲** 作品43 ストラヴィンスキー: バレエ音楽「春の祭典」

第28回 12.23 水 19:00



指揮=セバスティアン・ヴァイグレ ソプラノ=森谷真理

メゾ・ソプラノ=**ターニャ・アリアーネ・バウムガルトナー** テノール=調整中

バリトン=大沼徹

合唱=新国立劇場合唱団(合唱指揮=冨平恭平)

ベートーヴェン: 交響曲第9番 二短調 作品125 「合唱付き」

	•					
	BOX	S	А	В	学生	
年間会員券[3公演]	¥21,700	¥14,800	¥12,800	¥10,700	¥4,500	
1回券[下記公演以外]	¥8,700	¥6,200	¥5,200	¥4,200	_	
1回券[12/23公演]	¥9,700	¥7,300	¥6,200	¥5,200	_	

\*年間会員券:2020年1/25(土)発売 1回券(6月分):2020年3月下旬発売予定 〈主催〉読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 〈協力〉コジマ・コンサートマネジメント

#### その他の主催公演・提携事業

5.5火·祝

12.4<sub>±</sub>|

読響サマーフェスティバル2020 《三大交響曲》&《三大協奏曲》

8.19x サントリーホール

指揮=角田綱亮

読響主催公演

8.22+

サントリーホール

指揮=太田弦 ヴァイオリン=戸澤采紀 チェロ=**カミーユ・トマ** ピアノ=**アルセーニ・タラセヴィチ** =ニコラーエフ

「第九」特別演奏会

12.15<sub>火</sub> 12 16<sub>7k</sub>

サントリーホール

東京芸術劇場コンサートホール

メゾ・ソプラノ=**ターニャ・アリアーネ** 

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ 3.24水 ソプラノ=森谷真理

・バウムガルトナー テノール=調整中

バリトン=大沼徹 合唱=新国立劇場合唱団 (合唱指揮=冨平恭平)

〈読響&東京芸術劇場〉提携事業

芸劇 TACTフェスティバル 「マサト先生のミュージック・ エデュケーション・プログラム」

東京芸術劇場コンサートホール

指揮=鈴木優人

東京芸術劇場30周年記念 読響演奏会

東京芸術劇場コンサートホール

指揮=マキシム・パスカル ピアノ=**反田恭平** 

芸劇&読響 「0歳から聴こう!! /4歳から聴こう!! 春休みオーケストラコンサート」

東京芸術劇場コンサートホール

〈読響×大田区民ホール・アプリコ〉協力事業

鈴木優人×小山実稚恵 「心震わすロシア音楽」(読響主催)

531日 大田区民ホール・アプリコ大ホール

指揮=**鈴木優人** ピアノ=小山実稚恵

〈写真クレジット〉(五十音順) アジス・ショハキモフ: p.8 p.16@Mischa Blank p.18@読響/アニヤ・ビールマイアー: p.10 p.12 p.14@Nikolaj Lund /アレホ・ペレス: p.5© Filip Van Roe p.9 p.16 p.19© Karim Khawatmi / アンナ・ヴィニツカヤ:p.2 p.4© Marco Borggreve / イサン・エンダース:p.5© StudioBOB / 石川滋:p.21© 井村重人/井上道義:p.13 p.15@高木ゆりこ/遠藤真理:p.8 p.18@Yuji Hori /尾高忠明:p.2 p.4@Martin Richardson /カーチュン・ウォン:p.19@Hisao Suzuki / 金川真弓: p.13 p.15©Francisca Blaauboer / 上岡敏之: p.21©武藤章/河村尚子: p.13 p.15 p.23©Marco Borggreve / キット・アームストロング: p.5©JF Mousseau / グザヴィエ・ドゥ・メストレ: p.10 p.12 p.14©Gregor Hohenberg / Sony Classical International / 目下紗矢子: p.21©読響 / ケレム・ハサン: p.9© Marco Borggreve / 小林亜矢乃: p.8 p.18 @Hiromi Uchida / 小林研一郎: p.8 p.12 p.14 p.16 p.18 @読響/佐藤俊介: p.5 @Marco Borggreve /ジェニファー・ホ ロウェイ: p.4 p.8©Arielle Doneson /シモーネ・ラムスマ: p.2©Merlijn Doomernik p.4©Juan Carlos Villarroel /庄司紗矢香: p.25©Kishin Shinoyama /シルヴァ ン・カンブルラン: p.4 p.6 p.8 p.12 p.14 p.18 p.23⑥読響/鈴木優人: p.4 p.10 p.12 p.14⑥読響 p.21⑥Marco Borggreve / 鈴木康浩: p.5⑥読響/セパスティアン・ ヴァイグレ: p.2 p.4 p.5 p.8 p.9 p.13 p.15 p.19 p.23©読響/セパスティアン・マンツ: p.18@Marco Borggreve / 反田恭平: p.10 p.14@Andrea Monachello / ター ニャ・アリアーネ・パウムガルトナー: p.9 p.15 p.23©Luiqi Caputo p.13 p.19 p.22©Dario Acosta NY /トーマス・ツェートマイアー: p.2 p.5©Julien Mignot /長原幸 太:p.21 ⑥読譽/仲道郁代:p.16 p.19 ⑥Kiyotaka Saitt/成田達輝:p.8 p.18 ⑥Marco Borggreve/藤田真央:p.6 p.9 ⑥EIICHI IKEDA/フランソワ=グザヴィエ・ロト: p.5 p.13 p.15 p.22 p.23@Marco Borggreve /ペーター・ザイフェルト: p.4 p.8@Wilfried Hösl /ペーター・レーゼル: p.6提供: 紀尾井ホール/ベン・グラスパーグ: p.8 p.12 p.14@Gerard Collet /ホルヘ・ルイス・プラッツ: p.13 p.15@Jan Willem Kaldenbach /マティアス・ヘフス: p.4@Dörte Ebermann /マリアム・パタシヴィリ: p.12 p.14©Attila Kleb /マリオ・ヴェンツァーゴ:p.4©Alberto Venzago /マルク・ブシュコフ:p.9©Nikolaj Lund / 三浦文彰:p.8 p.16 p.18 p.23©Yuji Hori /宮田 大:p,8@Yukio Kojima / 村治佳織:p,6 p,19@Ayako Yamamoto / 森谷真理:p,9 p,13 p,15 p,19 p,23@武藤章/山田和樹:p,5 p,6 p,9 p,13 p,15@読響/ユーリ・ テミルカー/フ: p.25@読響/ユリアン・シュテッケル: p.13 p.15@Marco Borggreve /ロザンネ・フィリッペンス: p.10 p.12 p.14@Marco Borggreve

#### ロシア/サンクトペテルブルク公演



ロシアのショスタコーヴィチ記念サンクトペテルブルク・フィルハーモニー協会から の招待を受け、2020年9月にサンクトペテルブルク・フィルハーモニー(大ホール)にて 演奏会を開催いたします。サンクトペテルブルク・フィルハーモニー交響楽団の芸術 監督及び首席指揮者を務め、2015年6月から読響の名誉指揮者の座にあるユーリ・ テミルカーノフ氏による強い推薦で、実現する運びとなりました。読響の創設以来、 初めてのロシア公演になります。

サンクトペテルブルク・フィルハーモニーは、1839年に完成したコンサートホール で、現在サンクトペテルブルク・フィルハーモニー交響楽団とサンクトペテルブルク交 響楽団の二つが本拠地としています。過去には、リスト、ベルリオーズ、ワーグナー、 マーラーら偉大な音楽家がこの舞台で演奏しており、チャイコフスキーやボロディン、 ムソルグスキーらの重要な作品が初演されるなど、由緒ある演奏会場です。今回、 この歴史ある会場に読響のサウンドが初めて響きわたります。

9.18



会場: サンクトペテルブルク・フィルハーモニー(大ホール)

指揮=ユーリ・テミルカーノフ(読響名誉指揮者) ヴァイオリン= 庄司紗矢香

ブラームス:**ヴァイオリン協奏曲** ブラームス:**交響曲第2番** 

主催:ショスタコーヴィチ記念サンクトペテルブルク・フィルハーモニー協会 オフィシャルパートナー:ロスネフチ TITLE PARTNER

ROSNEFT



#### チケットについて

#### 読響主催シリーズ公演

年間スケジュールを決めて開催している読売日本交響楽団主催シリーズ公演には、全部で7つのシリーズがあります。

《みなとみらいホリデー名曲シリーズ》・・・・全6回/横浜みなとみらいホール 《読響アンサンブル・シリーズ》・・・・・・全4回/よみうり大手町ホール 《大阪定期演奏会》・・・・・・・・・・・・・・全3回/フェスティバルホール(大阪)

#### チケットは「会員券」と「1回券」の2種類

#### 会員券

1シリーズの複数公演のチケットをまとめて購入していただくのが「会員券」です。 年間の全公演をまとめて購入いただく【年間会員券】のほか、半期ごとにまとめて 購入いただく【上期会員券】(4月-9月)、【下期会員券】(10月-3月)があります。 ※《読響アンサンブル・シリーズ》《大阪定期演奏会》は【年間会員券】のみ。

#### 学生会員券

「学生会員券」は小・中学生、高校生、大学・大学院生、専門学校生の方(25歳以下: 2020年4月2日時点/要学生証)が対象です。各シリーズ30席の限定販売です。座席はA席相当の指定エリアからお選びいただけます。

※ご本人様のお申し込みに限らせていただきます。

※振り替え制度はご利用いただけません。

※《読響アンサンブル・シリーズ》は対象外です。

※次期シーズンのお席の優先確保はできません。

〈お得情報〉学生会員ご本人様に限り、学生1回券を¥1,500で事前に購入することができます。また学生会員ご本人様のお申し込みに限り、ご友人(公演日25歳以下/要学生証)の学生1回券を¥2,000で事前に購入することができます。ただし、対象外の公演がございます。また、席を選ぶことはできません。お申し込みは読響チケットセンター0570-00-4390まで(電話受付のみ)。

#### 1回券

「1回券」は各公演1回ずつのチケットです。発売日については、読響ホームページ、 チラシなどをご覧ください。

※読響主催シリーズ公演(一部を除く)で、開演15分前に残席がある場合、学生の方は¥2,000で入場できます(25歳以下・要学生証)。ただし、席を選ぶことはできません。開演1時間前から受付で整理券を配布します。

お席の種類・料金はシリーズによって異なります。4~23ページ内のチケット料金表をご覧ください。

#### 読響会員の特典について

#### 「会員券」は割引価格やプレゼントなど、お得がいっぱいです

#### 割引価格

会員券の1公演あたりの価格は1回券より割安です。また、【上期/下期会員券】よりも【年間会員券】のほうが割引率が高くなっています。【学生会員券】は同率です。

#### 席が固定

会員券はシリーズの毎公演、同じ席でお楽しみいただけます。

## 次期シーズンのお席を優先確保

一般よりも早く次期シーズンの会員券のご案内を差し上げます。次期もこの席で、 というご要望にもお応えします。

※《読響アンサンブル・シリーズ》、《大阪定期演奏会》、【学生会員券】を除く。 ※シリーズの終了などの場合、優先確保ができない場合もございます。

#### 先行予約 割引価格

会員期間内に、お持ちの会員券以外のチケット(1回券)をご購入される場合は、一般発売よりも前に先行予約ができ、定価の10%割引の価格でお求めいただけます。 ※対象は会員期間内に購入できる読響主催シリーズ公演および一部の特別演奏会のチケットです。

#### 特製CD& チケットホルダー プレゼント

ほかでは手に入らない会員限定品。 CDは2種類からお選びいただけます。 ※写真は2019年度特典から。





#### 会員期間

年間会員・下期会員の方: 入会時(ご入金確認時) ~2021年3月末日迄 上期会員の方: 入会時(ご入金確認時) ~2020年9月末日迄

#### 「会員券」には仮券/寄付/振り替え制度があります

せっかくの会員券なのに、会員様ご本人が都合で来場できず空席になってしまうのは、もったいない限り。そんな時のために3つの制度をご用意しています。ぜひご活用ください。※【学生会員券】は振り替え制度をご利用いただけません。

#### 仮券制度

ご来場できない場合、そのチケットをご家族やお知り合いの方などにプレゼントしてみませんか? 身近なところからクラシック音楽ファンの輪を広げることで、音楽文化の振興に貢献していただけます。会員券の名義ご本人様が、読響チケットセンターへお電話ください。会員様のお席番号を明記した「仮券」を公演当日、会場の「預かり券窓口」でご用意させていただきます。

※公演当日まで受け付けております。

※【学生会員券】は学生以外の方にお譲りいただくことはできません。

#### 寄付制度

ご来場できない公演のチケットは、当団へご寄付いただけます。有効に活用いたします。寄付については読響事務局03-5283-5215(平日のみ)までご連絡ください。

#### 振り替え制度

ご来場できない場合、振り替え元(ご都合の悪い公演)を、振り替え先対象公演の同ランクまたは下位ランクの席にお振り替えいただけます(下記表を参照)。

※《読響アンサンブル・シリーズ》《大阪定期演奏会》【学生会員券】を除く。

〈振り替え元公演〉	〈振り替え先対象公演〉	〈受付開始日〉
2020年4月公演	·2020年4月~6月公演·······	·2020年3月1日
2020年5月公演	·2020年4月~6月公演······	·2020年4月1日
2020年6月公演	·2020年5月~7月公演·······	·2020年5月1日
2020年7月公演	·2020年6月~8月公演·······	·2020年6月1日
2020年8月公演	·2020年7月~9月公演······	·2020年7月1日
2020年9月公演	·2020年8月~10月公演·······	·2020年8月1日
2020年10月公演	·2020年9月~11月公演·······	·2020年9月1日
2020年11月公演	·2020年10月~12月公演·············	·2020年10月1日
2020年12月公演	·2020年11月~2021年1月公演····	·2020年11月1日
2021年1月公演	·2020年12月~2021年2月公演····	·2020年12月1日
2021年2月公演	·2021年1月~3月公演······	·2021年1月5日
2021年3月公演	·2021年1月~3月公演·······	·2021年1月5日

#### 振り替えの ルール

お振り替えは、以下の所定のルールによります。

- 振り替え元公演の10日前まで受け付けています。振り替え元公演の9日前から公演当日までは、 ご利用いただけません。
- ●振り替え先のお席はお選びいただけません。残券の状況により、振り替え先の席数に制限がある場合がございます。また、完売した公演・席種は、受付開始日であってもお振り替えいただけません。
- 同ランクまたは下位ランクの席が完売で振り替えができない場合に限り、差額をお支払いいただくと席種のランクアップが可能です。
- ●振り替え先公演は同年度内の読響主催シリーズ公演および一部の特別演奏会です。特別演奏会については、振り替え対象外の公演もございます。
- 一度振り替えたチケットのキャンセル・変更はできません。また振り替えができるのは1公演につき1回のみです。

※《読響アンサンブル・シリーズ》《大阪定期演奏会》会員の方は振り替え制度をご利用いただけませんが、他のシリーズ会員(S席、A席、B席のみ)の方の《読響アンサンブル・シリーズ》《大阪定期演奏会》への振り替えは可能です。

#### 振り替えの 手続き

お振り替えは以下の順で手続きをしてください。

- 動 読響チケットセンター 0570-00-4390 へお電話いただき、「振り替え元」と「振り替え先」をお伝えください(10時-18時・年中無休/年末年始を除く)。
- ② お電話された日(受付日)から1週間以内に「振り替え元チケット」を 読響チケットセンターへご郵送ください。送料はお客様のご負担となります。 〒150-0011 東京都渋谷区東1-2-20 渋谷ファーストタワー ぴあ(株)内 読響チケットセンター宛
- ③「振り替え元チケット」が届き次第、読響チケットセンターから「振り替え先チケット」をお送りします。

#### お雷話でのチケットお申し込み

お電話からのお申し込みはこちらへおかけください。

#### 読響チケットセンター 0570-00-4390

(10時-18時・年中無休/年末年始を除く)

#### 読響チケットセンターのご利用について

会員券

【会員券】は全て簡易書留での郵送(下記の△)とさせていただきます。

学生会員券

【学生会員券】は、チケット引き換え券を簡易書留で郵送します。公演当日、指定 の窓口にて座席番号の印字されたチケットとお引き換えください(要学生証)。

1回券 【1回券】の受け取りは以下の ▲ B の方法からお選びください。

#### チケットのお受け取りとお支払い方法

▲ 郵送で お受け取り 【会員券】【1回券】

チケットを郵送でお受け取りの場合、お支払い方法は以下の方法からお選びく ださい。郵送料・発券手数料は無料です!

#### クレジットカード

手続きが簡単、スピーディでおすすめです。

JCB / VISA / Master / UFJ-NICOS /ダイナース / AMEX / ぴあカード

#### 銀行振込

チケット引換番号等をご案内します。下記口座までお振り込みください。

三井住友銀行 麹町(コウジマチ)支店

普通預金 口座番号:8700081 口座名:ぴあ株式会社

#### コンビニでお支払い(【会員券】のみ)

コンビニエンスストア(セブン-イレブンほか)でお支払いください。チケット代金のほ かに¥200(税抜)/件の決済手数料がかかります。

B お店で お引き取り 【1回券】のみ

**セブン-イレブン/ファミリーマート**または**チケットぴあ店舗**でチケットをお引き 取りできます(【1回券】のみ)。チケット代金のほかに発券手数料¥100(税抜)/枚 が必要です。お支払い方法は現金、クレジットカード、その他電子マネーなどです。 ※コンビニ店でお引き取りの場合はセブン-イレブン、ファミリーマートのいずれかを予約時にお選び ください(2019年12月現在)。

※払込票番号/チケット引換番号をお伝えしますので、引き取り有効期限までにレジもしくは店内 端末にてお手続きください。

#### インターネットからのチケットお申し込み

パソコンやスマートフォンなどインターネットからのお申し込みは下記URLへ。

#### 読響チケットWEB http://yomikyo.pia.jp/



#### 読響チケットWEBのご利用について

ご登録 あらかじめ、利用登録(無料)が必要です。

選べる座席 座席選択してチケットをご購入いただけます(一部の携帯電話、スマートフォンなどを除く)。

会員券 【会員券】は簡易書留での郵送受け取りのみとなります。 ※郵送料は無料です。

1回券 購入確定後、【1回券】のお引き取り方法は以下からお選びいただけます。

郵送受け取り(ご自宅)

セブン-イレブン、ファミリーマート

チケット **ぴあ店舗** (以上2019年12月現在)

※店舗での場合、払込票番号/チケット引換番号をお伝えしますので、引き取り有効期限までにし ジもしくは店内端末にてお手続きください。チケット代金のほかに発券手数料¥100(税抜)/枚の お支払いが必要となります。

※決済方法により、別途決済手数料のお支払いが必要となる場合がございます。セブン・イレブン、 ファミリーマート支払いとイーコンテクスト決済は決済手数料¥200(税抜)/件が必要になります。

#### 主催者からのお願い

- 未就学児の入場は固くお断りいたします。
- 託児施設については各演奏会シリーズのページをご覧ください。
- 都合により曲目、出演者等が一部変更になる場合もございます。あらかじめご了承ください。
- 公演を中止する場合以外はチケット料金の払い戻し、他の日時、別種のチケットとの交換はい たしません(読響会員の「振り替え制度」を除く)。
- 営利目的のチケットの転売はいかなる場合でも固くお断りします。
- チケット料金は消費税(10%)を含んでいます。

#### サントリーホール座席表

Seating Chart of Suntory Hall

〒107-8403 東京都港区赤坂1-13-1 Tel. 03-3505-1001

- ・東京メトロ南北線「六本木一丁目」駅(3番出口)徒歩約5分
- ・東京メトロ銀座線「溜池山王」駅(13番出口)徒歩約7分

## オルガン 7 | 15|14|13|12|11|10| 9| 8| 7 | 6 | 5 | 4 | 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1885|| 1555545532 51505253 4 2435527232 2120515176 4 151415121110101077 LA プロック ステージ 1 2 3 40 41 42 40/41 2 3 40/41 52627 13 2/3 40/41 LB ブロック 40|41 40|41 2 3 2 3 23 2 3 23 12 13 13 Cブロック

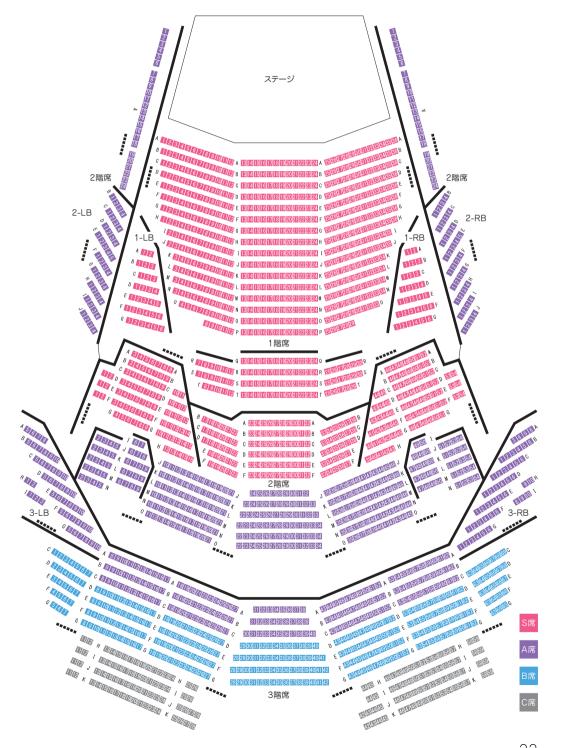
32

#### 東京芸術劇場コンサートホール座席表

Seating Chart of Tokyo Metropolitan Theatre Concert Hall

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1 Tel. 03-5391-2111

・JR山手線・埼京線・湘南新宿ライン、西武池袋線、東武東上線、東京メトロ丸ノ内線・ 有楽町線・副都心線「池袋」駅西口より徒歩2分(\*駅地下通路2b出口と直結しています)

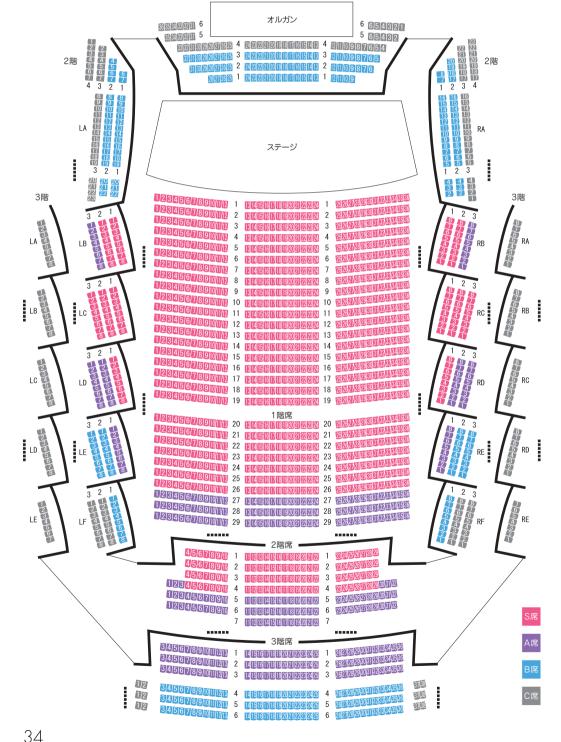


#### 横浜みなとみらいホール座席表

Seating Chart of Yokohama Minato Mirai Hall

〒220-0012 神奈川県横浜市西区みなとみらい2-3-6 Tel. 045-682-2020

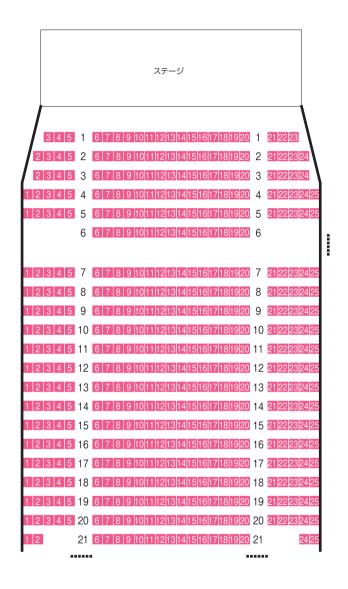
- ・東急東横線直通・みなとみらい線「みなとみらい」駅 クイーンズスクエア横浜連絡口より徒歩3分
  - ・JR京浜東北線・根岸線、横浜市営地下鉄「桜木町」駅 動く歩道から ランドマークプラザ経中でクイーンズスクエア 1 階奥 徒歩 1 2 分



#### よみうり大手町ホール座席表

Seating Chart of Yomiuri Otemachi Hall

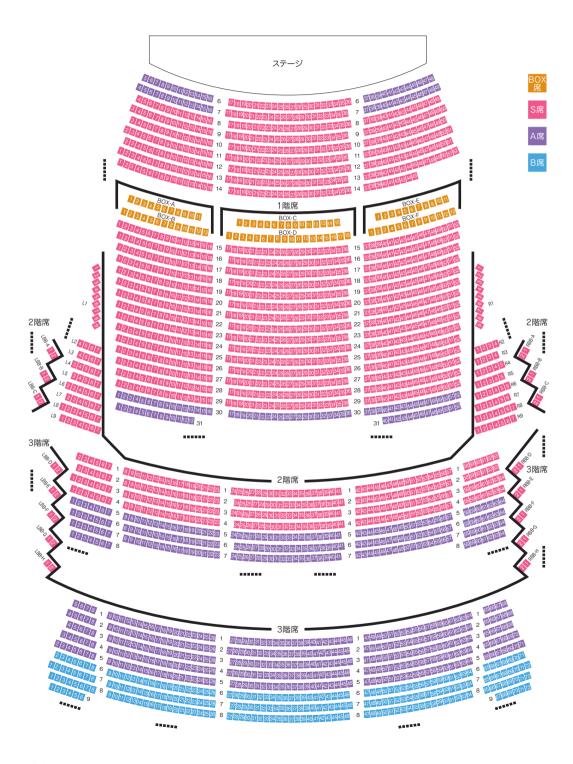
〒100-8055 東京都千代田区大手町1-7-1 Tel. 03-6739-5838 ・東京メトロ・都営地下鉄「大手町」駅C3出口直結 ・JR「東京」駅丸の内北口より徒歩8分



#### フェスティバルホール(大阪)座席表

Seating Chart of Festival Hall, Osaka

〒530-0005 大阪市北区中之島2-3-18 Tel. 06-6231-2221 ・京阪中之島線「渡辺橋」駅12番出口直結 ・地下鉄四つ橋線「肥後橋」駅4番出口直結 ・JR「大阪」駅桜橋口より徒歩11分



#### 社会貢献活動

読響はフルオーケストラでの演奏活動と並行して、社会貢献活動として公益財団法人正力厚生会と共同で、各地の病院で入院されている方々を対象にした「読響ハートフル・コンサート」を行っています。地域貢献活動としては、エルダー楽員を中心として中規模ホールにアンサンブルをお届けする「読売サロン・コンサート」を開催するほか、読響練習所が立地する川崎市麻生区内での「あさお芸術のまちコンサート」に協力しています。また、小・中学生を対象とした学校での「読響フレンドシップ・コンサート」を毎年7~8回開催し、クラシック音楽の普及にも力を入れています。

さらに、教育活動として、東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)との若手演奏家の育成事業「芸劇&読響ジュニア・アンサンブル・アカデミー」に協力しています。2019年度も2月2日(日)の成果発表に向けて、楽団員が小・中・高校生たちを丁寧に指導しています。



「読響ハートフル・コンサート」 2019年6月20日 京都市・京都桂病院



「読響フレンドシップ・コンサート」 2019年7月10日 茂原市立西小学校



「読売サロン・コンサート」 2019年6月21日 札幌市白石区民センター



「芸劇&読響ジュニア・アンサンブル・アカデミー」 2019年9月23日 第2回講習

37



「あさお芸術のまちコンサート」 2019年8月25日 川崎市麻生市民館

#### 読売日本交響楽団 ご支援のお願い

音楽には、人々を感動させ、心を豊かにする力があります。 「楽しさ、喜び」を生み出し、「悲しみ、怒り」をしずめ そして、「希望」を抱かせます。

私たちは演奏活動を続け、音楽の持つ力を届けていくことが 心豊かな未来に繋がると考えています。

ぜひ、心豊かな未来を作るパートナーとして、お力添えをいただきたく、 賛助会員としてのご支援をお願い申し上げます。

皆さまからのご寄付は、オーケストラの運営に必要な項目に 役立たせていただいております。

#### 個人賛助会員

1口:1万円、30万円/期間:ご入会から1年間

	1口1万円	1口30万円
定期演奏会ご案内	_	0
主催公演 優先予約 *1	0	0
主催公演チケット優待販売 *1	0	0
公開リハーサル *2	0	0
読響シンフォニックライブ公開録画 引換券 *3	0	0
プログラム・HP 芳名記載	0	0

- \*1:対象外の公演もございます。
- \*2:年間2回を予定しております。1口1万円につき、1名様のご案内となります。
- \*3:応募者多数の場合、抽選となります。

#### 法人賛助会員

1口:30万円/期間:ご入会から1年間 ※詳細は賛助会担当までお問い合わせください。

## 税制上の優遇措置について

読売日本交響楽団は内閣府より「公益財団法人」の認定を受けており、当楽団への御寄付には税制上の優遇措置がございます。個人の場合、確定申告を行うことで優遇措置を受けられます。2019年10月25日以降の御寄付は、従来の「所得控除」の他に「税額控除」を選択できるようになりました。法人の場合、一定の算出に基づき、一般の寄付金とは別枠で損金算入できます。

#### 賛助会員の お問合せ・お申込み

支援をご検討いただけますよう、リーフレットをお送りしますので、下記までお 問い合わせください。

公益財団法人読売日本交響楽団 賛助会員担当

〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-20 錦町トラッドスクエア6F

Tel. 03-5283-5215(平日10時-17時·土日祝=休)

E-mail: support@yomikyo.or.jp

#### 賛助会員名簿

(敬称略・五十音順/2019年11月現在)

#### いつもあたたかいご支援を賜り、誠にありがとうございます。

#### 〈法人賛助会員〉

アサヒグループホールディングス(株)	(株)東急ホテルズ	(株)三井住友銀行
イオン(株)	(株)東京ドーム	(株)三菱地所設計
伊東国際特許事務所	凸版印刷(株)	(株)目の眼
HJホールディングス(株)	ニッセイ保険エージェンシー(株)	望月印刷(株)
NTTコミュニケーションズ(株)	(株)日テレ アックスオン	森平舞台機構(株)
小田急電鉄(株)	日本テレビ音楽(株)	安田不動産(株)
キヤノン(株)	(株)ネロ楽器	(株)大和通信社
(株)弘電社	蜂屋(株)	ユニデンホールディングス(株)
(株)CS日本	ぴあ(株)	(株)読売IS
(株)シミズオクト	(株)BS日本	(株)読売エージェンシー
清水建設(株)	非破壊検査(株)	(株)読売巨人軍
新菱冷熱工業(株)	(株)フォアキャスト・	(株)読売広告社
(株)スピンドル	コミュニケーションズ	(株)読売システック
(株)精養軒	文化シヤッター(株)	読売不動産(株)
大成建設(株)	(株)ベスト・ワン保険	(株)読売プラス
(株)竹尾	(株)報知新聞社	(株)よみうりランド
(株)中央公論新社	松田運送(株)	(株)読売旅行
(株)ティップネス	丸一商店(株)	ローム(株)
(株)電通	(株)みずほ銀行	ほか2社

#### 〈個人賛助会員〉

酒井 重人	稲富 武二	上村 昌彰	柴田 栄一	根本 直之	目黒 義信	M.H
鈴木 勝康	井上 直人	木下 盛弘	末松 直也	長谷川 ゆき	矢向 真	M.M
白木 秀男	井上 洋美	木村 幸男	髙井 雅彦	濱尾仁	安富 康男	M.M
長浜 秀策	猪木 武徳	草間 和幸	髙倉 淳	濱田 正己	安村 真寿美	M.N
藤澤 光昭	今西 至	熊坂 久雄	髙仲 裕樹	原田 潤	山際 茂雄	M.O
K.K	岩瀬 順子	好士﨑 稔子	髙橋 光子	福村 幸子	山越 章弘	Micky
H.S	臼井 年胤	鴻巣 俊之	竹内 牧	福本 邦彦	吉田 幸三	Ryu.S
K.T	宇田川 昌子	後上 友美	谷口 豊	藤島 秀憲	若田部 矩弘	T.N
ほか1名	大木 茂男	小納谷 秀秋	谷山 信	船田 喜久子	脇 映夫	T.Y
•	大塚 具幸	小林 京子	坪井 和音	堀 哲也	渡辺 敦郎	Y.N
穴原 謙	大湯 淳功	小林 敬和	戸田 晴久	松尾 十作	誠司・眞実子	YAMASUGA
雨宮 靖和	荻野 郁代	小林 宏慈	冨永 英義	松田 彩	A.H	ほか31名
荒井 顕祈	小倉 嘉五郎	小林 佳子	鳥越 久里	松田 政信	A.K	
石坂 廬	小野 悦男	齋藤 将隆	仲井 淳一	松野 良子	K.I	
石田 米和	香取 嘉信	齋藤 正博	中山 精一	溝部 信夫	K.S	
石引 瑞枝	金子 圭一	坂元 隆	西澤 豊	宮本 嗣巳	K.Y	



#### 主な読響のCD



巨匠ロジェストヴェンスキーが 最後の来日で遺した名演奏!

指揮=**ゲンナジー・ロジェストヴェンスキー** ブルックナー:**交響曲第5番**(シャルク版) キングインターナショナル ALT-411



9年間のお互いの思いが結実したカンブルラン&読響の究極の美

指揮=**シルヴァン・カンブルラン**マーラー:**交響曲第9番**キングインターナショナル ALT-405/6



1987年の伝説のライヴがCD化! 心震わすマゼールの「復活」

指揮=ロリン・マゼール

マーラー: **交響曲第2番「復活」** 

東武ランドシステム株式会社 YASCD1015/16

#### ギフトチケット



#### 選べる演奏会〈一輪花付きギフトチケット〉

お誕生日やクリスマス、父の日・母の日など、さまざまなお祝い シーンに、お花とともに読響演奏会のチケットを贈りませんか? チケット引き換え券と一輪のバラ(生花)、メッセージカードを セットにして、ご指定のお届け日に、ご指定の場所へお届けしま す。受け取った方は同梱の申し込みハガキにご希望の公演を記 入して投函するだけ。お好みやご都合にあわせて演奏会を選ぶ ことができます。詳細はチラシやホームページをご覧ください。























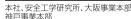


## かけがえのない社会資本

今、既設の産業・社会・自然環境などのさまざまな 社会資本の寿命を延ばし、安全性・生産性を高めるため、 非破壊検査技術が生かされています。









人と技術のあいだに

東京営業本部/〒103-0025 東京都中央区日本橋茅場町2-9-8 Tel.03(5651)0311(代) https://www.hihakaikensa.co.jp



心地よい場所を、ひとつずつ。

私 たちは、環 境 エンジニアリングのリーディングカンパ ニーとして 人、街、自然に配慮した、さわやかな世界の実現に取り組んでいます。

## なにができるんだろう?

夢と希望にあふれた 社会づくりを実現させるために、 わたしたち大成建設は これからも人がいきいきとする環境を創造します。

地図に残る仕事。



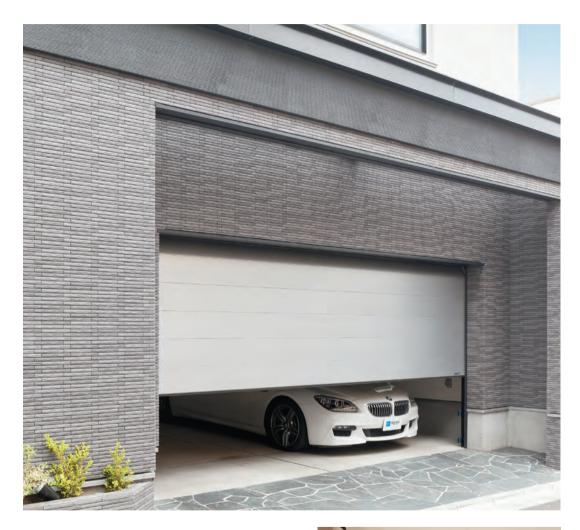








## スピードが、心を躍らせる。



爽快な気分で、一日がはじまってゆく。 「フラットピット」は、フラットパネルの美しさとともに、 スピーディな開閉が特長。

高さ2.5mの開口部ならわずか約14秒で開き、

快適なドライブをサポートします。

住宅用オーバースライディングドア フラットピット





## 良い音と過ごす時間

忙しい毎日。たまの休みにはのんびり過ごしたい。天気が良ければ 外に出掛けて気分転換するのもありですが、挽きたてのコーヒーを 淹れて、部屋でお気に入りの音楽を聞きながらゆったりした時間を 過ごすのはいかがでしょう。

音楽を聴くスタイルは人それぞれ。スマートホンとヘッドホンが あればどこでも音楽を楽しめる時代になりました。そして今や音楽は 生活の一部です。だからこそいろんな楽しみ方があっていい。

お気に入りのCDを聴く。

Bluetooth®を使って、いつもの曲を聴く。

ストリーミングのプレイリストで新しい音楽と出会う。

そんな時間を一人でのんびり楽しんだり、大切な人と共有したり。 NR-7CDでそんな楽しみを「良い音」とともに。



#### NR-7CD

CDプレーヤー/Bluetooth®レシーバー/ネットワークプレーヤー/アンプ



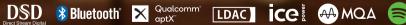


















ティアックは1953年創業の日本のオーディオブランドです。

More Imperial than ever 13 th th 歴史にふさわしく 未来にふさわしく

明治、大正、昭和、平成、そして令和へ一。

1890年(明治23年)、日本の迎賓館の役割を担い、東京·日比谷に誕生した帝国ホテルは、 2020年11月3日に、開業130周年を迎えます。

私たちはすべての方への感謝の気持ちを胸に、時代は変わってもいつもお客様に寄り添う"おもてなしの心"を大切にしてまいりました。

「歴史にふさわしく、未来にふさわしく」

新たな感動の創造を目指し、帝国ホテルの挑戦は、これからも続きます。



1890年~1922年 初代本館



1923年~1967年 2代日本館(通称:ライト館)



1970年~ 帝国ホテル 東京 現本館



https://www.imperialhotel.co.jp

帝国ホテル 東京 帝国ホテル 大阪 上高地帝国ホテル

映画、演劇、ミュージカル、バレエ、オペラ、ダンス…どれも見逃せない!



# ステージファンなら、スマホに

エリア拡大! 関西・中部にも対応!





## ダウンロード無料!いま、最高の一本に出会える。







ぴあ アプリ



#### 豊富な エンタメ情報!

映画・ステージ・音楽などの 作品・公演情報が簡単に見つかる!



#### 便利な エンタメノート!

自分だけのノートを作って、 エンタメ情報を一括管理!



## 多数の オリジナル連載!

ぴあでしか読めない 話題のあの人の連載も!



## お得な クーポン&特典!

試写会などの特典やエンタメ施設の クーポンが盛りだくさん!





#### オーケストラ・プロフィール

読売日本交響楽団は1962年、オーケストラ音楽の振興と普及のために読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビのグループ3社を母体に設立された。翌63年にはハチャトゥリアンの指揮、コーガンの独奏で公演を行い、65年にはブリテン「戦争レクイエム」を日本初演するなど、設立当初から話題を呼んだ。

歴代常任指揮者には、若杉弘、レークナー、フリューベック・デ・ブルゴス、アルブレヒト、スクロヴァチェフスキら世界的指揮者が並び、現在はヴァイグレが常任指揮者を務めている。2020年度からの指揮者陣には、首席客演指揮者の山田和樹、指揮者/クリエイティヴ・パートナーの鈴木優人、桂冠指揮者のカンブルラン、名誉指揮者のテミルカーノフ、名誉客演指揮者の尾高忠明、特別客演指揮者の小林研一郎が名を連ねている。

創立以来、オッテルロー、ストコフスキー、ヴァント、 クルト・ザンデルリンク、クルト・マズア、チェリビダッケ、 マゼール、ロジェストヴェンスキー、ゲルギエフ、ルイー ジら巨匠を招くとともに、ルービンシュタイン、リヒテル、 アルゲリッチ、クレーメル、ポゴレリッチらと共演を重ね てきた。

文化庁芸術祭賞、芸術祭優秀賞、ミュージック・ペンクラブ音楽賞など受賞歴多数。2013年の「第九」演奏会には、現上皇、上皇后両陛下の御臨席を賜った。

現在、名誉顧問に高円宮妃久子殿下をお迎えし、赤坂のサントリーホールや事業提携を結んでいる池袋の東京芸術劇場などで充実した内容の演奏会を多数開催している。17年11月にはカンブルラン指揮によるメシアンの歌劇「アッシジの聖フランチェスコ」(全曲日本初演)が好評を博し、サントリー音楽賞などを受賞した。

社会貢献活動として、公益財団法人正力厚生会のがん 患者助成事業に協力する「ハートフル・コンサート」や小中学 校での「フレンドシップ・コンサート」などを開催し、音楽文化 のすそ野拡大にも地道な努力を続けている。

演奏会などの様子は日本テレビ「読響シンフォニックライブ」で放送されている。

主な歴代指揮者

ウィリス・ページ

初代常任: 1962年6月-1963年6月

オットー・マッツェラート

オットー・マッフェンート

第2代常任:1963年9月-1963年11月

若杉 弘

専属: 1965年11月-1972年1月 第3代常任: 1972年2月-1975年3月

ラファエル・フリューベック・デ・ブルゴス 第4代常任:1980年10月-1983年10月 首席客演:1984年1月-1990年12月 名誉:1991年1月-2014年6月

ハインツ・レークナー

第5代常任: 1984年1月-1989年12月 特別客演: 1990年1月-2001年12月

ゲンナジー・ロジェストヴェンスキー 名誉:1991年1月-2018年6月

尾高 忠明

第6代常任:1992年4月-1998年3月

名誉客演:1998年4月-

ゲルト・アルブレヒト

第7代常任: 1998年4月-2007年3月 桂冠: 2007年4月-2014年2月

下野 竜也

正:2006年11月-2013年3月 首席客演:2013年4月-2017年3月

スタニスラフ・スクロヴァチェフスキ 第8代常任:2007年4月-2010年3月 桂冠名誉:2010年4月-2017年2月

シルヴァン・カンブルラン 第9代常任:2010年4月-2019年3月 桂冠:2019年4月-

ユーリ・テミルカーノフ 名誉:2015年6月-

コルネリウス・マイスター 首席客演:2017年4月-2019年3月

田 和樹

首席客演:2018年4月-

セバスティアン・ヴァイグレ 第10代常任:2019年4月-

鈴木 優人

指揮者/クリエイティヴ・パートナー: 2020年4月-

#### 読売日本交響楽団

<sup>名誉顧問</sup> 高円宮妃久子殿下

常任指揮者 セバスティアン・ヴァイグレ

首席客演指揮者 山田 和樹

<sup>桂冠指揮者</sup> シルヴァン・カンブルラン

名誉指揮者 ユーリ・テミルカ*ーノ*フ

名誉客演指揮者 尾高 忠明

特別客演指揮者 小林 研一郎

(以上、2020年4月現在)

ヴィオラ フルート トランペット コンサートマスター 小森谷 巧 榎戸 崇浩 倉田 優(首席) 计本 憲一(首席) フリスト・ 伝田 正秀 長谷川 潤(首席) 小山 貴之 ドブリノヴ(首席) 田中 敏雄 長原 幸太 正田 響子 片爪 大輔 尹 千浩 冨田 大輔 長岡 晶子 特別客演 コンサートマスター 長倉 寛 オーボエ トロンボーン 日下 紗矢子 青木 昂(首席) 二宮 隆行 蠣崎 耕三(首席) 三浦 克之 辻 功(首席) 桒田 晃(首席) ヴァイオリン 森口 恭子 浦 丈彦 葛西 修平 瀧村 依里(首席) 渡邉 千春 北村 貴子 篠崎 卓美 赤池 瑞枝 金子 亜未(首席/契約) 荒川 以津美 ソロ・チェロ チューバ クラリネット 伊東 真奈 遠藤 真理 次田 心平 井上 雅美 金子 平(首席) チェロ ティンパニ 藤井 洋子(首席) 小田 诱 富岡 廉太郎(首席) 鎌田 浩志 岡田 全弘(首席) 芳賀 史徳 鎌田 成光 唐沢 安岐奈 武藤 厚志(首席) 川口 尭史 木村 隆哉 ファゴット 打楽器 久保木 隆文 芝村 崇 小杉 芳之 髙木 慶太 井上 俊次(首席) 西久保 友広 島田 玲奈 林一公 吉田 将(首席) 野本 洋介 杉本 真弓 松葉 春樹 岩佐 雅美 薄田 真 室野 良史 武井 俊樹 エルダー楽員 髙木 敏行 渡部 玄一 田島 勤 武田 桃子 ホルン 舘市 正克 對馬 哲男 ソロ・コントラバス 日橋 辰朗(首席) 田村 博文 寺井 馨 石川滋 松坂 隼(首席) 津田 哲弥 肥田 与幸 上里 友二 福田 高明 外園 彩香(首席代行) コントラバス 伴野 涼介 望月 寿正 宮内 晃 大槻 健(首席) 久永 重明 森川 徹 石川 浩之 矢野 健太 山岸 リオ 山田 耕司 小金丸 章斗 山田 友子 ジョナサン・ ステファニアク 小形響(契約) 瀬 泰幸 髙山 健児 ソロ・ヴィオラ 樋口 誠 鈴木 康浩 柳瀬 省太

事務局長 古本 朗 津村 浩 常任理事 評議員 事務局次長(統括) 津村 浩 池辺 晋一郎 石澤 顕 江利川 毅 安達 幸一 老川 祥一 理事 事務局次長 大久保 好男 一本 哉 大橋 善光 正岡 美樹 梅田 尚哉 岡村 正 経理担当(部長級) 大石 久和 川畑 年弘 亀山 郁夫 小杉 善信 田口 博善 小石川 伸哉 相良 朋紀 佐藤 謙 事業課 演奏課 洒巻 和也 齋藤 理 但木 敬一 大久保 広晴(副課長) 深川 弦(課長) 武野 一起 玉井 忠幸 伊藤 香代 藤原 真 福地 茂雄 伝川 幹 根本 峰男 新谷 琢人 平井 牧子 前木 理一郎 堤 剛 小倉 康平 山口 多賀司 中村 政雄 松岡 豊 武田 若水 原 孝文 田嶋 美由紀 監事 肥田 美代子 佐藤 友信 総務課 廣瀬 健一 福川 伸次 深川 弦(課長・兼務) 村岡 彰敏 マリ クリスティーヌ 制作課 杉山 雄介 山口 寿一 法木 宏和(課長) 倉持 徹也 渡邉 恒雄 部坂 祐貴乃 菅原 美和 小木曽 圭子 山本 響子 角田 修平 加藤 智子 山本 明美

理事長

発 行 日: 2019年12月1日

発 行 人:津村 浩

発 行 所: 公益財団法人読売日本交響楽団

〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-20 錦町トラッドスクエア6F Tel. 03-5283-5215

デザイン: 古源 龍太(BLUE INC.)

写 真:表紙、表2、P26、P40-P53、P62=©読響

(撮影:吉田 弘之、木澤 淳一郎、里永 愛 WESTGATE) P25=ⓒStas Levshin ※それ以外の写真情報はP24参照

(楽団員、事務局など2019年12月1日現在)

印 刷: 凸版印刷株式会社 ⑥読売日本交響楽団2019

