

読

Yomiuri
Nippon
Symphony
Orchestra

響

Y o m i u r i
N i p p o n
S y m p h o n y
O r c h e s t r a
S e a s o n
2 0 2 1 / 2 0 2 2

読売日本交響楽団 2021/2022シーズンプログラム

突如として世界は大きく変わりました。

そして、音楽界にも厳しい時代が訪れました。

私たちは昨年7月から感染症対策を講じて活動を再開し、

これまで演奏会を開催してきました。

皆様には、多大なご支援・ご協力をいただき、

深く感謝申し上げます。

まだ先行きの不安は続きますが、

少しでも状況が良くなることを願い、

2021年度も私たちは精一杯、演奏をお届けいたします。

音楽を聴くことは、新たな出会いや発見をもたらし、

心の風景を変えてくれます。

その先に続いていく日々が、

素敵なものになりますように。

定期演奏会

SUBSCRIPTION CONCERTS

2～5

名曲シリーズ

POPULAR SERIES

6～9

土曜マチネーシリーズ

SATURDAY MATINÉE SERIES

10～13

日曜マチネーシリーズ

SUNDAY MATINÉE SERIES

10～11・14～15

川崎マチネーシリーズ

KAWASAKI MATINÉE SERIES

16～17

読響 アンサンブル・シリーズ

YOMIKYO ENSEMBLE SERIES

18～19

大阪定期演奏会

SUBSCRIPTION CONCERTS
IN OSAKA

20～21

エレクトラ

ELEKTRA

22～23

チケットについて…………… 25

読響会員(会員券)の特典…… 26～27

チケットのお申し込み………… 28～29

シリーズ開催ホール 座席表… 30～34

社会貢献活動…………… 35

オーケストラ・プロフィール… 41

ご支援のお願い…………… 42

賛助会員名簿…………… 43

読売日本交響楽団 メンバー… 52



セバスティアン・ヴァイグレ
(常任指揮者)

ローター・ツァグロゼク



定期演奏会

創立当初から続いている、読響の真価を世に問うシリーズ。クラシック音楽が社会と共に存在し、現代に生きる芸術であることを示します。今シーズンは、R.シュトラウスの傑作「エレクトラ」を中心に、復讐や争いの儚さと新たな価値観の創出を感じさせる問題作が並びました。第二次世界大戦中の1944年と45年に4人の作曲家が書いた「交響曲」は、現代にどのように響くでしょうか。

3年目を迎える常任指揮者ヴァイグレの“目玉”公演は、2月の「エレクトラ」(演奏会形式)。世界屈指のドラマティック・ソプラノの**パンクラトヴァ**を始め、充実した活動が続けるメゾの**藤村実穂子**ら豪華歌手達が登場します(詳しくは22~23ページをご覧ください)。ヴァイグレは、フランツ・シュミットの交響曲第4番やプロコフィエフの交響曲第5番(1944年)を振るほか、「エレクトラ」への伏線として、その前の物語を描いたグルックの歌劇「オーリードのイフィジェニー」の序曲なども取り上げます。

首席客演指揮者の**山田和樹**は、傑作と名高い諸井三郎の交響曲第3番(1944年)を振り、ジャンルを超えて脚光を浴びるオランダの作曲家ファン・デル・アー作品を日本初演します。指揮者／クリエイティブ・パートナーの**鈴木優人**は、ライマンとアデスという現代における重要な作曲家とシューベルトを組み合わせた創造的なプログラムに挑みます。桂冠指揮者**カンブルラン**は、細川俊夫やヴァレーズ作品で鮮烈な響きを生み出します。

充実の客演指揮者陣も聴き逃せません。長らく読響のポストを務めていた**下野竜也**が、マルティヌーの交響曲第3番(1944年)などで、この作曲家に新たな光を当てます。シュトゥットガルト歌劇場の音楽総監督を務める



諏訪内 晶子

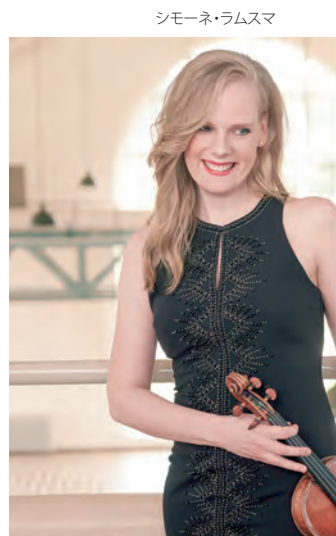


ヴィンギングル・オラフソン

マイスターは、昨年2月にリハーサル途中でコロナ禍の影響により中止になったブルックナーの交響曲第2番などを披露。近現代曲で評価の高いイスラエルの鬼才**ヴォルコフ**は、ショスタコーヴィチの交響曲第9番(1945年)で曲の神髄に迫ります。3年振りに来日するドイツの巨匠**ツァグロゼク**は、ブルックナーの交響曲第5番で深く壮大な世界を築き上げます。

国際的に活躍する実力派ソリストが、次々に登場します。個性豊かな3人のピアニストとの共演は、聴き逃せません。カナダ出身の71歳の**ラブラント**は、国際的な音楽ビジネスと距離を置いて自らの芸術性に向き合ってきた巨匠。モーツァルトで孤高の世界を築きます。バッハから現代曲まで弾きこなすアイスランドの鬼才**オラフソン**は、アデス作品で強烈なインパクトを残すでしょう。ベルリン・フィルやウィーン・フィルなどと共演する名手**ゲルシュタイン**は、チャイコフスキーの珍しい原典版の協奏曲で聴衆を魅了します。

日本を代表する世界的ヴァイオリニストの**諏訪内晶子**は、デュティユー「夢の樹」で共演し、瑞々しい感性で繊細なソロを奏でます。欧米で注目を浴びるオランダの名花**ラムスマ**は、ファン・デル・アーの難曲に全身全霊を傾け、鮮烈な演奏を繰り広げます。益々充実した活動を展開する我が国が誇るチェリストの**宮田大**は、グラミー賞を受賞したアルゼンチンの作曲家ゴリホフの協奏曲で、更なる高みを目指します。ウィーン・フィルの首席クラリネット奏者**D.オッテンザマー**と首席ファゴット奏者**デルヴォー**の二人の名手が共演するR.シュトラウス作品にもご期待ください。



シモーネ・ラムスマ

定期演奏会

SUBSCRIPTION CONCERTS

サントリーホール (赤坂)

Suntory Hall in Akasaka, Tokyo



第607回
4.6
火 19:00



指揮=シルヴァン・カンブルラン
ヴァイオリン=諏訪内晶子
ドビュッシー: 遊戯
デュティユー: ヴァイオリン協奏曲「夢の樹」
細川俊夫: 冥想 —3月11日の津波の犠牲者に捧げる—
ヴァレーズ: アルカナ
Tuesday, 6th April, No. 607
Conductor= SYLVAIN CAMBRELING / Violin= AKIKO SUWANAI
DEBUSSY: Jeux / DUTILLEUX: Violin Concerto "L'arbre des songes" /
HOSOKAWA: Meditation – to the victims of Tsunami 3.11 – / VARESE: Arcana



第608回
5.21
金 19:00



指揮=下野竜也
ピアノ=アンドレ・ラプラント
マルティヌー: 過ぎ去った夢
モーツァルト: ピアノ協奏曲第21番 ♯長調 K. 467
マルティヌー: 交響曲第3番
Friday, 21st May, No. 608
Conductor= TATSUYA SHIMONO / Piano= ANDRÉ LAPLANTE
MARTINŮ: Dream of the Past / MOZART: Piano Concerto No. 21 in C major,
K. 467 / MARTINŮ: Symphony No. 3



第609回
6.29
火 19:00



指揮=セバスティアン・ヴァイグレ
クラリネット=ダニエル・オッテンザマー
ファゴット=ソフィー・デルヴォー
グルック (ワーグナー編): 歌劇「オーリードのイフィジェニー」序曲
R.シュトラウス: クラリネットとファゴットのための二重小協奏曲 ♯長調
フランツ・シュミット: 交響曲第4番 ♯長調
Tuesday, 29th June, No. 609
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE / Clarinet= DANIEL OTTENSAMER / Bassoon= SOPHIE DERVALUX
GLUCK (arr. WAGNER): "Iphigénie en Aulide" Overture / R. STRAUSS: Duet-Concertino
for clarinet and bassoon in F major / FRANZ SCHMIDT: Symphony No. 4 in C major



第610回
7.21
水 19:00



指揮=コルネリウス・マイスター
ヘフティ: 変化 (日本初演)
ブルックナー: 交響曲第2番 ♯短調 WAB. 102 (1877年稿/ノヴァーク版) 他
Wednesday, 21st July, No. 610
Conductor= CORNELIUS MEISTER
HEFTI: Changements (Japan premiere) / BRUCKNER: Symphony No. 2 in C
minor, WAB. 102 (1877 version / Nowak edition) etc.



第611回
9.29
水 19:00



指揮=イラン・ヴォルコフ
チェロ=宮田大
ストラヴィンスキー: 管楽器のための交響曲
ゴリホフ: チェロ協奏曲「アズール」 (日本初演)
ショスタコーヴィチ: 交響曲第9番 変ホ長調 作品70
Wednesday, 29th September, No. 611
Conductor= ILAN VOLKOV / Cello= DAI MIYATA
STRAVINSKY: Symphonies of Wind Instruments / GOLIJOV: Azul (Japan
premiere) / SHOSTAKOVICH: Symphony No. 9 in E flat major, op. 70

	S	A	B	C	学生
年間会員券 [10公演]	¥55,300	¥50,300	¥44,300	¥35,200	¥15,700
上期会員券 [5公演 4月-9月]	¥30,400	¥26,700	¥23,800	¥17,800	¥7,500
下期会員券 [5公演 10月-3月]	¥32,800	¥29,100	¥26,500	¥20,400	¥8,200
1回券 [下記公演以外]	¥7,600	¥6,600	¥5,600	¥4,100	—
1回券 [2/10公演]	¥10,600	¥9,600	¥8,600	¥7,100	—

*年間会員券、上期会員券:2021年2月7日 (日) 発売

*託児サービス:サントリーホールの近隣に託児所があります。キッズスクウェア 六本木ヒルズ 03-5772-1577

(主催)読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団



第612回
10.29
金 19:00



指揮=鈴木優人
ピアノ=ヴィキングル・オラフソン
ライマン:シューベルトのメヌエットによる
メタモルフォーゼン (日本初演)
アデス: イン・セブン・デイズ (日本初演)
シューベルト: 交響曲第8番 ♯長調 D 944「グレート」
Friday, 29th October, No. 612
Conductor= MASATO SUZUKI / Piano= VÍKINGUR ÓLAFSSON
REIMANN: Metamorphosen on a Minuet of Franz Schubert (Japan premiere) /
ADES: In Seven Days (Japan premiere) / SCHUBERT: Symphony No. 8 in C major,
D 944 "The Great"



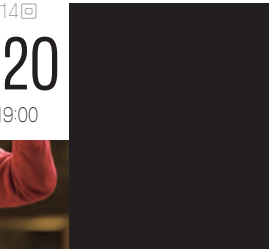
第613回
12.14
火 19:00



指揮=セバスティアン・ヴァイグレ
ピアノ=キリル・ゲルシュタイン
モーツァルト: 歌劇「イドメネオ」序曲
チャイコフスキー: ピアノ協奏曲第1番 変ロ短調 作品23 (原典版)
プロコフィエフ: 交響曲第5番 変ロ長調 作品100
Tuesday, 14th December, No. 613
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE / Piano= KIRILL GERSTEIN
MOZART: "Idomeneo" Overture / TCHAIKOVSKY: Piano Concerto No. 1 in B flat
minor, op. 23 (original version) / PROKOFIEV: Symphony No. 5 in B flat major, op. 100



第614回
2022
1.20
木 19:00



指揮=ローター・ツァグロゼク
メシアン: われら死者の復活を待ち望む
ブルックナー: 交響曲第5番 変ロ長調 WAB. 105
Thursday, 20th January, 2022, No. 614
Conductor= LOTHAR ZAGROSEK
MESSIAEN: Et exspecto resurrectionem mortuorum / BRUCKNER: Symphony
No. 5 in B flat major, WAB. 105



第615回
2022
2.10
木 19:00



指揮=セバスティアン・ヴァイグレ
エレクトラ=エレナ・パンクラトヴァ (ソプラノ)
クリテムネストラ=藤村実穂子 (メゾ・ソプラノ) 他
※詳細は22〜23ページをご覧ください
R.シュトラウス: エレクトラ 作品58 (演奏会形式)
Thursday, 10th February 2022, No. 615
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE / Elektra= ELENA PANKRATOVA / Klytämnestra=
MIHOKO FUJIMURA etc.
R. STRAUSS: Elektra, op. 58 (concert style)



第616回
2022
3.8
火 19:00



指揮=山田和樹
ヴァイオリン=シモーネ・ラムスマ
ドビュッシー: 牧神の午後への前奏曲
ファン・デル・アー: ヴァイオリン協奏曲 (日本初演)
諸井三郎: 交響曲第3番
Tuesday, 8th March 2022, No. 616
Conductor= KAZUKI YAMADA / Violin= SIMONE LAMSMAN
DEBUSSY: Prélude à l'après-midi d'un faune / VAN DER AA: Violin Concerto
(Japan premiere) / MOROI: Symphony No. 3

名曲シリーズ

名曲の数々をお贈りする老舗シリーズ。古今の傑作を柱としつつもバラエティ豊かなラインナップが特徴です。

常任指揮者**ヴァイグレ**が振るのは、2つの演奏会。6月は得意のドイツ物からブラームスの交響曲第1番を振り、希望の旋律を温かに紡ぎます。8月はショスタコーヴィチの交響曲第5番を中心としたロシア音楽プログラムで鮮烈なサウンドを作り出します。

首席客演指揮者の**山田和樹**は、ドヴォルザークの傑作「新世界」を中心としたプログラムで、躍動感あふれるリズムを生み出します。マルチな才能を持つ指揮者／クリエイティブ・パートナーの**鈴木優人**は、ベートーヴェンの交響曲第7番と注目の現代作曲家・藤倉大の新作の箏協奏曲を組み合わせた刺激的な曲目を披露。円熟味を増している特別客演指揮者の**小林研一郎**は、十八番としているスメタナ「我が祖国」の全曲演奏に熱い思いを込めます。

5人の個性的な客演指揮者が登場します。アメリカ出身で北西ドイツ・フィルの首席指揮者に就任して注目を浴びる**ヘイワード**は、ストラヴィンスキー「火の鳥」などで読響デビューを果たします。イスラエルの鬼才**ヴォルコフ**は、マーラーの交響曲第4番などを振り、抜群のセンスときらめく才能を存分に発揮するでしょう。ブルックナー・ファン待望の初登場となるスイスの名匠**ヴェンツァーゴ**は、ブルックナーの交響曲第3番で日本のブルックナー演奏史に一石を投じます。バイエルン国立歌劇場などで活躍し、ドイツのカッセル州立劇場の音楽総監督を務めている**アンジェリコ**は、年末恒例のベートーヴェン「第九」で“歓喜の歌”を高らかに響かせます。



山田 和樹(首席客演指揮者)



マリオ・ヴェンツァーゴ

ライン・ドイツ・オペラなどで活躍するフランス出身の新鋭女性指揮者**ジャコ**は、ラヴェル「ボレロ」などのフランス・プログラムで新年を祝います。

ピアノやヴァイオリンから、ハープ、箏など、バラエティに富んだ楽器のソリストたちがシリーズを彩ります。リスト国際コンクール優勝のジョージア出身の**バタシヴィリ**は、ラフマニノフのロマンティックな旋律を独特のセンスで奏でます。バイエルン放送響やニューヨーク・フィルと共演するドイツの本格派**シュタインバッハー**は、メンデルスゾーンの傑作を弾き、あふれ出る豊かな音楽性で魅了します。

弱冠20歳でドレスデン国立歌劇場管のソロ・チェロに就任して話題を呼び、現在はソリストとして活躍する俊英**エンダース**は、ショスタコーヴィチの協奏曲をヴィヴィッドな感性で弾きこなします。1994年生まれのフランスの新鋭チェリスト**モロー**は、ゲルギエフやロトラ名匠も認める注目の存在。ジャズやロックのテイストが入り混じるグルダの協奏曲で圧倒的な印象を残すでしょう。ベルリン・フィルの首席奏者で、“フルートの帝王”とも呼ぶべき世界的奏者**パユ**が、ライネッケの協奏曲とマルタン「バラード」の2曲でソロを披露し、聴衆を虜にします。

ウィーン・フィルで活躍後に、ソリストとして活躍している“ハープの貴公子”**メストレ**は、19世紀のフランスのオペラ作曲家として名高いボワエルデューの協奏曲で共演し、美しいメロディに息を吹き込みます。TBS系テレビ「情熱大陸」などで話題を集める箏の**LEO**は、藤倉の新作でクラシック音楽の新たな表現を追求します。人気急上昇中のソプラノの**中江早希**は、マーラーの交響曲第4番で透き通る高音を響かせます。



マリー・ジャコ



LEO



エマニュエル・パユ

名曲シリーズ

POPULAR SERIES

サントリーホール(赤坂)

Suntory Hall in Akasaka, Tokyo



第641回
4.30
金 19:00



指揮=鈴木優人
箏=LEO

リムスキー=コルサコフ:「ロシアの復活祭」序曲 作品36
藤倉大:箏協奏曲(管弦楽版/世界初演)
ベートーヴェン:交響曲第7番 イ長調 作品92

Friday, 30th April, No. 641 / Conductor= MASATO SUZUKI / Koto= LEO
RIMSKY-KORSAKOV: Russian Easter Overture, op. 36 / FUJIKURA: Koto
Concerto (orchestra version / world premiere) / BEETHOVEN: Symphony
No. 7 in A major, op. 92



第642回
5.25
火 19:00



指揮=ジョナサン・ヘイワード
ピアノ=マリyam・バタシヴィリ

バーバー:序曲「悪口学校」作品5
ラフマニノフ:ピアノ協奏曲第2番 ハ短調 作品18
ハンナ・ケンドール:スパーク・キャッチャーズ(日本初演)
ストラヴィンスキー:バレエ組曲「火の鳥」(1919年版)

Tuesday, 25th May, No. 642
Conductor= JONATHON HEYWARD / Piano= MARIAM BATSASHVILI
BARBER: Overture "The School for Scandal", op. 5 / RACHMANINOFF: Piano
Concerto No. 2 in C minor, op. 18 / HANNAH KENDALL: The Spark Catchers
(Japan premiere) / STRAVINSKY: The Firebird Suite (1919 version)



第643回
6.15
火 19:00



指揮=セバスティアン・ヴァイグレ
ヴァイオリン=アラベラ・美歩・シュタインバッハー

ヴェルディ:歌劇「運命の力」序曲
メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64
ブラームス:交響曲第1番 ハ短調 作品68

Tuesday, 15th June, No. 643
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE / Violin= ARABELLA STEINBACHER
VERDI: "La forza del destino" Overture / MENDELSSOHN: Violin Concerto in
E minor, op. 64 / BRAHMS: Symphony No. 1 in C minor, op. 68



第644回
8.23
月 19:00



指揮=セバスティアン・ヴァイグレ
チェロ=イサン・エンダース

カバレフスキー:歌劇「コラ・ブルニョン」序曲
ショスタコーヴィチ:チェロ協奏曲第2番 ト短調 作品126
ショスタコーヴィチ:交響曲第5番 ニ短調 作品47

Monday, 23rd August, No. 644
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE / Cello= ISANG ENDERS
KABALEVSKY: "Colas Breugnon" Overture / SHOSTAKOVICH: Cello Concerto
No. 2 in G minor, op. 126 / SHOSTAKOVICH: Symphony No. 5 in D minor, op. 47



第645回
9.24
金 19:00



指揮=イラン・ヴォルコフ
ソプラノ=中江早希

ハイドン:交響曲第22番 変ホ長調「哲学者」
マーラー:交響曲第4番 ト長調「大いなる喜びへの賛歌」

Friday, 24th September, No. 645
Conductor= ILAN VOLKOV / Soprano= SAKI NAKAE
HAYDN: Symphony No. 22 in E flat major "The Philosopher" / MAHLER:
Symphony No. 4 in G major

	S	A	B	C	学生
年間会員券 [10公演]	¥54,700	¥48,900	¥42,400	¥33,200	¥15,000
上期会員券 [5公演 4月-9月]	¥30,400	¥26,700	¥23,800	¥17,800	¥7,500
下期会員券 [5公演 10月-3月]	¥32,100	¥27,500	¥24,200	¥18,300	¥7,500
1回券 [下記公演以外]	¥7,600	¥6,600	¥5,600	¥4,100	—
1回券 [12/23公演]	¥9,700	¥7,600	¥6,100	¥4,600	—

*年間会員券、上期会員券:2021年2月7日(日)発売

*託児サービス:サントリーホールの近隣に託児所があります。キッズスクウェア 六本木ヒルズ 03-5772-1577

(主権)読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団



第646回
10.15
金 19:00



指揮=小林研一郎

スメタナ:連作交響詩「我が祖国」(全曲)

Friday, 15th October, No. 646
Conductor= KEN-ICHIRO KOBAYASHI
SMETANA: My Fatherland (complete)



第647回
11.26
金 19:00



指揮=マリオ・ヴェンツァーゴ
フルート=エマニュエル・パコ

マルタン(アンセルメ編):フルートと管弦楽のためのバラード
ライネッケ:フルート協奏曲 ニ長調 作品283
ブルックナー:交響曲第3番 ニ短調 WAB. 103「ワーグナー」
(第3稿/ノヴァーク版)

Friday, 26th November, No. 647
Conductor= MARIO VENZAGO / Flute= EMMANUEL PAHUD
MARTIN (arr. ANSERMETI): Ballade for Flute and Orchestra / REINECKE: Flute
Concerto in D major, op. 283 / BRUCKNER: Symphony No. 3 in D minor, WAB. 103
"Wagner" (3rd version / Nowak edition)



第648回
12.23
木 19:00



指揮=フランチェスコ・アンジェリコ
ソプラノ=中村恵理 アルト=藤木大地

テノール=小堀勇介 バス=妻屋秀和
合唱=新国立劇場合唱団

ベートーヴェン:交響曲第9番 ニ短調 作品125「合唱付き」

Thursday, 23rd December, No. 648
Conductor= FRANCESCO ANGELICO / Soprano= ERI NAKAMURA / Alto= DAICHI
FUJIKI / Tenor= YUSUKE KOBORI / Bass= HIDEKAZU TSUMAYA / Chorus= New
National Theatre Chorus
BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"



第649回
2022
1.11
火 19:00



指揮=マリー・ジャコ

ハープ=グザヴィエ・ドゥ・メストレ

メユール:歌劇「アンリ青年の狩り」序曲

ボワエルデュー:ハープ協奏曲 ハ長調

マスネ:歌劇「エスカルモンド」組曲

ラヴェル:ボレロ

Tuesday, 11th January 2022, No. 649
Conductor= MARIE JACQUOT / Harp= XAVIER DE MAISTRE
MEHUL: "La chasse du jeune Henri" Overture / BOIELDIEU: Harp Concerto in C
major / MASSENET: "Esclarmonde" Suite / RAVEL: Boléro



第650回
2022
3.3
木 19:00



指揮=山田和樹

チェロ=エドガー・モロー

コルンゴルト:シュトラウシアーナ

グルダ:チェロ協奏曲

ドヴォルザーク:交響曲第9番 ホ短調 作品95「新世界から」

Thursday, 3rd March 2022, No. 650
Conductor= KAZUKI YAMADA / Cello= EDGAR MOREAU
KORNGOLD: Straussiana / GULDA: Cello Concerto / DVOŘÁK: Symphony No.
9 in E minor, op. 95 "From the New World"

土曜／日曜マチネーシリーズ



アニヤ・ビールマイアー

東京芸術劇場で開催している人気シリーズ。土曜日と日曜日の午後2時に、選りすぐりの曲目をご堪能いただき、心に潤いのある週末をお過ごしください。

常任指揮者**ヴァイグレ**は、3つの演奏会に登場。6月にはワーグナー作品やチャイコフスキーの交響曲第5番を振り、ドラマティックな演奏で会場を熱くします。8月には、ベートーヴェン「運命」で、一音一音に熱い魂を込めます。2月には、19世紀ドイツで人気の高かった作曲家ロルツィングの曲で華やかな音色を作り、後半はシューマン「ライン」で壮麗なサウンドを響かせます。

首席客演指揮者の**山田和樹**は、シベリウスの作品の中でも最も人気の高い二作品「フィンランディア」と交響曲第2番で、熱狂的なクライマックスを築きます。特別客演指揮者の**小林研一郎**は、円熟味を増すタクトでムソルグスキー「展覧会の絵」などから華麗で迫力あるサウンドを引き出します。指揮者／クリエイティブ・パートナーの**鈴木優人**は、9月にオルガニストとしてブーランクの協奏曲でソリストを務め、11月には指揮者として登場。前半はラテン系の音楽を聴かせ、後半は傑作「ロマンティック」で独自の解釈による新たなブルックナー像を創出するでしょう。

4人の客演指揮者にも期待が集まります。今年からハーグ・レジデンティ管の首席指揮者に就任する女性指揮者**ビールマイアー**は、ブラームスの名曲を振り、ベルリン・ドイツ響などで成功を収めた手腕を発揮します。ロジェストヴェンスキーに師事した後、自ら古楽集団を率いて欧州で旋風を巻き起こしている鬼才**エメリヤニチェフ**は、メンデルスゾーン「イタリア」などで衝撃的な初登場



セリーナ・オット

を果たすでしょう。欧州でオペラ指揮者として活躍中の名匠**アンジェリコ**は、イタリア人らしい熱いパッションと歌心あふれたカンタービレで、年末恒例の「第九」に新風を吹き込むでしょう。読響と二度目の共演となるフランスの新鋭**バスカル**は、全身を使って踊るように指揮し、エモーショナルで起伏に富んだ音楽を作り出します。

毎回のようが登場する豪華ソリストにも、注目を。個性的な3人のピアニストが腕を競います。強烈な美意識を持ち、人気爆発中の**反田恭平**は、シューマンの名作で新たな境地を聴かせます。“ベートーヴェン弾き”として名を馳せ、今回が最後の来日となるドイツの巨匠**レーゼ**ルは、代名詞のベートーヴェンで有終の美を飾ります。ドミニカ共和国出身で、ラテン・ジャズ最高峰の“カリスマ”**カミロ**は、自ら作曲した協奏曲で圧倒的なステージを繰り広げます。

3人のフレッシュなヴァイオリニストが登場。ハノーファー国際コンクールに入賞し、スイスで研鑽を積んでいる新星**福田廉之介**は、サン＝サーンス作品で在京楽団デビューを飾ります。日本音楽コンクールに最年少15歳で優勝した“天才”**戸澤采紀**は、ドヴォルザークの名曲で艶やかな音色を奏でます。欧米で着実にキャリアを積み上げている名手**ラムスマ**は、ラヴェル「ツィガーヌ」などで超絶技巧を披露します。2019年チャイコフスキー国際コンクール第3位で熱視線を浴びた**コベキナ**は、ドヴォルザークでその才能を開花させます。難関ミュンヘン国際コンクールで女性として初優勝した“トランペット界のミューズ”**オット**が、注目の初来日を果たし、輝かしい音色とテクニックで聴衆を釘付けにするでしょう。



反田 恭平



ペーター・レーゼ



ミシェル・カミロ

土曜マチネーシリーズ

SATURDAY MATINÉE SERIES

東京芸術劇場コンサートホール (池袋)

Tokyo Metropolitan Theatre in Ikebukuro, Tokyo



第236回

4.24

± 14:00



指揮＝小林研一郎
ヴァイオリン＝福田廉之介

ベルリオーズ：序曲「ローマの謝肉祭」作品9
サン＝サーンス：ヴァイオリン協奏曲第3番 ロ短調 作品61
ムソルグスキー（ラヴェル編）：組曲「展覧会の絵」

Saturday, 24th April, No. 236
Conductor= KEN-ICHIRO KOBAYASHI / Violin= RENNOSUKE FUKUDA
BERLIOZ: Le carnaval romain, op. 9 / SAINT-SAËNS: Violin Concerto No. 3 in B minor, op. 61 / MUSSORGSKY (arr. RAVEL): Pictures at an Exhibition



第237回

6.19

± 14:00



指揮＝セバスティアン・ヴァイグレ
ピアノ＝反田恭平

ワーグナー：歌劇「タンホイザー」序曲
シューマン：ピアノ協奏曲 イ短調 作品54
チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 作品64

Saturday, 19th June, No. 237
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE / Piano= KYOEI SORITA
WAGNER: "Tannhäuser" Overture / SCHUMANN: Piano Concerto in A minor, op. 54 / TCHAIKOVSKY: Symphony No. 5 in E minor, op. 64



第238回

7.10

± 14:00



指揮＝アニア・ビールマイアー
トランペット＝セリーナ・オット

ロッシーニ：歌劇「セビリアの理髪師」序曲
ペシュキン：トランペット協奏曲第1番 ハ短調
ブラームス：交響曲第2番 ニ長調 作品73

Saturday, 10th July, No. 238
Conductor= ANJA BIHLMAIER / Trumpet= SELINA OTT
ROSSINI: "The Barber of Seville" Overture / PESKIN: Trumpet Concerto No. 1 in C minor / BRAHMS: Symphony No. 2 in D major, op. 73



第239回

8.28

± 14:00



指揮＝セバスティアン・ヴァイグレ
ヴァイオリン＝戸澤采紀

モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」序曲
ドヴォルザーク：ヴァイオリン協奏曲 イ短調 作品53
ベートーヴェン：交響曲第5番 ハ短調 作品67「運命」

Saturday, 28th August, No. 239
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE / Violin= SAKI TOZAWA
MOZART: "Le nozze di Figaro" Overture / DVOŘÁK: Violin Concerto in A minor, op. 53 / BEETHOVEN: Symphony No. 5 in C minor, op. 67



第240回

9.18

± 14:00



指揮＝マクシム・エメリヤニチェフ
オルガン＝鈴木優人

エレナ・ランガー：歌劇「フィガロの離婚」組曲 (日本初演)
プーランク：オルガン協奏曲 ト短調
メンデルスゾーン：交響曲第4番 イ長調 作品90「イタリア」

Saturday, 18th September, No. 240
Conductor= MAXIM EMELYANYCHEV / Organ= MASATO SUZUKI
ELENA LANGER: Figaro Gets a Divorce Orchestral Suite (Japan Premiere) / POULENC: Organ Concerto in G minor / MENDELSSOHN: Symphony No. 4 in A major, op. 90 "Italian"

	S	A	B	C	学生
年間会員券 [10公演]	¥54,700	¥42,300	¥35,600	¥33,200	¥15,000
上期会員券 [5公演 4月-9月]	¥30,400	¥23,000	¥19,800	¥17,800	¥7,500
下期会員券 [5公演 10月-3月]	¥32,100	¥24,600	¥21,100	¥18,300	¥7,500
1回券 [下記公演以外]	¥7,600	¥5,600	¥4,600	¥4,100	—
1回券 [12/18公演]	¥9,700	¥7,600	¥6,100	¥4,600	—

*年間会員券、上期会員券：2021年2月7日 (日) 発売

*託児サービス：東京芸術劇場には一時託児施設があります。(株) ミラクス ミラクスシッター 0120-415-306

(主催) 読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 (共催) 公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場



第241回

10.9

± 14:00



指揮＝山田和樹
ピアノ＝ペーター・レーゼ

シベリウス：交響詩「フィンランディア」作品26
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第1番 ハ長調 作品15
シベリウス：交響曲第2番 ニ長調 作品43

Saturday, 9th October, No. 241
Conductor= KAZUKI YAMADA / Piano= PETER RÖSEL
SIBELIUS: Finlandia, op. 26 / BEETHOVEN: Piano Concerto No. 1 in C major, op. 15 / SIBELIUS: Symphony No. 2 in D major, op. 43



第242回

11.20

± 14:00



指揮＝鈴木優人
ピアノ＝ミシェル・カミロ

R.アルフテル：祝典序曲
カミロ：ピアノ協奏曲第2番「テネリフェ」(日本初演)
ブルックナー：交響曲第4番 変ホ長調 WAB. 104「ロマンティック」

Saturday, 20th November, No. 242
Conductor= MASATO SUZUKI / Piano= MICHEL CAMILO
R. HALFFTER: Festive Overture / CAMILO: Piano Concerto No. 2 "Tenerife" (Japan Premiere) / BRUCKNER: Symphony No. 4 in E flat major, WAB. 104 "Romantic"



第243回

12.18

± 14:00



指揮＝フランチェスコ・アンジェリコ
ソプラノ＝中村恵理 アルト＝藤木大地
テノール＝小堀勇介 バス＝妻屋秀和
合唱＝新国立劇場合唱団

ベートーヴェン：交響曲第9番 ニ短調 作品125「合唱付き」
Saturday, 18th December, No. 243
Conductor= FRANCESCO ANGELICO / Soprano= ERI NAKAMURA / Alto= DAICHI FUJIKI / Tenor= YUSUKE KOBORI / Bass= HIDEKAZU TSUMAYA / Chorus= New National Theatre Chorus
BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"



第244回

2022 2.19

± 14:00



指揮＝セバスティアン・ヴァイグレ
チェロ＝アナスタシア・コベキナ

ロルツィング：歌劇「密猟者」序曲
ドヴォルザーク：チェロ協奏曲 ロ短調 作品104
シューマン：交響曲第3番 変ホ長調 作品97「ライン」

Saturday, 19th February 2022, No. 244
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE / Cello= ANASTASIA KOBEKINA
LORTZING: "Der Wildschütz" Overture / DVOŘÁK: Cello Concerto in B minor, op. 104 / SCHUMANN: Symphony No. 3 in E flat major, op. 97 "Rheinische"



第245回

2022 3.12

± 14:00



指揮＝マキシム・パスカル
ヴァイオリン＝シモーネ・ラムスマ

ショーソン：詩曲 作品25
ラヴェル：ツィガース
ラヴェル：バレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲 他

Saturday, 12th March 2022, No. 245
Conductor= MAXIME PASCAL / Violin= SIMONE LAMSMAS
CHAUSSON: Poème, op. 25 / RAVEL: Tzigane / RAVEL: "Daphnis et Chloé" Suite No. 2 etc.

日曜マチネーシリーズ

SUNDAY MATINÉE SERIES

東京芸術劇場コンサートホール (池袋)

Tokyo Metropolitan Theatre in Ikebukuro, Tokyo



第236回
4.25
日 14:00



指揮＝小林研一郎
ヴァイオリン＝福田廉之介
ベルリオーズ：序曲「ローマの謝肉祭」作品9
サン＝サーンス：ヴァイオリン協奏曲第3番 ロ短調 作品61
ムソルグスキー（ラヴェル編）：組曲「展覧会の絵」

Sunday, 25th April, No. 236
Conductor= KEN-ICHIRO KOBAYASHI / Violin= RENNOSUKE FUKUDA
BERLIOZ: Le carnaval romain, op. 9 / SAINT-SAËNS: Violin Concerto No. 3 in B minor, op. 61 / MUSSORGSKY (arr. RAVEL): Pictures at an Exhibition



第237回
6.20
日 14:00



指揮＝セバスティアン・ヴァイグレ
ピアノ＝反田恭平
ワーグナー：歌劇「タンホイザー」序曲
シューマン：ピアノ協奏曲 イ短調 作品54
チャイコフスキー：交響曲第5番 ホ短調 作品64

Sunday, 20th June, No. 237
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE / Piano= KYOHEI SORITA
WAGNER: "Tannhäuser" Overture / SCHUMANN: Piano Concerto in A minor, op. 54 / TCHAIKOVSKY: Symphony No. 5 in E minor, op. 64



第238回
7.11
日 14:00



指揮＝アニア・ビールマイアー
トランペット＝セリーナ・オット
ロッシーニ：歌劇「セビリアの理髪師」序曲
ペシュキン：トランペット協奏曲第1番 ハ短調
ブラームス：交響曲第2番 ニ長調 作品73

Sunday, 11th July, No. 238
Conductor= ANJA BIHLMAIER / Trumpet= SELINA OTT
ROSSINI: "The Barber of Seville" Overture / PESKIN: Trumpet Concerto No. 1 in C minor / BRAHMS: Symphony No. 2 in D major, op. 73



第239回
8.29
日 14:00



指揮＝セバスティアン・ヴァイグレ
ヴァイオリン＝戸澤采紀
モーツァルト：歌劇「フィガロの結婚」序曲
ドヴォルザーク：ヴァイオリン協奏曲 イ短調 作品53
ベートーヴェン：交響曲第5番 ハ短調 作品67「運命」

Sunday, 29th August, No. 239
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE / Violin= SAKI TOZAWA
MOZART: "Le nozze di Figaro" Overture / DVORÁK: Violin Concerto in A minor, op. 53 / BEETHOVEN: Symphony No. 5 in C minor, op. 67



第240回
9.19
日 14:00



指揮＝マクシム・エメリヤニチェフ
オルガン＝鈴木優人
エレナ・ランガー：歌劇「フィガロの離婚」組曲 (日本初演)
プーランク：オルガン協奏曲 ト短調
メンデルスゾーン：交響曲第4番 イ長調 作品90「イタリア」

Sunday, 19th September, No. 240
Conductor= MAXIM EMELYANYCHEV / Organ= MASATO SUZUKI
ELENA LANGER: Figaro Gets a Divorce Orchestral Suite (Japan Premiere) / POULENC: Organ Concerto in G minor / MENDELSSOHN: Symphony No. 4 in A major, op. 90 "Italian"

	S	A	B	C	学生
年間会員券 [10公演]	¥54,700	¥42,300	¥35,600	¥33,200	¥15,000
上期会員券 [5公演 4月-9月]	¥30,400	¥23,000	¥19,800	¥17,800	¥7,500
下期会員券 [5公演 10月-3月]	¥32,100	¥24,600	¥21,100	¥18,300	¥7,500
1回券 [下記公演以外]	¥7,600	¥5,600	¥4,600	¥4,100	—
1回券 [12/19公演]	¥9,700	¥7,600	¥6,100	¥4,600	—

*年間会員券、上期会員券：2021年2月7日 (日) 発売

*託児サービス：東京芸術劇場には一時託児施設があります。(株) ミラクス ミラクスシッター 0120-415-306

〈主催〉読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 〈共催〉公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場



第241回
10.10
日 14:00



指揮＝山田和樹
ピアノ＝ペーター・レーゼ
シベリウス：交響詩「フィンランディア」作品26
ベートーヴェン：ピアノ協奏曲第1番 ハ長調 作品15
シベリウス：交響曲第2番 ニ長調 作品43

Sunday, 10th October, No. 241
Conductor= KAZUKI YAMADA / Piano= PETER RÖSEL
SIBELIUS: Finlandia, op. 26 / BEETHOVEN: Piano Concerto No. 1 in C major, op. 15 / SIBELIUS: Symphony No. 2 in D major, op. 43



第242回
11.21
日 14:00



指揮＝鈴木優人
ピアノ＝ミシェル・カミロ
R.アルフテル：祝典序曲
カミロ：ピアノ協奏曲第2番「テネリフェ」(日本初演)
ブルックナー：交響曲第4番 変ホ長調 WAB. 104「ロマンティック」

Sunday, 21st November, No. 242
Conductor= MASATO SUZUKI / Piano= MICHEL CAMILO
R. HALFFTER: Festive Overture / CAMILO: Piano Concerto No. 2 "Tenerife" (Japan Premiere) / BRUCKNER: Symphony No. 4 in E flat major, WAB. 104 "Romantic"



第243回
12.19
日 14:00



指揮＝フランチェスコ・アンジェリコ
ソプラノ＝中村恵理 アルト＝藤木大地
テノール＝小堀勇介 バス＝妻屋秀和
合唱＝新国立劇場合唱団
ベートーヴェン：交響曲第9番 ニ短調 作品125「合唱付き」

Sunday, 19th December, No. 243
Conductor= FRANCESCO ANGELICO / Soprano= ERI NAKAMURA / Alto= DAICHI FUJIKI / Tenor= YUSUKE KOBORI / Bass= HIDEKAZU TSUMAYA / Chorus= New National Theatre Chorus
BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"



第244回
2022 2.20
日 14:00



指揮＝セバスティアン・ヴァイグレ
チェロ＝アナスタシア・コベキナ
ロルツィング：歌劇「密猟者」序曲
ドヴォルザーク：チェロ協奏曲 ロ短調 作品104
シューマン：交響曲第3番 変ホ長調 作品97「ライン」

Sunday, 20th February 2022, No. 244
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE / Cello= ANASTASIA KOBEKINA
LORTZING: "Der Wildschütz" Overture / DVORÁK: Cello Concerto in B minor, op. 104 / SCHUMANN: Symphony No. 3 in E flat major, op. 97 "Rheinische"



第245回
2022 3.13
日 14:00



指揮＝マキシム・パスカル
ヴァイオリン＝シモーネ・ラムスマ
ショーソン：詩曲 作品25
ラヴェル：ツィガース
ラヴェル：バレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲 他

Sunday, 13th March 2022, No. 245
Conductor= MAXIME PASCAL / Violin= SIMONE LAMSON
CHAUSSON: Poème, op. 25 / RAVEL: Tzigane / RAVEL: "Daphnis et Chloé" Suite No. 2 etc.



川崎マチネシリーズ

KAWASAKI MATINÉE SERIES

ミューザ川崎シンフォニーホール (川崎)

Muza Kawasaki Symphony Hall in Kawasaki, Kanagawa

平日と休日の昼間、音響抜群のミューザ川崎シンフォニーホールにて豪華メンバーによる親しみやすい傑作を満喫できる新シリーズ。

常任指揮者**ヴァイグレ**は、ヴェルディの歌劇「運命の力」序曲でドラマティックな表現で作品の本質に迫り、後半にはブラームスの交響曲第1番を指揮。ブラームスの作品の中でも最高傑作との呼び声が高いこの作品から、輝かしく豊潤なサウンドを引き出します。昨年も大きく飛躍した指揮者／クリエイティヴ・パートナーの**鈴木優人**は、ドヴォルザークの人気曲「新世界」を披露し、華麗な響きと躍動するリズムで鮮烈な印象を残します。81歳を迎える特別客演指揮者の**小林研一郎**は、得意のチャイコフスキーの交響曲第5番で熟達のタクトを見せます。哀愁ただよう旋律をたっぴりと撫で上げ、堂々たるフィナーレで聴衆を熱狂へと誘うでしょう。読響デビューとなる欧州で注目を浴びるフランスの女性指揮者**ジャコ**は、同じ旋律とリズムを繰り返すラヴェル「ボレロ」などで新年の幕開けを華やかに祝います。

毎回、実力派ソリストが登場し、シリーズを鮮やかに彩ります。日本を代表するピアニストの**小山実稚恵**は、チャイコフスキーの協奏曲を繊細かつ力強いタッチで弾き、作曲家の深い境地へと迫ります。ヨーロッパで活躍するドイツの実力派ヴァイオリニストの**シュタインバッハー**は、感情の表出と様式美の絶妙なバランス感覚でメンデルスゾーンの有名曲を披露します。数々の国際コンクールで優勝し、テレビなどのメディアでも話題を呼んでいる新星**服部百音**は、チャイコフスキーの傑作を弾き、その類稀なる才能を遺憾なく発揮します。ウィーン・フィルで活躍した“ハーブの貴公子”**メストレ**は、ボワエルデューの美しい旋律を歌うように甘く奏でます。

グザヴィエ・ドゥ・メストレ

	S	A	学生
年間会員券 [4公演]	¥18,400	¥16,000	¥6,000
1回券	¥6,000	¥5,000	—

*年間会員券:2021年2月7日(日)発売

(主催)読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 (協力)ミューザ川崎シンフォニーホール (川崎市文化財団グループ)



第1回
4.21
水 14:00



指揮=**鈴木優人**
ピアノ=**小山実稚恵**

チャイコフスキー: **ピアノ協奏曲第1番** 変ロ短調 作品23
ドヴォルザーク: **交響曲第9番** 木短調 作品95「新世界から」

Wednesday, 21st April, No. 1
Conductor= MASATO SUZUKI / Piano= MICHIE KOYAMA
TCHAIKOVSKY: Piano Concerto No. 1 in B flat minor, op. 23 / DVOŘÁK: Symphony No. 9 in E minor, op. 95 "From the New World"



第2回
6.14
月 14:00



指揮=**セバスティアン・ヴァイグレ**
ヴァイオリン=**アラベラ・美歩・シュタインバッハー**

ヴェルディ: **歌劇「運命の力」序曲**
メンデルスゾーン: **ヴァイオリン協奏曲** 木短調 作品64
ブラームス: **交響曲第1番** 短調 作品68

Monday, 14th June, No. 2
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE / Violin= ARABELLA STEINBACHER
VERDI: "La forza del destino" Overture / MENDELSSOHN: Violin Concerto in E minor, op. 64 / BRAHMS: Symphony No. 1 in C minor, op. 68



第3回
10.22
金 14:00



指揮=**小林研一郎**
ヴァイオリン=**服部百音**

チャイコフスキー: **ヴァイオリン協奏曲** 二長調 作品35
チャイコフスキー: **交響曲第5番** 木短調 作品64

Friday, 22nd October, No. 3
Conductor= KEN-ICHIRO KOBAYASHI / Violin= MONÉ HATTORI
TCHAIKOVSKY: Violin Concerto in D major, op.35 / TCHAIKOVSKY: Symphony No. 5 in E minor, op. 64



第4回
2022
1.9
日 14:00



指揮=**マリー・ジャコ**
ハーブ=**グザヴィエ・ドゥ・メストレ**

メユール: **歌劇「アンリ青年の狩り」序曲**
ボワエルデュー: **ハーブ協奏曲** ハ長調
マスネ: **歌劇「エスクラルモンド」組曲**
ラヴェル: **ボレロ**

Sunday, 9th January 2022, No. 4
Conductor= MARIE JACQUOT / Harp= XAVIER DE MAISTRE
MÉHUL: "La chasse du jeune Henri" Overture / BOIELDIEU: Harp Concerto in C major / MASSENET: "Esclarmonde" Suite / RAVEL: Boléro



読響アンサンブル・シリーズ

YOMIKYO ENSEMBLE SERIES

よみうり大手町ホール（大手町） ＊プレ・トークあり
Yomiuri Otemachi Hall in Otemachi, Tokyo ＊With pre-concert talks

大手町駅直結の「よみうり大手町ホール」で小編成の合奏や室内楽をお届けする人気シリーズ。演奏家の息遣いが感じられる、わずか501席の贅沢な空間でご堪能いただけます。開演前にはプレ・トークも行います。

6月は、読響ソロ・チェロ奏者の**遠藤真理**がプロデュースする室内楽。ソロや室内楽でも国際的に活躍してきた遠藤が、読響メンバーとチャイコフスキーの弦楽六重奏曲「フィレンツェの思い出」などを披露します。6人の奏者がソリストティックな主張を交わしながら、絶妙な呼吸で息もつかせぬアンサンブルを展開するでしょう。

7月は、**日下紗矢子**をリーダーとした室内合奏団。今年、生誕100年を迎えるピアソラの代表作「ブエノスアイレスの四季」を“ピアソラの右腕”と呼ばれたホセ・ブラガートの編曲（弦楽合奏とピアノ版）でお届けします。タンゴを原点に現代音楽、ロック、ジャズなどの要素が混ざったこの作品で、官能的で躍動感あふれるリズムを生み出します。

12月3日は、指揮者／クリエイティブ・パートナー**鈴木優人**による企画。音楽での表現主義の代表作と言われるシェーンベルク「月に憑かれたピエロ」を取り上げます。鈴木的美意識の行き届いた指揮で、5人の奏者とシュブレッヒシュテンメ（語り声）が耽美的な世界を作ります。

12月9日は、ドイツを拠点に指揮者としても活躍する**上岡敏之**がピアノを弾く室内楽。21年2月に中止となった曲目を、そのままスライドします。珍しい編成のフンメルの七重奏曲と、近年再評価が高まるヴァインベルクのピアノ五重奏曲を演奏します。ショスタコーヴィチを彷彿とさせる力強い作品で、上岡は深い芸術性に迫ります。

年間会員券 [4公演] 全席指定
1回券 ¥14,700
¥4,600

*年間会員券: 2021年3月30日（火）発売
（主催）読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団

第30回

6.30

水 19:30



《遠藤真理プロデュースの室内楽》

チェロ＝**遠藤真理**（読響ソロ・チェロ）

チャイコフスキー：弦楽六重奏曲 二短調 作品70
「フィレンツェの思い出」 他

Wednesday, 30th June, No. 30
Cello= MARI ENDO (YNSO Solo Cello)
TCHAIKOVSKY: String sextet in D minor op. 70, "Souvenir de Florence" etc.

第31回

7.22

木・祝 19:30



《日下紗矢子リーダーによる室内合奏団》

ヴァイオリン＝**日下紗矢子**（読響特別客演コンサートマスター）

ピアソラ（ホセ・ブラガート編）：ブエノスアイレスの四季 他

Thursday, 22nd July, No. 31
Violin= SAYAKO KUSAKA (YNSO Special Guest Concertmaster)
PIAZZOLLA (arr. BRAGATO): Las Cuatro Estaciones Porteñas etc.

第32回

12.3

金 19:30



《鈴木優人プロデュース／月に憑かれたピエロ》

指揮、プロデュース＝**鈴木優人**

シェーンベルク：「月に憑かれたピエロ」 作品21 他

Friday, 3rd December, No. 32
Conductor, Producer= MASATO SUZUKI
SCHÖNBERG: Pierrot lunaire, op. 21 etc.

第33回

12.9

木 19:30



《上岡敏之と読響メンバーの室内楽》

ピアノ＝**上岡敏之**

フンメル：七重奏曲 ハ長調 作品114「軍隊」

ヴァインベルク：ピアノ五重奏曲 作品18

Thursday, 9th December, No. 33
Piano= TOSHIYUKI KAMIOKA
HUMMEL: Septet in C major, op. 114 "Military"
WEINBERG: Piano Quintet, op. 18



大阪定期演奏会

SUBSCRIPTION CONCERTS IN OSAKA

フェスティバルホール（大阪）

Festival Hall in Osaka

会員数も年々増え、関西方面のお客様にもお楽しみいただいている年3公演の人気シリーズ。歴史ある殿堂フェスティバルホールで、豪華ラインナップをご堪能ください。

6月は、パイロイト音楽祭など世界の檜舞台で活躍する常任指揮者**ヴァイグレ**が登場。ワーグナー「タンホイザー」序曲で重厚なサウンドを引き出し、後半はチャイコフスキーの交響曲第5番で豊潤な響きによる圧倒的なフィナーレを築きます。シューマンのピアノ協奏曲では、チケットの完売が続く人気ピアニストの**反田恭平**が登場。スケールの大きな音楽で、抜きん出た存在感を示します。

10月に指揮台に上がるのは、80歳を超えてますます充実している特別客演指揮者の**小林研一郎**。本場チェコの聴衆を魅了し、十八番と言われているスメタナの連作交響詩「我が祖国」の全曲に熱い魂を注ぎます。2曲目の傑作「モルダウ」では、小林の至芸をたっぷり味わってください。8年前の読響との録音も絶賛されており、今回も名演奏の予感がたどやいます。

12月は、ドイツを拠点に欧州各地で活躍するイタリアの俊英**アンジェリコ**が初登場。年末恒例のベートーヴェン「第九」を振り、イタリア人特有のカンタービレに満ちた“歓喜の歌”で客席を温かく包み込みます。英国ロイヤル・オペラやバイエルン国立歌劇場などで歌うソプラノの**中村恵理**、ウィーン国立歌劇場で絶賛されて脂の乗っているカウンターテナーの**藤木大地**、透き通る輝かしい高音で魅了する新星テノールの**小堀勇介**、ドイツの劇場で培った経験豊かなバスの**妻屋秀和**の4人が共演。合唱は、昨年の「第九」公演で改めて存在感を見せつけた、日本が世界に誇るプロ合唱団の**新国立劇場合唱団**です。

小林 研一郎(特別客演指揮者)

フランチェスコ・アンジェリコ



藤木 大地

	BOX	S	A	B	学生
年間会員券 [3公演]	¥21,700	¥14,800	¥12,800	¥10,700	¥4,500
1回券 [下記公演以外]	¥8,700	¥6,200	¥5,200	¥4,200	—
1回券 [12/24公演]	¥9,700	¥7,300	¥6,200	¥5,200	—

*年間会員券:2021年3月27日(土)発売

(主催)読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 (協力)コジマ・コンサートマネジメント



第29回

6.22

火 19:00



指揮=**セバスティアン・ヴァイグレ**
ピアノ=**反田恭平**

ワーグナー: **歌劇「タンホイザー」序曲**

シューマン: **ピアノ協奏曲** イ短調 作品54

チャイコフスキー: **交響曲第5番** 木短調 作品64

Tuesday, 22nd June, No. 29
Conductor= SEBASTIAN WEIGLE / Piano= KYOHEI SORITA
WAGNER: "Tannhäuser" Overture / SCHUMANN: Piano Concerto in A minor, op. 54 / TCHAIKOVSKY: Symphony No. 5 in E minor, op. 64



第30回

10.18

月 19:00



指揮=**小林研一郎**

スメタナ: **連作交響詩「我が祖国」**(全曲)

Monday, 18th October, No. 30
Conductor= KEN-ICHIRO KOBAYASHI
SMETANA: My Fatherland (complete)



第31回

12.24

金 19:00



指揮=**フランチェスコ・アンジェリコ**
ソプラノ=**中村恵理** アルト=**藤木大地**
テノール=**小堀勇介** バス=**妻屋秀和**

合唱=**新国立劇場合唱団**

ベートーヴェン: **交響曲第9番** ニ短調 作品125「合唱付き」

Friday, 24th December, No. 31
Conductor= FRANCESCO ANGELICO / Soprano= ERI NAKAMURA / Alto= DAICHI FUJIKI / Tenor= YUSUKE KOBORI / Bass= HIDEKAZU TSUMAYA / Chorus= New National Theatre Chorus
BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"

ELEKTRA

Sebastian Weigle
× Yomiuri Nippon Symphony Orchestra
Richard Strauss: Elektra op. 58 (concert style)
Libretto: Hugo von Hofmannsthal



Conductor **SEBASTIAN WEIGLE**
指揮 セバスティアン・ヴァイグレ



Elektra
ELENA PANKRATOVA
エレクトラ
エレナ・パンクラトヴァ
(ソプラノ)



Klytämnestra
MIHOKO FUJIMURA
クリテムネストラ
藤村実穂子
(メゾ・ソプラノ)



Chrysothemis
ALLISON OAKES
クリソテミス
アリソン・オークス
(ソプラノ)



Aegisth
STEPHAN RUGAMER
エギスト
シュテファン・リューガマー
(テノール)



Orest
RENÉ PAPE
オレスト
ルネ・パーペ
(バス)

Chorus= New National Theatre Chorus (Chorusmaster= KYOHEI TOMIHIRA) etc.
合唱 新国立劇場合唱団 (合唱指揮=富平恭平) 他

衝撃の「エレクトラ」― ヴァイグレ&読響が歴史を刻む

2021年度のハイライトとして、常任指揮者ヴァイグレと読響が、国際的に活躍する歌手らと共にR.シュトラウス作曲、ホフマンスタール台本によるオペラ「エレクトラ」を演奏会形式で演奏します。

フランクフルト歌劇場の音楽総監督も務めているヴァイグレは、メトロポリタン歌劇場、ウィーン国立歌劇場、ドレスデン国立歌劇場など各地で活躍し、特にR.シュ

トラウス作品で高い評価を得ています。

エレクトラ役は、ウィーン国立歌劇場にて同役を歌い絶賛された世界屈指のドラマティック・ソプラノのパンクラトヴァ。ハンブルク歌劇場などで充実した活動が続けるメゾの藤村実穂子が、クリテムネストラ役で鬼気迫る歌唱を披露し、メトロポリタン歌劇場などで活躍の場を広げて注目を浴びるオークスがクリソテミス役を務めます。

エギスト役は、ベルリン国立歌劇場で輝かしい美声で聴衆を魅了するリューガマー。現代最高のバス歌手のルネ・パーペがオレスト役に、圧倒的な歌を響かせます。

今回、ヴァイグレは巨大編成のオーケストラを自在に操り、世界トップクラスの歌手達の能力を最大限に引き出し、シュトラウスの衝撃作の魅力を余すことなく伝えるでしょう。手に汗握る衝撃の110分、どうぞお聴き逃しなく！

2.10 第615回定期演奏会
(木) 19:00 **サントリーホール**
Thursday, 10th February, 2022, Suntory Hall

2.13 特別演奏会
(日) 18:00 **サントリーホール**
Sunday, 13th February, 2022, Suntory Hall

S¥10,600 A¥9,600 B¥8,600 C¥7,100

チケットについて

読響主催シリーズ公演は7つ

年間スケジュールを決めて開催している読売日本交響楽団主催シリーズ公演には、全部で7つのシリーズがあります。

- 《定期演奏会》…………… 全10回／サントリーホール
- 《名曲シリーズ》…………… 全10回／サントリーホール
- 《土曜マチネーシリーズ》……… 全10回／東京芸術劇場コンサートホール
- 《日曜マチネーシリーズ》……… 全10回／東京芸術劇場コンサートホール
- 《川崎マチネーシリーズ》……………全4回／ミューザ川崎シンフォニーホール
- 《読響アンサンブル・シリーズ》……全4回／よみうり大手町ホール
- 《大阪定期演奏会》……………全3回／フェスティバルホール(大阪)

チケットは「会員券」と「1回券」の2種類

【会員券】

1シリーズの複数公演をお得な料金でお楽しみいただける、オススメの購入方法です。年間の全公演のチケットをまとめてご購入いただける【年間会員券】のほか、半期分をまとめてご購入いただける【上期会員券】(4月-9月)、【下期会員券】(10月-3月)があります。

※《川崎マチネーシリーズ》、《読響アンサンブル・シリーズ》、《大阪定期演奏会》は【年間会員券】のみ。

【1回券】

ご希望の公演1回分のチケットです。発売日については、読響ホームページ、チラシなどをご覧ください。

※読響主催シリーズ公演(一部を除く)で、開演15分前に残席がある場合、学生の方は¥2,000(2022年2月10日公演は¥3,000)で入場できます(25歳以下/要学生証)。ただし、席を選ぶことはできません。開演1時間前から受付で整理券を配布します。

【学生会員券】

小・中学生、高校生、大学・大学院生、専門学校生の方(25歳以下：2021年4月2日時点/要学生証)が対象です。各シリーズ30席の限定販売。座席はA席相当の指定エリアからお選びいただけます。

※ご本人様のお申し込みに限らせていただきます。※振り替え制度はご利用いただけません。※《読響アンサンブル・シリーズ》は対象外です。※次期シーズンのお席の優先確保はできません。

《お得情報》学生会員ご本人様に限り、学生1回券を¥1,500で事前に購入することができます。また学生会員ご本人様のお申し込みに関し、ご友人(公演日25歳以下/要学生証)の学生1回券を¥2,000で事前に購入することができます。ただし、対象外の公演がございます。また、席を選ぶことはできません。お申し込みは読響チケットセンター 0570-00-4390まで(電話受付のみ)。

お席の種類・料金はシリーズによって異なります。4～21ページ内のチケット料金表をご覧ください。

〈写真クレジット〉(五十音順) アナスタシア・コベキナ:p.13 p.15©Julia Altukhova／アニヤ・ビールマイアー:p.10 p.12 p.14©Nikolaj Lund／アラベラ・美歩・シュタインバハー:p.8 p.17©Sammy Hart／アリソン・オークス:p.23©Fiona MacPherson／アンドレ・ラブラント:p.4©Kana Tarumi／イサン・エンダース:p.8©StudioBOB／イラン・ヴォルコフ:p.4 p.8©Astrid Ackermann／ヴィキングル・オラフソン:p.3 p.5©Ari Magg／エドガー・モロー:p.9©Parlophone Records Ltd／エマニュエル・バユ:p.7©Fabien Monthubert p.9©Hiro Isaka／エレナ・バンクラトヴァ:p.5 p.23©Vitaly Zapryagaev／遠藤真理:p.19©Yuji Hori／上岡敏之:p.19©武藤章／キリル・ゲルシュタイン:p.5©Marco Borggreve／グザヴィエ・ドゥ・メストレ:p.9 p.17©Gregor Hohenberg Sony Classical p.16©Jean-Baptiste Millot／日下紗矢子:p.19©読響／コルネリウス・マイスター:p.4©Marco Borggreve／小林研一郎:p.9 p.12 p.14 p.17 p.20 p.21©読響／小山実稚恵:p.16©Hiromichi Uchida p.17©ND Chow／シモーネ・ラムス・マ:p.3 Photo by Otto van den Toorn©Simone Lamsma p.5 p.13 p.15©Otto van den Toorn／下野竜也:p.4©読響／シュテファン・リュエ・ガマー:p.23©Simon Pauly／ジョナサン・ヘイワード:p.8©Jeremy Ayres Fischer／シルヴァン・カンブルラン:p.4©読響／鈴木優人:p.5 p.8 p.13 p.15 p.16 p.17 p.19©読響 p.12 p.14©Marco Borggreve／諏訪内晶子:p.3 p.4©Takaki Kumada／セバスティアン・ヴァイグレ:p.2 p.4 p.5 p.8 p.12 p.13 p.14 p.15 p.17 p.21 p.22©読響／セリーナ・オット:p.11 p.14©Nancy Horowitz p.12©Ludwig Schedl／ソフィー・デルヴォー:p.4©Benjamin Brinckmann／反田恭平:p.12 p.21©M.Yamashiro／ダニエル・オッテンザマー:p.4©Julia Stix／戸澤采紀:p.14©井村重人／中江早希:p.8©井村重人／服部百音:p.17©Chihoko Ishii／藤木大地:p.9 p.13 p.15 p.20 p.21©hiromasa／藤村実穂子:p.5 p.23©R&G Photography／フランチェスコ・アンジェリコ:p.9 p.13 p.15 p.20©Francesco Angelico p.21©Giancarlo Pradelli／ペーター・レーゼル:p.11 p.15提供:紀尾井ホール／マキシム・バスカル:p.13©Hikaru.☆ p.15©Guillaume de Sardes／マクシム・エメリヤニチェフ:p.12 p.14©Elena Belova／マリヤム・バタシヴィリ:p.8©Attila Kleb／マリー・ジャコ:p.7 p.17©Christian Jungwirth p.9©Siemens AG／マリオ・ヴェンツァーゴ:p.9©Alberto Venzago／ミシェル・カミロ:p.11©Frankie Celenza／ルネ・バーベ:p.23©STANDBILD／ローター・ツァグロゼク:p.2 p.5©Christian Nielinger／山田和樹:p.5 p.6 p.9 p.13 p.15©読響

読響会員(会員券)の特典

「会員券」は割引価格やプレゼントなど、お得がいっぱいです

新型コロナウイルスの感染状況次第では、会員特典ルールなどを変更する場合がございます。

割引価格

会員券の1公演あたりの価格は1回券より割安です。また、【上期／下期会員券】よりも【年間会員券】のほうが割引率が高くなっています。【学生会員券】は同率です。

次シーズンのお席を優先確保

一般よりも早く次期シーズンの会員券のご案内を差し上げます。次期もこの席でというご要望にもお応えします。

※《川崎マチネーシリーズ》、《読響アンサンブル・シリーズ》、《大阪定期演奏会》、【学生会員券】を除く。
※シリーズの終了などの場合、優先確保ができない場合もございます。

会員期間

年間会員・下期会員の方：
入会時(ご入金確認時)～2022年3月末日迄

上期会員の方：
入会時(ご入金確認時)～2021年9月末日迄

お席が固定

会員券はシリーズの毎公演、同じ席でお楽しみいただけます。

先行予約／割引価格

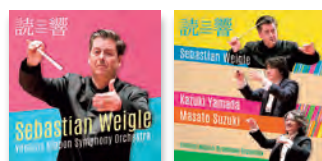
会員期間内に、お持ちの会員券以外のチケット(1回券)をご購入される場合は、一般発売よりも前に先行予約ができ、定価の10%割引の価格でお求めいただけます。

※対象は会員期間内に購入できる読響主催シリーズ公演および一部の特別演奏会のチケットです。

特製CD&チケットホルダープレゼント

ほかでは手に入らない会員限定品。CDは2種類からお選びいただけます。

※写真は2020年度特典から。



「会員券」には仮券／寄付／振り替え制度があります

せっかくの会員券なのに、会員様ご本人が都合で来場できず空席になってしまうのは、もったいない限り。そんな時のために3つの制度をご用意しています。ぜひご利用ください。 ※振り替え制度は、ご利用いただけないシリーズ・券種がございます。

仮券制度

ご来場できない場合、そのチケットをご家族やお知り合いの方などにプレゼントしてみませんか？ 身近なところからクラシック音楽ファンの輪を広げることで、音楽文化の振興に貢献していただけます。会員券の名義ご本人様が、読響チケットセンターへお電話ください。会員様のお席番号を明記した「仮券」を公演当日、会場の「預かり券窓口」でご利用させていただきます。

※公演当日まで受け付けております。 ※【学生会員券】は学生以外の方にお譲りいただくことはできません。

寄付制度

ご来場できない公演のチケットは、当団へご寄付いただけます。有効に活用いたします。寄付については読響事務局03-5283-5215(平日のみ)までご連絡ください。

振り替え制度

※《川崎マチネーシリーズ》、《読響アンサンブル・シリーズ》、《大阪定期演奏会》、【学生会員券】の方はご利用いただけません。

ご来場できない場合、振り替え元(ご都合の悪い公演)を、振り替え先対象公演(サントリーホール、東京芸術劇場)の同ランクまたは下位ランクの席にお振り替えいただけます。ただし、新型コロナウイルスの影響により、事前に払い戻しを受け付けている期間は、この制度に制限がかかります。詳しくはホームページでご案内いたします。

振り替えのルール……お振り替えは以下の所定のルールによります。

- 振り替え元公演の10日前まで受け付けています。振り替え元公演の9日前から公演当日までは、ご利用いただけません。
- 振り替え先のお席はお選びいただけません。残券の状況により、振り替え先の席数に制限がある場合がございます。また、完売した公演・席種は、受付開始日であってもお振り替えいただけません。
- 同ランクまたは下位ランクの席が完売で振り替えができない場合に限り、¥1,000をお支払いいただくと席種のランクアップが可能です。
- 振り替え先公演は同年度内の読響主催シリーズ公演(サントリーホール、東京芸術劇場)および一部の特別演奏会です。特別演奏会については、振り替え対象外の公演もございます。《川崎マチネーシリーズ》、《読響アンサンブル・シリーズ》、《大阪定期演奏会》は振り替え対象外です。
- 一度振り替えたチケットのキャンセル・変更はできません。また振り替えができるのは1公演につき1回のみです。

振り替えの手続き……お振り替えは以下の順で手続きをしてください。

1. 読響チケットセンター 0570-00-4390 へお電話を

「振り替え元」と「振り替え先」をお伝えください(10時～18時・年中無休/年末年始を除く)。

2. 元のチケットを郵送してください

お電話された日(受付日)から1週間以内に「振り替え元チケット」を下記宛で郵送ください。送料はお客様のご負担となります。

〒150-0011 東京都渋谷区東1-2-20 渋谷ファーストタワー
びあ(株)内 読響チケットセンター宛

3. 振り替えたチケットをお届けします

「振り替え元チケット」が届き次第、読響チケットセンターから「振り替え先チケット」をお送りします。

お電話でのチケットお申し込み

お電話からのお申し込みはこちらへおかけください。

読響チケットセンター 0570-00-4390

(10時-18時・年中無休／年末年始を除く)

読響チケットセンターのご利用について

【会員券】……………全て簡易書留での郵送(下記の **A**)とさせていただきます。

【1回券】……………受け取りは以下の **A B**の方法からお選びください。

【学生会員券】…チケット引き換え券を簡易書留で郵送します。公演当日、指定の窓口にて座席番号の印字されたチケットとお引き換えください(要学生証)。

チケットのお受け取りとお支払い方法

A 郵送でお受け取り(【会員券】【1回券】)

チケットを郵送でお受け取りの場合、お支払い方法は以下の方法からお選びください。郵送料・発券手数料は無料です！

クレジットカード:手続きが簡単、スピーディでおすすめです。

JCB / VISA / Master / UFJ-NICOS / ダイナース / AMEX / びあカード

銀行振込:チケット引換番号等をご案内します。下記口座までお振り込みください。

三井住友銀行 麹町(コウジマチ)支店

普通預金 口座番号:8700081 口座名:びあ株式会社

コンビニでお支払い(【会員券】のみ):コンビニエンスストア(セブン-イレブンほか)でお支払いください。チケット代金のほかに¥200(税抜)／件の決済手数料がかかります。

B お店でお引き取り(【1回券】のみ)

セブン-イレブン／ファミリーマートまたはチケットぴあ店舗でチケットをお引き取りできます(【1回券】のみ)。チケット代金のほかに発券手数料¥100(税抜)／枚が必要です。お支払い方法は現金、クレジットカード、その他電子マネーなどです。

※コンビニ店でお引き取りの場合はセブン-イレブン、ファミリーマートのいずれかを予約時にお選びください(2021年2月現在)。

※払込票番号／チケット引換番号をお伝えしますので、引き取り有効期限までにレジもしくは店内端末にてお手続きください。

インターネットからのチケットお申し込み

パソコンやスマートフォンなどインターネットからのお申し込みは下記URLへ。

読響チケットWEB <http://yomikyo.pia.jp/>



読響チケットWEBのご利用について

ご登録 …… あらかじめ、利用登録(無料)が必要です。

選べる座席…座席選択してチケットをご購入いただけます(一部の携帯電話、スマートフォンなどを除く)。

【会員券】…… 簡易書留での郵送受け取りのみとなります。郵送料は無料です。

【1回券】…… 購入確定後、【1回券】のお引き取り方法は以下からお選びいただけます。

郵送受け取り(ご自宅)／セブン-イレブン、ファミリーマート／チケットぴあ店舗(以上2021年2月現在)

※店舗でのお引き取りの場合、払込票番号／チケット引換番号をお伝えしますので、引き取り有効期限までにレジもしくは店内端末にてお手続きください。チケット代金のほかに発券手数料¥100(税抜)／枚のお支払いが必要となります。

※決済方法により、別途決済手数料のお支払いが必要となる場合がございます。セブン-イレブン、ファミリーマート支払いとイーコンテクト決済は決済手数料¥200(税抜)／件が必要になります。

主催者からのお願い

- 未就学児の入場は固くお断りいたします。
- 託児施設については各演奏会シリーズのページをご覧ください。
- 都合により曲目、出演者等が一部変更になる場合もございます。あらかじめご了承ください。
- 公演を中止する場合以外はチケット料金の払い戻し、他の日時、別種のチケットとの交換はいたしません(読響会員の「振り替え制度」を除く)。
- 営利目的のチケットの転売はいかなる場合でも固くお断りします。
- チケット料金は消費税(10%)を含んでいます。

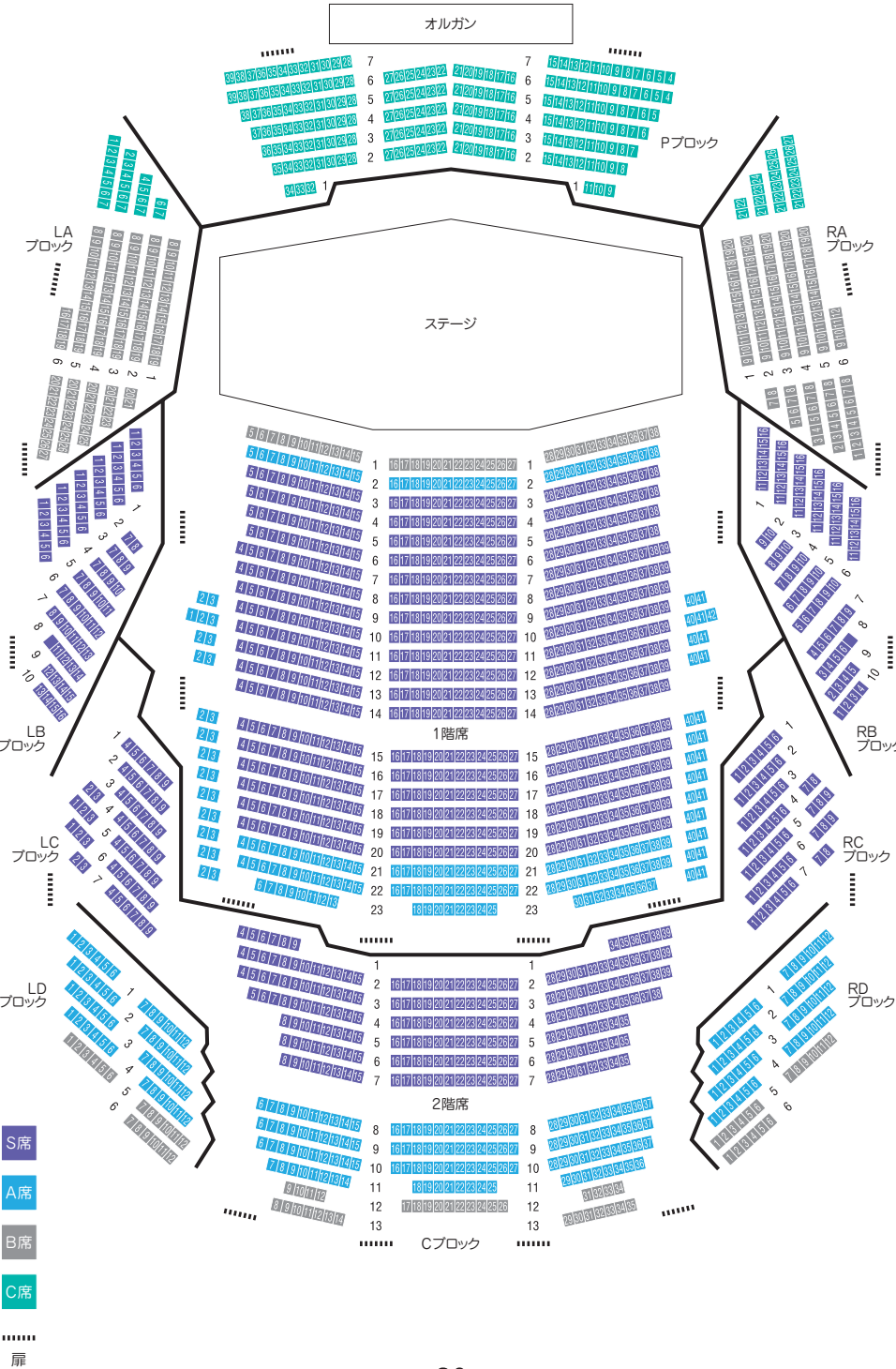
サントリーホール座席表

Seating Chart of Suntory Hall

〒107-8403 東京都港区赤坂1-13-1 Tel. 03-3505-1001

・ 東京メトロ南北線「六本木一丁目」駅 (3番出口) 徒歩約5分

・ 東京メトロ銀座線「溜池山王」駅 (13番出口) 徒歩約7分



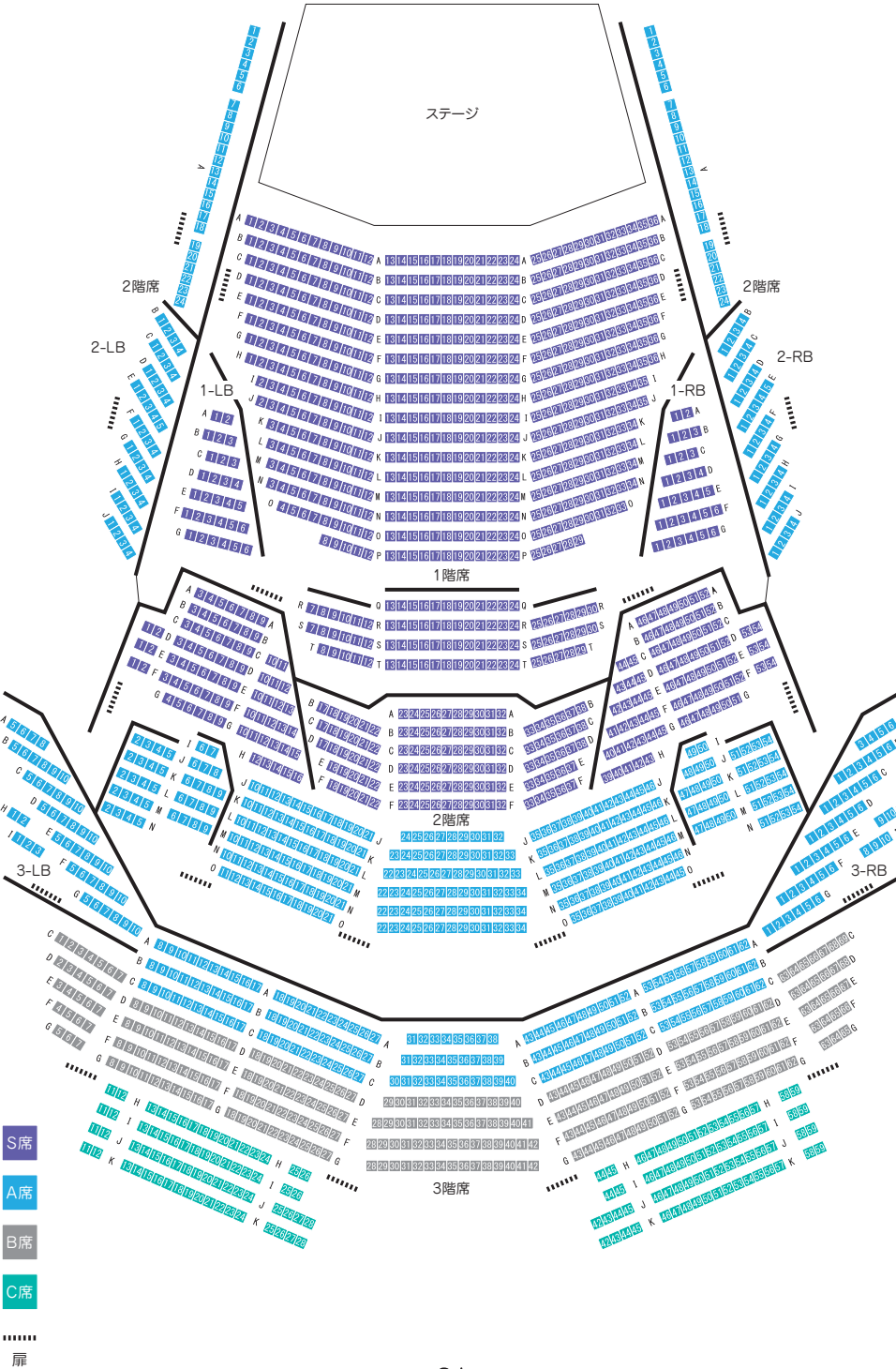
東京芸術劇場コンサートホール座席表

Seating Chart of Tokyo Metropolitan Theatre Concert Hall

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1 Tel. 03-5391-2111

・ JR山手線・埼京線・湘南新宿ライン、西池袋線、東武東上線、東京メトロ丸ノ内線・

有楽町線・副都心線「池袋」駅西口より徒歩2分 (* 駅地下通路2b出口と直結しています)

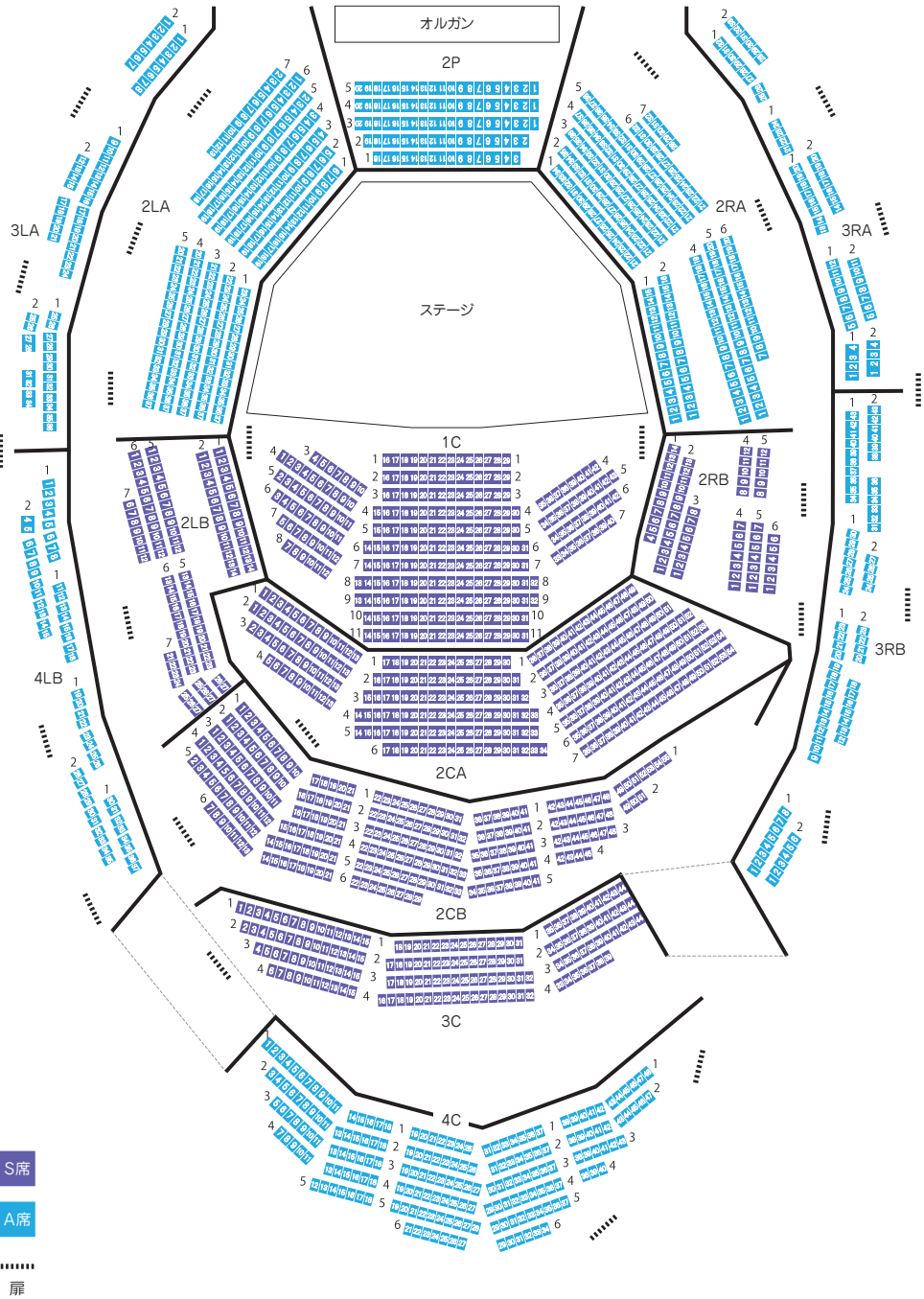


ミュージア川崎シンフォニーホール座席表

Seating Chart of Muza Kawasaki Symphony Hall

〒212-8557 神奈川県川崎市幸区大宮町1310 Tel.044-520-0100

- ・JR「川崎」駅徒歩約3分
- ・京浜急行「京急川崎」駅徒歩約8分

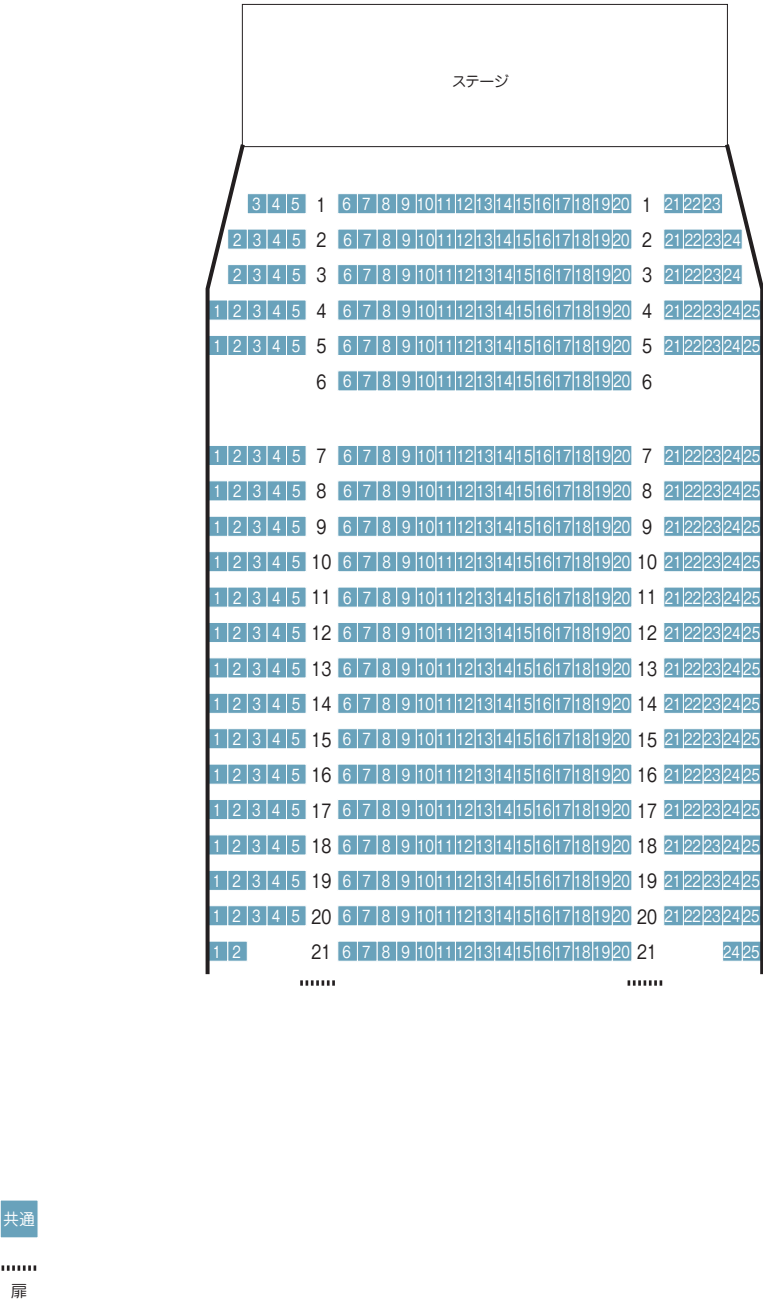


よみうり大手町ホール座席表

Seating Chart of Yomiuri Otemachi Hall

〒100-8055 東京都千代田区大手町1-7-1 Tel. 03-6739-5838

- ・東京メトロ・都営地下鉄「大手町」駅C3出口直結
- ・JR「東京」駅丸の内北口より徒歩8分



フェスティバルホール(大阪)座席表

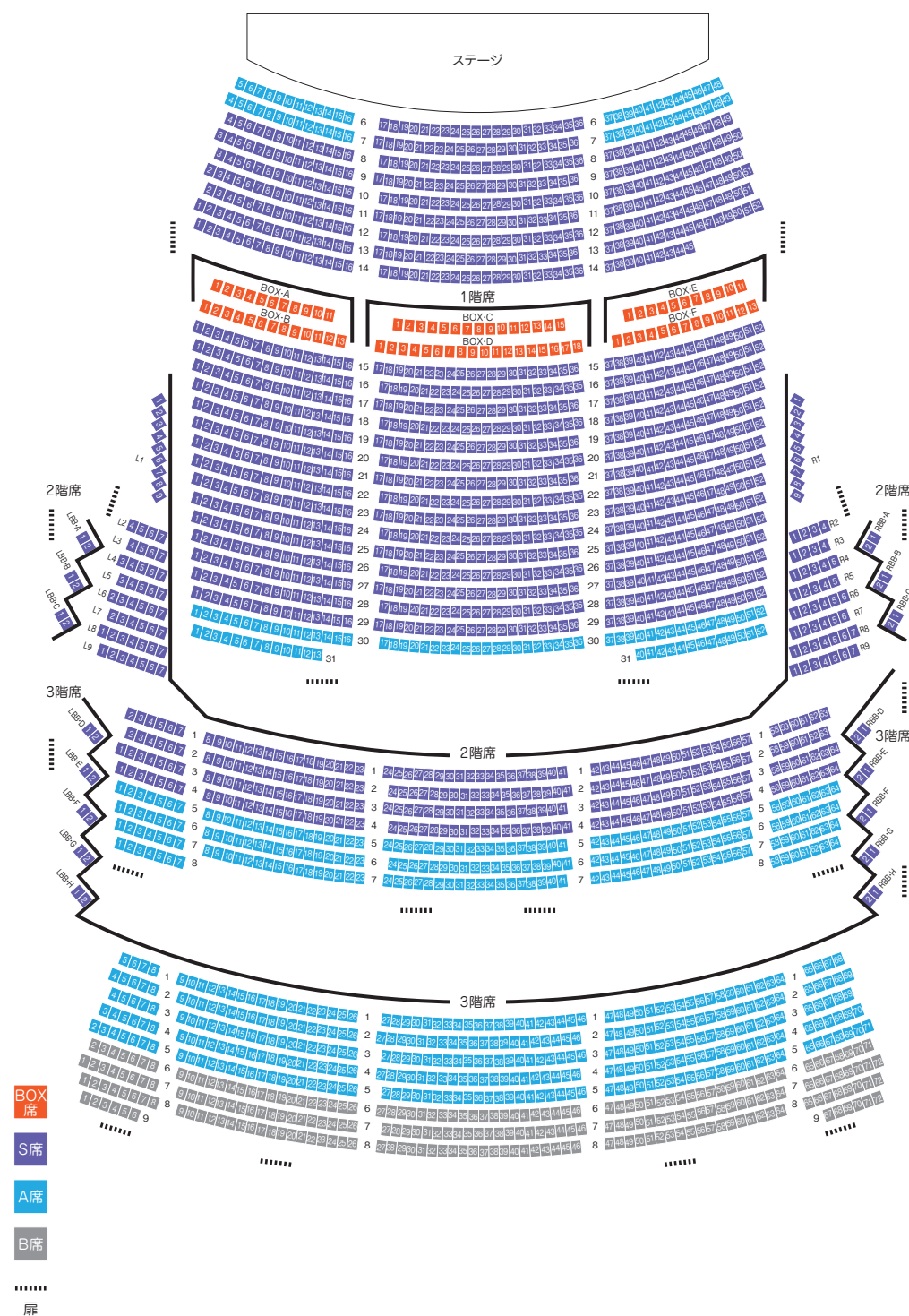
Seating Chart of Festival Hall, Osaka

〒530-0005 大阪市北区中之島2-3-18 Tel. 06-6231-2221

・京阪中之島線「渡辺橋」駅12番出口直結

・Osaka Metro 四つ橋線「肥後橋」駅4番出口直結

・JR「大阪」駅桜橋口より徒歩11分



社会貢献活動

読響はフルオーケストラでの演奏活動と並行して、社会貢献活動として公益財団法人正力厚生会と共同で、各地の病院で入院されている方々を対象にした「読響ハートフル・コンサート」を行っています。地域貢献活動としては、エルダー楽員を中心として中規模ホールにアンサンブルをお届けする「読売サロン・コンサート」などを開催しています。また、小・中学生を対象とした学校での「読響フレンドシップ・コンサート」を毎年7~8回開催し、クラシック音楽の普及にも力を入れています。



「読響ハートフル・コンサート」
2019年12月2日
佐賀県・唐津赤十字病院



「読響フレンドシップ・コンサート」
2020年11月17日
鎌倉市立稲村ヶ崎小学校



「読響サロン・コンサート」
※読響練習所が立地する地域での演奏会
2020年11月21日
はるひ野黒川地域交流センター(川崎市麻生区)

さらに、教育活動として、東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)との若手演奏家の育成事業「芸劇&読響ジュニア・アンサンブル・アカデミー」に協力しています。2020年度も3月14日(日)の成果発表に向けて、楽団員が小・中・高校生たちを丁寧に指導しています。



「芸劇&読響ジュニア・アンサンブル・アカデミー」
2020年10月25日 第2回講習



「芸劇&読響ジュニア・アンサンブル・アカデミー」
2020年12月20日 第3回講習(ヴァイグレが指導)

Concert master

コンサートマスター



小森谷 巧



長原 幸太



日下 紗矢子 (特別客演)



荒川 以津美



伊東 真奈



小形 響



川口 堯史



鎌田 成光



島田 玲奈



杉本 真弓



瀧村 依里 (首席)



赤池 瑞枝



井上 雅美



太田 博子



小田 透



久保木 隆文



小杉 芳之



薄田 真



高木 敏行

Violin

ヴァイオリン



武田 桃子



寺井 馨



對馬 哲男



肥田 与幸



外園 彩香 (首席代行)



宮内 晃



岸本 萌乃加 (契約)



山田 耕司



山田 友子



鈴木 康浩
(ソロ・ヴィオラ)



小山 貴之



正田 響子



柳瀬 省太 (ソロ・ヴィオラ)



榎戸 崇浩



富田 大輔

Viola

ヴィオラ



長岡 晶子



長倉 寛



森口 恭子



三浦 克之



二宮 隆行



渡邊 千春

唐沢 安岐奈

遠藤 真理
(ソロ・チェロ)

Cello
チェロ

木村 隆哉

林 一公

渡部 玄一

富岡 廉太郎(首席)

高木 慶太

芝村 崇

室野 良史

松葉 春樹

石川 浩之

大槻 健(首席)

石川 滋(ソロ・コントラバス)

Double Bass
コントラバス

小金丸 章斗

ジョナサン・ステファニアク

瀬 泰幸

樋口 誠

高山 健児

倉田 優(首席)

佐藤 友美

金子 平(首席)

金子 亜未(首席)

Flute
フルート

フリスト・ドブリノヴ(首席)

片爪 大輔

Oboe
オーボエ

北村 貴子

北村 貴子

北村 貴子

藤井 洋子(首席)

鎌田 浩志

芳賀 史徳

井上 俊次(首席)

吉田 将(首席)

Clarinet
クラリネット

Bassoon
ファゴット

岩佐 雅美

上里 友二

日橋 辰朗(首席)

松坂 隼(首席)

Horn
ホルン



伴野 涼介



久永 重明

Horn

ホルン



矢野 健太



山岸 リオ



辻本 憲一(首席)

Trumpet

トランペット



長谷川 潤(首席)



田中 敏雄



伊 千浩



青木 昂(首席)

Trombone

トロンボーン



柴田 晃(首席)



篠崎 卓美



葛西 修平

Tuba

チューバ



次田 心平



金子 泰士

Timpani

ティンパニ



岡田 全弘(首席)



武藤 厚志(首席)

Percussion

打楽器



西久保 友広



野本 洋介

オーケストラ・プロフィール



読売日本交響楽団は1962年、クラシック音楽の振興と普及のために読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビのグループ3社を母体に設立された。スクロヴァチェフスキ、アルブレヒト、カンブルランなど、世界的なアーティストが歴代の常任指揮者を務め、2019年4月にドイツの名匠セバスティアン・ヴァイグレが第10代常任指揮者に就任した。

創立以来、著名な指揮者、ソリストと共演を重ねている。現在、名誉顧問に高円宮妃久子殿下をお迎えし、東京のサントリーホールや事業提携する東京芸術劇場などで充実した内容の演奏会を多数開催している。

2017年11月にはメシヤンの歌劇『アッシジの聖フランチェスコ』(全曲日本初演)が好評を博し、『音楽の友』誌の「コンサート・ベストテン2017」で第1位となったほか、「第49回(2017年度)サントリー音楽賞」を受賞した。

このほか、社会貢献活動として、公益財団法人「正力厚生会」のがん患者助成事業に協力する「ハートフル・コンサート」や、小中学校での「フレンドシップ・コンサート」などを開催し、音楽文化のすそ野拡大にも地道な努力を続けている。

演奏会などの様子は日本テレビ「読響プレミア」で放送され、インターネットのhuluで配信されている。

主な歴代指揮者

ウィリス・ページ
初代常任:1962年6月-1963年6月

オットー・マッツェラート
第2代常任:1963年9月-1963年11月

若杉 弘
専属:1965年11月-1972年1月
第3代常任:1972年2月-1975年3月

ラファエル・フリーベック・デ・ブルゴス
第4代常任:1980年10月-1983年10月
首席客演:1984年1月-1990年12月
名誉:1991年1月-2014年6月

ハインツ・レークナー
第5代常任:1984年1月-1989年12月
特別客演:1990年1月-2001年12月

ゲンナジー・ロジェストヴェンスキー
名誉:1991年1月-2018年6月

尾高 忠明
第6代常任:1992年4月-1998年3月
名誉客演:1998年4月-

ゲルト・アルブレヒト
第7代常任:1998年4月-2007年3月
桂冠:2007年4月-2014年2月

下野 竜也
正:2006年11月-2013年3月
首席客演:2013年4月-2017年3月

スタニスラフ・スクロヴァチェフスキ
第8代常任:2007年4月-2010年3月
桂冠名誉:2010年4月-2017年2月

シルヴァン・カンブルラン
第9代常任:2010年4月-2019年3月
桂冠:2019年4月-

ユーリ・テミルカーノフ
名誉:2015年6月-

コルネリウス・マイスター
首席客演:2017年4月-2019年3月

山田 和樹
首席客演:2018年4月-

セバスティアン・ヴァイグレ
第10代常任:2019年4月-

鈴木 優人
指揮者／クリエイティブ・パートナー:
2020年4月-

音楽には、人々を感動させ、心を豊かにする力があります。
「楽しさ、喜び」を生み出し、「悲しみ、怒り」をしずめ そして、「希望」を抱かせます。

私たちは演奏活動を続け、音楽の持つ力を届けていくことが
心豊かな未来に繋がると考えています。

ぜひ、心豊かな未来を作るパートナーとして、お力添えをいただきたく、
賛助会員としてのご支援をお願い申し上げます。

皆さまからのご寄付は、オーケストラの運営に必要な項目に
役立たせていただいております。

個人賛助会員

1口：1万円、30万円／期間：ご入会から1年間

	1口1万円	1口30万円
定期演奏会ご案内	—	○
主催公演 優先予約 ※1	○	○
主催公演チケット優待販売 ※1	○	○
公開リハーサル ※2	○	○
公開録画入場引換券 ※3	○	○
プログラム・HP 芳名記載	○	○

※1：対象外の公演もございます。 ※2：年間2回を予定しております。1口1万円につき、
1名様のご案内となります。 ※3：応募者多数の場合、抽選となります。

法人賛助会員

1口：30万円／期間：ご入会から1年間 ※詳細は賛助会員担当までお問い合わせください。

税制上の優遇措置について

読売日本交響楽団は内閣府より「公益財団法人」の認定を受けており、当楽団への御
寄付には税制上の優遇措置がございます。個人の場合、確定申告を行うことで優遇措
置を受けられます。2019年10月25日以降の御寄付は、従来の「所得控除」の他に「税
額控除」を選択できるようになりました。法人の場合、一定の算出に基づき、一般の寄
付金とは別枠で損金算入できます。

賛助会員のお問合せ・お申込み

支援をご検討いただけますよう、リーフレットをお送りしますので、下記までお問い合
わせください。

公益財団法人読売日本交響楽団 賛助会員担当

〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-20 錦町トラッドスクエア6F

Tel. 03-5283-5215(平日10時-17時・土日祝=休) E-mail: support@yomikyo.or.jp

いつもあたたかいご支援を賜り、誠にありがとうございます。

〈法人賛助会員〉

アサヒグループ ホールディングス(株)	(株)竹尾	非破壊検査(株)	ユニデン ホールディングス(株)
一般財団法人ITOH	(株)中央公論新社	(株)フォアキャスト・ コミュニケーションズ	(株)読売IS
HJホールディングス(株)	(株)電通	文化シヤッター(株)	(株)読売エージェンシー
NTT コミュニケーションズ(株)	(株)東急ホテルズ	(株)ベスト・ワン保険	(株)読売巨人軍
小田急電鉄(株)	(株)東京ドーム	(株)報知新聞社	(株)読売広告社
キヤノン(株)	ニッセイ保険 エージェンシー(株)	松田運送(株)	(株)読売システック
(株)弘電社	(株)日テレ アックスオン	(株)みずほ銀行	読売不動産(株)
(株)C S 日本	日本コンピューター サイエンス(株)	(株)三井住友銀行	(株)読売プラス
(株)シミズオクト	日本テレビ音楽(株)	(株)三菱地所設計	(株)よみうりランド
清水建設(株)	蜂屋(株)	(株)目の眼	(株)読売旅行
新菱冷熱工業(株)	ぴあ(株)	森平舞台機構(株)	ローム(株)
大成建設(株)	(株)B S 日本	安田不動産(株)	ほか1社
		(株)大和通信社	

〈個人賛助会員〉

白木 秀男	井上 直人	上村 昌彰	鈴木 幹浩	西尾 秀一	皆川 雅俊	K.K
千葉 信之	今西 至	岸 道郎	高倉 淳	西澤 豊	宮坂 京子	K.S
K.K	岩瀬 順子	木下 盛弘	高仲 裕樹	根本 直之	宮坂 正大	K.Y
K.T	白井 年胤	木村 幸男	高橋 光子	濱田 正己	宮本 嗣巳	M.N
他1名	宇田川 昌子	草間 和幸	竹内 牧	林 路郎	森田 りえ	M.O
◆	榎本 悠介	熊坂 久雄	谷口 豊	響城 れい	矢向 真	R.H
相澤 哲也	大木 茂男	黒永 美奈子	谷山 信	福本 邦彦	安富 康男	T.N
穴原 謙	大塚 啓一	好土崎 稔子	田村 敦志	藤澤 光昭	山際 茂雄	T.O
雨宮 靖和	大塚 具幸	後上 友美	坪井 和音	藤島 秀憲	山越 章弘	T.Y
石川 修	大野 勝茂	小木曾 孝	戸田 晴久	堀田 尚宏	山下 言彦	Y.N
石坂 廬	大湯 淳功	小納谷 秀秋	富永 英義	堀 哲也	吉田 幸三	FMI
石田 米和	岡本 耕治	小林 京子	鳥井 加代子	本間 美彩	吉村 真人	Jefery
石橋 友佳子	荻野 郁代	小林 敬和	鳥越 久里	真木 太郎	竜 夏美	nakaga8
石引 瑞枝	小倉 嘉五郎	小林 宏慈	仲井 淳一	松浦 睦桐	若田部 矩弘	S, Jack
伊藤 志摩	尾崎 芙美子	小林 裕子	永井 洋一	松尾 十作	脇 映夫	Yuki
伊藤 真也	小野 悦男	小林 佳子	中曽根 秀岳	松島 常	渡辺 敦郎	ほか33名
伊藤 澄玲	香取 嘉信	齋藤 正博	中村 仁美	松野 良子	誠司・眞実子	
稲富 武二	金谷 伸一	末松 直也	中山 精一	圓尾 雅則	A.H	
井浪 涼	金子 圭一	鈴木 勝康	新倉 啓介	溝部 信夫	A.K	

かけがえのない社会資本

今、既設の産業・社会・自然環境などのさまざまな
社会資本の寿命を延ばし、安全性・生産性を高めるため、
非破壊検査技術が生かされています。



本社、安全工学研究所、大阪事業本部
神戸事業本部、東京事業本部



人と技術のあいだに
非破壊検査株式会社

本社 〒550-0014 大阪市西区北堀江1-18-14 Tel.06(6539)5821(代)
東京営業本部 〒103-0025 東京都中央区日本橋茅場町2-9-8 Tel.03(5651)0311(代)
<https://www.hihakaikensa.co.jp>

なにができるんだろう？

夢と希望にあふれた
社会づくりを実現させるために、
わたしたち大成建設は
これからも人がいきいきとする環境を創造します。

地図に残る仕事。®

大成建設
TAISEI
For a Lively World



心地よい場所を、ひとつずつ。

私たちは、環境エンジニアリングのリーディングカンパニーとして
人、街、自然に配慮した、さわやかな世界の実現に取り組んでいます。

子どもたちの笑顔のために、 続けてきたことがある、始めていくことがある。

小児がんは15歳未満の子どもに起こる悪性腫瘍の総称です。大人と比べて入院日数が長期にわたることが多く、自宅から離れた病院で闘病生活を送らなければならないこともあります。アフラックはこれまでも、社員・アソシエイツ(販売代理店)がひとつになって、小児がんの子どもたちとご家族を支えるさまざまな活動を続けてきました。そして2019年から、My Special Aflac Duckを通じた新しい活動を始めています。

2019~



小児がんの子どもたちの「今」の気持ちに寄り添う。

My Special Aflac Duck

病院での長い入院生活。My Special Aflac Duckは、治療に取り組む子どもたちの心に寄り添うために、米国で医療関係者、ロボット開発企業とアフラックが共同開発したアヒル型ロボットです。2019年から日本の小児がん診療病院等への寄贈を進めています。

2006~



小児がんの子どもたちを「社会」で支えていく。

ゴールドリボン運動

小児がんを広く社会に知ってもらうことで子どもたちを支える社会の実現を目指します。ウォーキングイベントなどの啓発活動や寄付・募金活動を展開しています。

2001~



がんと闘うご家族の「日々」をサポートする。

アフラック ペアレンツハウス

小児がんなどの難病の子どもたちと、ご家族をサポートする総合支援センター。遠隔地から治療に訪れる子どもたちやご家族の宿泊、専門カウンセラーによる相談支援などを行っています。

1995~



小児がんを経験した子どもたちや、親をがんで亡くした子どもたちの「明日」を応援する。

アフラック小児がん経験者・がん遺児奨学金制度

高校生を対象とした返還不要の奨学金制度。これまでに支援した奨学生は、累計2,800人を超えています。

アフラックの 小児がん支援活動

「生きる」を創る。

Aflac

スピードが、心を躍らせる。



爽快な気分で、一日がはじまってゆく。
「フラットピット」は、フラットパネルの美しさとともに、
スピーディな開閉が特長。
高さ2.5mの開口部ならわずか約14秒で開き、
快適なドライブをサポートします。

YouTube
公式チャンネルで
説明動画公開中!

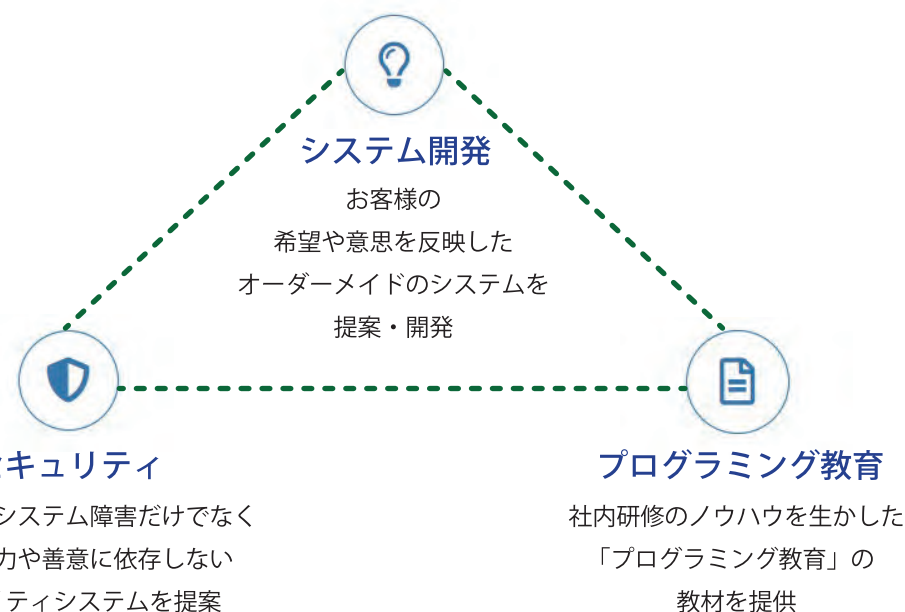
住宅用オーバースライディングドア
フラットピット



情報システムで未来を創る

1974年 創業
信頼の歴史が始まりました

1974年の創業以来
コンピューターシステム開発一筋に取り組んでまいりました
日本屈指の伝統が息づいています
たくさんの経験とノウハウを蓄積しています
この経験とノウハウを
ぜひ
貴社のシステム開発にお役立てください



日本コンピューターサイエンス株式会社

【東京本社】

〒100-0005 東京都千代田区丸の内2-2-2
Tel:03-3213-3501 Fax:03-3213-3505

【大阪本社】

〒530-0047 大阪市北区西天満4-14-3
Tel:06-6311-3151 Fax:06-6311-2603





新しい生活を良い音で

テレワークが進む世の中、新しい時代にふさわしい、新しい音楽の聴き方があってほしい。
そして、自分だけの空間だからこそ音にもこだわりたい。

音楽のソースは様々ですが、AI-301DAならUSBでPCと、Bluetooth®でスマートホンと、
簡単に接続できて良い音で音楽を楽しむことができます。

スピーカーは手ごろなサイズのブックシェルフがいいでしょう。もちろんヘッドホンでも構いません。
ターンテーブルのTN-3Bを繋いでレコードを、PD-301を追加してCDやFMラジオを楽しむのも良いでしょう。

ストリーミングで新しい曲と出会うもよし、お気に入りのレコードで思い出にひたるもよし、
配信動画も良い音で...

おっと、お仕事もお忘れなく。



AI-301DA
USB DAC/ステレオアンプ



PD-301
FMチューナー/CDプレーヤー



TN-3B
アナログターンテーブル



Tannoy Platinum B6
2ウェイ・スピーカー

TEAC

ティアックは1953年創業の日本のオーディオブランドです。

映画、演劇、ミュージカル、バレエ、オペラ、ダンス…どれも見逃せない！



ステージファンなら、 スマホに

チケットぴあと完全連携!



早くも
120万DL
突破!



ダウンロード無料!

いま、最高の一本に出会える。



ぴあ アプリ



で検索

豊富な エンタメ情報!

映画・ステージ・音楽などの
作品・公演情報が簡単に見つかる!



チケットぴあと 完全連携が実現!

チケットぴあで扱う全公演が
「ぴあ」アプリから購入可能に!



便利な エンタメノート!

自分だけのノートを作って、
エンタメ情報を一括管理!



お得な クーポン&特典!

試写会などの特典やエンタメ施設の
クーポンが盛りだくさん!



読売日本交響楽団



名誉顧問
高円宮妃久子殿下

常任指揮者
セバスティアン・ヴァイグレ

首席客演指揮者
山田 和樹

指揮者ノクリエイティブ・パートナー
鈴木 優人

桂冠指揮者
シルヴァン・カンブルラン

名誉指揮者
ユーリ・テミルカーノフ

名誉客演指揮者
尾高 忠明

特別客演指揮者
小林 研一郎

コンサートマスター
小森谷 巧
長原 幸太

特別客演
コンサートマスター
日下 紗矢子

ヴァイオリン
瀧村 依里(首席)
赤池 瑞枝
荒川 以津美

首席客演指揮者
山田 和樹

指揮者ノクリエイティブ・パートナー
鈴木 優人

桂冠指揮者
シルヴァン・カンブルラン

名誉指揮者
ユーリ・テミルカーノフ

名誉客演指揮者
尾高 忠明

特別客演指揮者
小林 研一郎

ヴィオラ
榎戸 崇浩
小山 貴之
正田 響子
富田 大輔
長岡 晶子
長倉 寛
二宮 隆行
三浦 克之
森口 恭子
渡邊 千春

ソロ・チェロ
遠藤 真理

チェロ
富岡 廉太郎(首席)
唐沢 安岐奈
木村 隆哉
芝村 崇
高木 慶太
林 一公
松葉 春樹
室野 良史
渡部 玄一

ソロ・コントラバス
石川 滋

コントラバス
大槻 健(首席)
石川 浩之
小金丸 章斗
ジョナサン・ステファニアク

ソロ・ヴィオラ
鈴木 康浩
柳瀬 省太

フルート
倉田 優(首席)
フリスト・ドブリノヴ(首席)
片爪 大輔
佐藤 友美

オーボエ
蠣崎 耕三(首席)
金子 亜未(首席)
浦 丈彦
北村 貴子

クラリネット
金子 平(首席)
藤井 洋子(首席)
鎌田 浩志
芳賀 史徳

ファゴット
井上 俊次(首席)
吉田 将(首席)
岩佐 雅美
武井 俊樹

ホルン
日橋 辰朗(首席)
松坂 隼(首席)
上里 友二
伴野 涼介
久永 重明
矢野 健太
山岸 リオ

トランペット
辻本 憲一(首席)
長谷川 潤(首席)
田中 敏雄
尹 千浩

トロンボーン
青木 昂(首席)
柴田 晃(首席)
葛西 修平
篠崎 卓美

チューバ
次田 心平

ティンパニ
岡田 全弘(首席)
武藤 厚志(首席)

打楽器

金子 泰士
西久保 友広
野本 洋介

エルダー楽員

田島 勤
舘市 正克
田村 博文
福田 高明
望月 寿正
森川 徹

理事長
福士 千恵子

常任理事
津村 浩
石澤 顕

理事
梅田 尚哉
大石 久和
亀山 郁夫
菊川 雄士
黒崎 太郎
齋藤 理
竹内 寛
福田 博之
福地 茂雄
藤田 和之
村岡 彰敏
山口 多賀司

監事
一本 哉
前木 理一郎

評議員
池辺 晋一郎
江利川 毅
老川 祥一
大久保 好男
大橋 善光
小杉 善信
相良 朋紀
佐藤 謙
但木 敬一
玉井 忠幸
堤 剛
中村 政雄
原 俊一郎
原 孝文
肥田 美代子
福川 伸次
マリ クリスティーヌ
山口 寿一
吉田 満
吉村 秀男
渡邊 恒雄

事務局長
津村 浩

事務局次長
安達 幸一

専門委員・渉外担当
正岡 美樹

経理担当
田口 博善

事務局付
成田 利沙
日下 舜太

事業課
大久保 広晴(課長)
伊藤 香代
根本 峰男
平井 牧子
松岡 豊
田嶋 美由紀

制作課
法木 宏和(課長)
部坂 祐貴乃
角田 修平

演奏課
深川 弦(課長)
藤原 真
新谷 琢人
小倉 康平
武田 若水

総務課
安達 幸一(課長・兼務)
杉山 雄介
倉持 徹也
菅原 美和
山本 明美
村岡 紀枝

(2021年2月1日現在)

発行日: 2021年2月26日
発行人: 津村 浩
発行所: 公益財団法人読売日本交響楽団
〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-20
錦町トラッドスクエア6F Tel. 03-5283-5215
https://yomikyo.or.jp
デザイン: 古源 龍太 (BLUE INC.) home@blue-inc.co.jp
写真: 24ページを参照
印刷: 凸版印刷株式会社
©読売日本交響楽団

