

読 響  
YOMIKYO  
Yrs.  
1962-2022

YOMIURI  
NIPPON  
SYMPHONY  
ORCHESTRA  
SEASON

読売日本交響楽団

2022/2023シーズンプログラム

2022/  
2023



# YOMIURI NIPPON SYMPHONY ORCHESTRA SEASON 2022/2023

先の見えない不安な日々が、もう2年以上も続いています。

残念ながら、2021年度シーズンも多くの公演で、

出演者や内容の変更を余儀なくされました。

そのような状況にあっても、多くのお客様が会場にいらして、

拍手をお送りくださいました。心から感謝申し上げます。

2022年度は、読響が創立60周年を迎えるシーズンです。

東京・神奈川・大阪でのシリーズに加え、

東北3県や沖縄などより広い地域の皆様に、

私たちの音楽を全力でお届けします。

どんな時代も、どんな人も、

憂いや悲しみから逃れることはできません。

ただ、音楽にはそれを和らげる力があると私たちは信じています。

音楽という奥深い芸術が、誰もが互いを尊重し合える

心豊かな社会を作ることにつながれば幸いです。

新たなシーズンもまた、皆様と会場でお目にかかり、

音楽のある時間をともに過ごせるよう願っております。

定期演奏会 SUBSCRIPTION CONCERTS	02-05
名曲シリーズ POPULAR SERIES	06-09
土曜マチネーシリーズ SATURDAY MATINÉE SERIES	10-13
日曜マチネーシリーズ SUNDAY MATINÉE SERIES	10-11/14-15
川崎マチネーシリーズ KAWASAKI MATINÉE SERIES	16-17
読響アンサンブル・シリーズ YOMIKYO ENSEMBLE SERIES	18-19
大阪定期演奏会 SUBSCRIPTION CONCERTS IN OSAKA	20-21
その他の公演	22-23
チケットについて	25
読響会員(会員券)の特典	26-27
チケットのお申し込み	28-29
シリーズ開催ホール 座席表	30-34
社会貢献活動	35
オーケストラ・プロフィール	36-37
ご支援のお願い	38
賛助会員名簿	39
読売日本交響楽団 メンバー	48

創立当初から続いている、読響の真価を世に問うシリーズ。クラシック音楽が社会と共に存在し、現代に生きる芸術であることを示します。モーツァルトから現代作品までの型破りなプログラムは、新しい価値の提案をもたらすと同時に、多様性を認める共生社会への一助になるでしょう。

4年目を迎える常任指揮者**ヴァイグレ**は、第一次世界大戦で戦死した夭折の作曲家ルディ・シュテファン作品とブルックナーの交響曲第7番を組み合わせた意欲的な演奏会や、現代スイスの作曲家ダニエル・シュニーター作品とブラームスの「ドイツ・レクイエム」を並べた個性的な曲目を指揮。ロシア物では、チャイコフスキーのピアノ協奏曲第2番と、チャイコフスキーの弟子で同曲の初演のピアノを

## 定期演奏会

サントリーホール(赤坂)

SUBSCRIPTION CONCERTS Suntory Hall in Akasaka, Tokyo

弾いたタネーエフによる交響曲第4番を披露します。

首席客演指揮者の**山田和樹**は、46歳で急逝した昭和の作曲家・矢代秋雄の交響曲とR.シュトラウスのアルプス交響曲による重量級のプログラムを振ります。指揮者／クリエイティヴ・パートナーの**鈴木優人**は、自ら作曲した新作を世界初演し、シューベルト作品などと連ねた刺激的な一夜を創出します。桂冠指揮者**カンブルラン**は、一柳慧の新作やヴァレーズ作品を指揮し、カラフルで鮮烈なサウンドを生み出します。



セバスティアン・ヴァイグレ(常任指揮者)



アンナ・ラキティナ(指揮)

充実の客演指揮者陣にも注目です。ベルリン・フィル、シカゴ響などを指揮し、欧州で活躍するスロヴァキアの鬼才**ヴァルチュハ**が初登場

し、マーラーの交響曲第9番で異次元へと誘います。約6年半ぶりに読響の指揮台に上がる**上岡敏之**は、強烈な個性でベルクやツェムリンスキー作品を熱いドラマへと昇華させます。ザルツブルク音楽祭などで頭角を現している注目株**ベレス**は、師エトヴェシュの新作やショスタコーヴィチ「1917年」で曲の神髄に迫ります。ボストン響にデビューして欧米で注目を浴びるロシアの新星**ラキティナ**は、チャイコフスキー「冬の日の幻想」を振り、目の覚めるような日本デビューを飾るでしょう。



反田 恭平(ピアノ)



諏訪内 晶子(ヴァイオリン)

世界で活躍する実力派ソリストが、次々に登場します。ショパン国際コンクール第2位入賞で話題沸騰の**反田恭平**は、チャイコフスキーでのダイナミックな演奏で聴衆を魅了するでしょう。70歳を超えて益々芸術性を深めるフランスの名匠**ケフェレック**は、モーツァルトで至芸を披露します。

世界的名手の**諏訪内晶子**は、アルゲリッチから絶賛されるブルガリアの名手**ボジャノフ**と共に、メンデルスゾーン作品で丁々発止のソロを展開します。現代最高峰のフランスの俊英**ルノー・カプソン**はエスケシュの新作を弾き、世界の最前線と日本を繋ぎます。現代作品で高く評価される憑依系ヴァイオリニストの**成田達輝**は、邦楽界に新たな風を吹き込む三味線の**本條秀慈郎**と共に、一柳作品に全身全霊を傾けます。鈴木優人とも親交の深いヴィオラの**タメステイ**は、ヴィトマン作品で多様な現代奏法から“叫び”までを駆使して、会場を震撼させるでしょう。

ベルクの歌劇「ルル」を歌い称賛された日本を代表する歌姫**森谷真理**は、「ヴォツェック」で更なる高みを目指します。メトロポリタン歌劇場やバイエルン国立歌劇場で活躍する**エロート**は、ブラームス作品などで温かな美声を響かせます。アメリカを拠点とする国際派バリトンの**大西宇宙**は、力強い声で、作品に息を吹き込みます。



第617回  
**5.24**  
火 19:00

指揮=上岡敏之  
ソプラノ=森谷真理 ボーイソプラノ=TOKYO FM 少年合唱団  
ウェーベルン:6つの小品 作品6(1928年版)  
ベルク:歌劇「ヴォツェック」から3つの断章  
ツェムリンスキー:交響詩「人魚姫」

Tue. 24th May, No. 617 Conductor= TOSHIYUKI KAMIOKA Soprano= MARI MORIYA Boy Soprano: TOKYO FM Boys Choir WEBERN: 6 Pieces for Orchestra, op. 6 (1928 version) BERG: 3 Bruchstücke aus "Wozzeck" ZEMLINSKY: Die Seejungfrau



第618回  
**6.21**  
火 19:00

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ  
ルディ・シュテファン:管弦楽のための音楽  
ブルックナー:交響曲第7番 ホ長調 WAB107(ノヴァーク版)

Tue. 21st Jun. No. 618 Conductor= SEBASTIAN WEIGLE RUDI STEPHAN: Music for Orchestra BRUCKNER: Symphony No. 7 in E major, WAB107 (Nowak edition)



第622回  
**10.25**  
火 19:00

指揮=シルヴァン・カンブルラン  
ヴァイオリン=成田達輝 三味線=本條秀慈郎  
ドビュッシー:遊戯  
一柳慧:ヴァイオリンと三味線のための二重協奏曲(世界初演)  
ドビュッシー:イベリア(管弦楽のための「映像」から)  
ヴァレーズ:アルカナ

Tue. 25th Oct. No. 622 Conductor= SYLVAIN CAMBRELING Violin= TATSUKI NARITA Shamisen= HIDEJIRO HONJOH DEBUSSY: Jeux ICHIYANAGI: Double Concerto for Violin and Shamisen (World Premiere) DEBUSSY: Iberia (from "Images pour orchestre") VARESE: Arcana



第623回  
**12.12**  
月 19:00

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ  
ピアノ=反田恭平  
チャイコフスキー:ピアノ協奏曲第2番 ト長調 作品44  
タネーエフ:交響曲第4番 ハ短調 作品12

Mon. 12th Dec. No. 623 Conductor= SEBASTIAN WEIGLE Piano= KYOHEI SORITA TCHAIKOVSKY: Piano Concerto No. 2 in G major, op. 44 TANEYEV: Symphony No. 4 in C minor, op. 12

## 定期演奏会

SUBSCRIPTION CONCERTS Suntory Hall in Akasaka, Tokyo

	S	A	B	C	学生
年間会員券 [10公演]	¥54,700	¥48,900	¥42,400	¥33,200	¥15,000
上期会員券 [5公演 5月-9月]	¥32,100	¥27,500	¥24,200	¥18,300	¥7,500
下期会員券 [5公演 10月-3月]	¥30,400	¥26,700	¥23,800	¥17,800	¥7,500
1回券 [下記公演以外]	¥7,600	¥6,600	¥5,600	¥4,100	—
1回券 [9/20公演]	¥9,700	¥7,600	¥6,100	¥4,600	—

\*年間会員券:2022年1月30日(日)発売、上期会員券:2022年2月6日(日)発売 \*託児サービス:サントリーホール(赤坂)の近隣に託児所があります。キッズスクウェア 六本木ヒルズ 03-5772-1577 主催:読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団



第619回  
**7.22**  
金 19:00

指揮=アレホ・ペレス  
ヴァイオリン=諏訪内晶子 ピアノ=エフゲニ・ボジャノフ  
エトヴェシュ:セイレーンの歌(日本初演)  
メンデルスゾーン:ヴァイオリンとピアノのための協奏曲 二短調  
ショスタコーヴィチ:交響曲第12番 二短調 作品112「1917年」

Fri. 22nd Jul. No. 619 Conductor= ALEJO PÉREZ Violin= AKIKO SUWANAI Piano= EVGENI BOZHANOV EÖTVÖS: Sirens' Song(Japan Premiere) MENDELSSOHN: Concerto for Violin and Piano in D minor(full orchestra version) SHOSTAKOVICH: Symphony No. 12 in D minor, op. 112 "The Year of 1917"



第624回  
**1.19**  
木 19:00

指揮=山田和樹  
矢代秋雄:交響曲  
R.シュトラウス:アルプス交響曲 作品64

Thu. 19th Jan. 2023, No. 624 Conductor= KAZUKI YAMADA YASHIRO: Symphony R. STRAUSS: Eine Alpensinfonie, op. 64



第620回  
**8.23**  
火 19:00

指揮=ユライ・ヴァルチュハ  
ピアノ=アンヌ・ケフェレック  
モーツァルト:ピアノ協奏曲第27番 変ロ長調 K.595  
マーラー:交響曲第9番 二長調

Tue. 23rd Aug. No. 620 Conductor= JURAJ VALČUHA Piano= ANNE QUEFFÉLEC MOZART: Piano Concerto No. 27 in B flat major, K. 595 MAHLER: Symphony No. 9 in D major



第625回  
**2.22**  
水 19:00

指揮=アンナ・ラキティナ  
ヴァイオリン=ルノー・カプゾン  
エレナ・ランガー:歌劇「フィガロの離婚」組曲(日本初演)  
エスケシュ:ヴァイオリン協奏曲(日本初演)  
チャイコフスキー:交響曲第1番 ト短調 作品13「冬の日の幻想」

Wed. 22nd Feb. 2023, No. 625 Conductor= ANNA RAKITINA Violin= RENAUD CAPUÇON ELENA LANGER: "Figaro Gets a Divorce" Suite (Japan Premiere) ESCAICH: Violin Concerto (Japan Premiere) TCHAIKOVSKY: Symphony No. 1 in G minor, op. 13, "Winter Daydreams"



第621回  
**9.20**  
火 19:00

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ  
ソプラノ=タラ・エロート バリトン=大西宇宙  
合唱=新国立劇場合唱団(合唱指揮=富平恭平)  
ダニエル・シュニーター:聖ヨハネの黙示録(日本初演)  
ブラームス:ドイツ・レクイエム 作品45

Tue. 20th Sep. No. 621 Conductor= SEBASTIAN WEIGLE Soprano= TARA ERRAUGHT Baritone= TAKAOKI ONISHI Chorus= New National Theatre Chorus (Chorusmaster= KYOHEI TOMIHIRA) DANIEL SCHNYDER: The Revelation of St. John (Japan Premiere) BRAHMS: Ein Deutsches Requiem, op. 45



第626回  
**3.9**  
木 19:00

指揮=鈴木優人  
ヴィオラ=アントワーヌ・タメスティ  
鈴木優人:読響創立60周年記念委嘱作品(世界初演)  
ヴィトマン:ヴィオラ協奏曲(日本初演)  
シューベルト:交響曲第5番 変ロ長調 D485

Thu. 9th Mar. 2023, No. 626 Conductor= MASATO SUZUKI Viola= ANTOINETTE TAMESTIT MASATO SUZUKI: "YNSO 60th Anniversary Commissioned Work (World Premiere) WIDMANN: Viola Concerto (Japan Premiere) SCHUBERT: Symphony No. 5 in B flat major, D485

名曲の数々をお贈りする老舗シリーズ。古今の傑作を柱としつつもバラエティ豊かなラインナップが特徴です。

常任指揮者**ヴァイグレ**が振るのは、3つの演奏会。ドヴォルザークの歌にあふれた交響曲第8番を指揮するほか、得意のドイツ物からベートーヴェン作品やシューマンの交響曲第2番、R.シュトラウスの「英雄の生涯」などで腕を振るい、温かく豊潤な響きを作ります。

首席客演指揮者の**山田和樹**は、黛敏郎の曼荼羅交響曲とマーラーの「悲劇的」を並べ、宇宙の真理を解き明かします。マルチな才能で八面六臂の活躍をみせる指揮者／クリエイティブ・パートナーの**鈴木優人**は、年末恒例のベートーヴェン「第九」を鮮烈に響かせるでしょう。

## 名曲シリーズ

サントリーホール(赤坂)

POPULAR SERIES Suntory Hall in Akasaka, Tokyo

桂冠指揮者**カンブルラン**は、フランス物とハンガリー物を組み合わせた独創的なプログラムを披露。名誉客演指揮者の**尾高忠明**は、父で作曲家・指揮者だった尚忠作品とチャイコフスキーの交響曲第5番に熱い思いを込めます。



山田 和樹(首席客演指揮者)



トマーシュ・ネトピル(指揮)

3人の個性的な客演指揮者が登場します。ベルギー王立フランダース歌劇場の音楽監督を務めるアルゼンチン出身の**ペレス**は、サン＝サーンスの「オルガン付き」などでカラフルなサウンドを響かせます。ドイツの名門エッセン歌劇場の音楽総監督を務め、ウィーン国立歌劇場やベルリン・フィルにも客演するチェコの俊英**ネトピル**が、3年振りに再客演します。モーツァルトやヤナーチェク作品で抜きん出た才能を開花させるでしょう。1994年フィンランド生まれの女性指揮者

**ホーヴィング**が、お国物のシベリウスの交響曲第5番などで日本デビューを飾ります。欧州で注目を浴びる新星のセンスあふれるタクトにご期待ください。

ピアノ、ヴァイオリンからギター、フルートまで、バラエティに富んだ楽器のソリストたちがシリーズを彩ります。広く親まれる国民的ピアニストで、益々芸術性を深めるピアノの**辻井伸行**は、ベートーヴェン作品でヴァイグレと初共演。繊細かつ煌びやかな音色でベートーヴェンの新たな魅力に迫ります。“新時代の天才”と呼び声高いアメリカの新鋭**アームストロング**は、モーツァルトのピアノ協奏曲第23番で変幻自在なソロを奏でます。世界を代表する“ヴァイオリンの女王”**ムローヴァ**は、ショスタコーヴィチ作品を弾き、圧倒的な技術と音楽性で聴衆を魅了します。ゲルギエフやドゥダメルら世界的名匠と共演する**三浦文彰**は、プロコフィエフ作品で切れ味鋭いパッセージを弾きこなし、甘い音色で旋律を奏でます。



辻井 伸行(ピアノ)



ヴィクトリア・ムローヴァ(ヴァイオリン)

チャイコフスキー国際コンクールに入賞し、ドイツを拠点として国際的に活躍する**金川真弓**は、ブラームスの協奏曲で作品の神髄へと迫るでしょう。チャイコフスキー国際コンクールに優勝したロシアのチェロの大器**イオニーツァ**が待望の再登場。サン＝サーンスとダルバヴィ、性格の異なる二つのフランス物で超絶技巧を披露し、楽器の奥深さを明らかにします。日本を代表するギタリストの**村治佳織**は、ロドリゴの名曲、アランフェス協奏曲の哀愁ある名旋律を歌心たっぷりと奏でます。ブルガリア出身の読響首席フルート奏者**ドブリノヴ**が、ソリストとして初登場。抜群のテクニックと輝かしく伸びやかな音色で尾高尚忠の協奏曲を吹き、会場を熱くするでしょう。



第651回  
**5.19**  
木 19:00

指揮=尾高忠実  
フルート=フリスト・ドブリノヴ(読響首席)  
ヴォーン=ウィリアムズ:タリスの主題による幻想曲  
尾高尚忠:フルート小協奏曲 作品30a  
チャイコフスキー:交響曲第5番 小短調 作品64  
Thu. 19th May, No. 651 Conductor= TADAAKI OTAKA Flute= HRISTO DOBRINOV (YNSO Principal) VAUGHAN WILLIAMS: Fantasia on a Theme by Thomas Tallis HISATADA OTAKA: Concertino pour Flûte et Orchestre, op. 30a TCHAIKOVSKY: Symphony No. 5 in E minor, op. 64



第652回  
**6.16**  
木 19:00

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ  
ピアノ=キット・アームストロング  
ドヴォルザーク:交響詩「真昼の魔女」作品108  
モーツァルト:ピアノ協奏曲第23番 イ長調 K. 488  
ドヴォルザーク:交響曲第8番 ト長調 作品88  
Thu. 16th Jun. No. 652 Conductor= SEBASTIAN WEIGLE Piano= KIT ARMSTRONG DVORAK: Symphonic Poem "The Noon Witch", op. 108 MOZART: Piano Concerto No. 23 in A major, K. 488 DVORAK: Symphony No. 8 in G major, op. 88



第656回  
**10.19**  
水 19:00

指揮=シルヴァン・カンブレラン チェロ=アンドレイ・イオニーツァ  
バルトーク:舞踏組曲 ビゼー:交響曲第1番 八長調  
ダルバヴィ:チェロと室内管弦楽のための幻想曲集(日本初演)  
サン=サーンス:チェロ協奏曲第1番 イ短調 作品33  
リゲティ:ルーマニア協奏曲  
Wed. 19th Oct, No. 656 Conductor= SYLVAIN CAMBRELING Cello= ANDREI IONIJÄ BARTOK: Dance Suite BIZET: Symphony No. 1 in C major DALBAVIE: Fantaisies pour violoncelle et orchestre de chambre (Japan Premiere) SAINT-SAËNS: Cello Concerto No. 1 in A minor, op. 33 LIGETI: Concerto Românesc



第657回  
**12.2**  
金 19:00

指揮=トマーシュ・ネトピル  
ヴァイオリン=ヴィクトリア・ムローヴァ  
ショスタコーヴィチ:ヴァイオリン協奏曲第1番 イ短調 作品77  
モーツァルト:交響曲第25番 ト短調 K. 183  
ヤナーチェク:狂詩曲「タラス・ブーリバ」  
Fri. 2nd Dec. No. 657 Conductor= TOMÁŠ NETOPIIL Violin= VIKTORIA MULLOVA SHOSTAKOVICH: Violin Concerto No. 1 in A minor, op. 77 MOZART: Symphony No. 25 in G minor, K. 183 JANAČEK: Rhapsody "Taras Bulba"

## 名曲シリーズ サントリーホール(赤坂)

POPULAR SERIES Suntory Hall in Akasaka, Tokyo

	S	A	B	C	学生
年間会員券 [10公演]	¥54,700	¥48,900	¥42,400	¥33,200	¥15,000
上期会員券 [5公演 5月-9月]	¥30,400	¥26,700	¥23,800	¥17,800	¥7,500
下期会員券 [5公演 10月-2月]	¥32,100	¥27,500	¥24,200	¥18,300	¥7,500
1回券 [下記公演以外]	¥7,600	¥6,600	¥5,600	¥4,100	—
1回券 [12/21公演]	¥9,700	¥7,600	¥6,100	¥4,600	—

\*年間会員券:2022年1月30日(日)発売、上期会員券:2022年2月6日(日)発売 \*託児サービス:サントリーホール(赤坂)の近隣に託児所があります。キッズスクウェア 六本木ヒルズ 03-5772-1577 主催:読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団



第653回  
**7.26**  
火 19:00

指揮=アレホ・ペレス  
ギター=村治佳織  
ロッシーニ:歌劇「泥棒かささぎ」序曲  
ロドリゴ:アランフェス協奏曲  
サン=サーンス:交響曲第3番 八短調 作品78「オルガン付き」  
Tue. 26th Jul. No. 653. Conductor= ALEJO PÉREZ Guitar= KAORI MURAJI ROSSINI: "La gazza ladra" Overture RODRIGO: Concierto de Aranjuez SAINT-SAËNS: Symphony No. 3 in C minor, op. 78 "Organ Symphony"



第654回  
**8.18**  
木 19:00

指揮=エミリア・ホーヴィング  
ヴァイオリン=三浦文彰  
ラウタヴァアラ:至福の島(日本初演)  
プロコフィエフ:ヴァイオリン協奏曲第2番 ト短調 作品63  
シベリウス:交響曲第5番 変ホ長調 作品82  
Thu. 18th Aug. No. 654 Conductor= EMILIA HOVING Violin= FUMIAKI MIURA RAUTAVAARA: Isle of Bliss(Japan Premiere) PROKOFIEV: Violin Concerto No. 2 in G minor, op. 63 SIBELIUS: Symphony No. 5 in E flat major, op. 82



第658回  
**12.21**  
水 19:00

指揮=鈴木優人 ソプラノ=キャロリン・サン普森  
メゾ・ソプラノ=オリヴィア・フェアミュレン  
テノール=櫻田亮 バス=クリスティアン・イムラー  
合唱=新国立劇場合唱団(合唱指揮=冨平恭平)  
ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調 作品125「合唱付き」  
Wed. 21st Dec. No. 658 Conductor= MASATO SUZUKI Soprano= CAROLINE SAMPSON Mezzo Soprano= OLIVIA VERMEULEN Tenor= MAKOTO SAKURADA Bass= CHRISTIAN IMMMLER Chorus: New National Theatre Chorus(Chorusmaster= KYOHEI TOMIHIRA) BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"



第659回  
**1.13**  
2023 金 19:00

指揮=山田和樹  
篠敏郎:曼荼羅交響曲  
マーラー:交響曲第6番 イ短調「悲劇的」  
Fri. 13th Jan. 2023, No. 659 Conductor= KAZUKI YAMADA MAYUZUMI: Mandara Symphony MAHLER: Symphony No. 6 in D minor "Tragische"



第655回  
**9.14**  
水 19:00

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ  
ピアノ=辻井伸行  
レズニチェク:歌劇「ドンナ・ディアナ」序曲  
ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第3番 八短調 作品37  
R.シュトラウス:交響詩「英雄の生涯」作品40  
Wed. 14th Sep. No. 655 Conductor= SEBASTIAN WEIGLE Piano= NOBUYUKI TSUJII REZNIČEK: "Donna Diana" Overture BEETHOVEN: Piano Concerto No. 3 in C minor, op. 37 R. STRAUSS: Ein Heldenleben, op. 40



第660回  
**2.17**  
2023 金 19:00

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ  
ヴァイオリン=金川真弓  
ベートーヴェン:「コリオラン」序曲 作品62  
ブラームス:ヴァイオリン協奏曲 二長調 作品77  
シューマン:交響曲第2番 八長調 作品61  
Fri. 17th Feb. 2023, No. 660 Conductor= SEBASTIAN WEIGLE Violin= MAYUMI KANAGAWA BEETHOVEN: Coriolan Overture, op. 62 BRAHMS: Violin Concerto in D major, op. 77 SCHUMANN: Symphony No. 2 in C major, op. 61

東京芸術劇場で開催している人気シリーズ。土曜日と日曜日の午後2時に、本格的なオーケストラ音楽をご堪能いただき、心に潤いのある週末をお過ごしください。

常任指揮者**ヴァイグレ**は二つのプログラムを指揮。ベートーヴェンの交響曲第7番をメインとし、ワーグナー、モーツァルト作品を並べた演奏会では、ドイツ本流らしい構築性に富んだ音楽を作ります。リムスキー＝コルサコフの「シェエラザード」をメインとしたロシア・プログラムでは、熱いドラマティックなサウンドを響かすでしょう。首席客演指揮者**山田和樹**は、チャイコフスキーの傑作「マンフレッド」を振り、興奮のクライマックスへと導きます。指揮者／クリエイティヴ・パートナーの**鈴木優人**は、ベートーヴェンの「第九」から新たな魅力を引き

## 土曜／日曜 マチネーシリーズ 東京芸術劇場コンサートホール(池袋)

SATURDAY / SUNDAY MATINÉE SERIES Tokyo Metropolitan Theatre in Ikebukuro, Tokyo

出します。桂冠指揮者**カンブルラン**は、ビゼーやフローラン・シュミットなど得意のフランス音楽で、色彩感あふれる響きで華やかな印象を残すでしょう。82歳を迎える特別客演指揮者**小林研一郎**は、ベルリオーズの幻想交響曲の一言一音に魂を込め、迫力満点のフィナーレを築きます。



シルヴァン・カンブルラン(桂冠指揮者)



小林 研一郎(特別客演指揮者)

4人の客演指揮者にも注目です。久々の客演となるドイツを拠点に活躍中の**上岡敏之**は、チャイコフスキーの「悲愴」を振り、独特のグルーブ感で高まる激情を露わにします。ベルリン・コンツェルトハウス管の首席客演指揮者を務める鬼才**ヴァルチュハ**が初登場し、メンデルスゾーンの「スコットランド」で実力を発揮します。欧州でメキメキと頭角を現す俊英**ネトピル**はドヴォルザークの「新世界」を振り、同

郷チェコの音楽に熱い思いを込めます。ハイデルベルク市立劇場の音楽総監督を務める新鋭**グランディ**は、モーツァルト作品では澁<sup>はつらつ</sup>としたりズムを立ち上げらせ、ブラームスでは伸びやかな旋律を朗々と響かせます。

豪華ソリストたちの妙技もお楽しみください。シーズン・オープニングでは、ヴェニヤフスキ国際コンクール入賞の新星ヴァイオリニストの**周防亮介**、読響が誇るソロ・チェロ奏者の**遠藤真理**、瑞々しいタッチで作品の神髄に迫るピアノの**小林亜矢乃**の3人が、読響と丁々発止の掛け合いを展開します。数々の録音で評価の高いドイツの名手**ノイダウアー**が読響と初共演し、メンデルスゾーンの名曲を奏でます。2021年のミュンヘン国際コンクールに優勝し、大きな話題を呼んだ**岡本誠司**は、様式美と情感の見事なバランスでモーツァルトの傑作を弾くでしょう。



イーヴォ・ボゴレリッチ(ピアノ)



アンナ・ルチア・リヒター  
(メゾ・ソプラノ)

“孤高の巨人”**ボゴレリッチ**は、プロコフィエフの協奏曲第3番で作品の内面を抉り出し、悪魔的なカリスマ性を見せます。ドイツを拠点に充実した活動を続けている**河村尚子**は、想像性豊かでクリエイティヴなアプローチによりブラームスの傑作に挑みます。19年のチャイコフスキー国際コンクール第4位のファゴットの**デクール**は、華やかな音色でモーツァルトの協奏曲を吹き、聴衆を釘付けにするでしょう。難関ミュンヘン国際コンクールで女性として初優勝した“トランペット界のミューズ”**オット**は、輝かしい音色とテクニックでスリリングな演奏を繰り広げます。ハイティンクやロトラ巨匠と共演し、世界各地で称賛を得ているメゾ・ソプラノの**A.L.リヒター**は、モーツァルトの名アリアを歌い、美しく澄んだ声を会場に響かせます。



第246回  
**4.23**  
土 14:00

指揮=小林研一郎 ヴァイオリン=周防亮介  
チェロ=遠藤真理(読響ソロ) ピアノ=小林亜矢乃  
ベートーヴェン:三重協奏曲 ハ長調 作品56  
ベルリオーズ:幻想交響曲 作品14

Sat. 23rd Apr. No. 246 Conductor= KEN-ICHIRO KOBAYASHI Violin= RYOSUKE SUHO Cello= MARI ENDO (YNSO Solo) Piano= AYANO KOBAYASHI  
BEETHOVEN: Concerto for Violin, Cello, and Piano in C major, op. 56 BERLIOZ: Symphonie fantastique, op. 14



第247回  
**5.28**  
土 14:00

指揮=上岡敏之  
ヴァイオリン=レナ・ノイダウアー  
メンデルスゾーン:序曲「ルイ・プラス」作品95  
メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64  
チャイコフスキー:交響曲第6番 口短調 作品74「悲愴」

Sat. 28th May, No. 247 Conductor= TOSHIYUKI KAMIOKA Violin= LENA NEUDAUER  
MENDELSSOHN: "Ruy Blas" Overture, op. 95 MENDELSSOHN: Violin Concerto in E minor, op. 64 TCHAIKOVSKY: Symphony No. 6 in B minor, op. 74 "Pathétique"



第251回  
**10.29**  
土 14:00

指揮=シルヴァン・カンブルラン  
トランペット=セリーナ・オット  
ビゼー:「アルルの女」第1組曲、第2組曲  
ジョリヴェ:トランペット協奏曲第2番  
フロラン・シュミット:バレエ音楽「サロメの悲劇」作品50

Sat. 29th Oct. No. 251 Conductor= SYLVAIN CAMBRELING Trumpet= SELINA OTT BIZET: L'arlesienne Suite 1 and 2 JOLIVET: Trumpet Concerto No. 2 FLORENT SCHMITT: La tragedie de Salome, op. 50



第252回  
**11.26**  
土 14:00

指揮=トマーシュ・ネトピル  
ヴァイオリン=岡本誠司  
マルティヌー(ヴォストルシャーク編):歌劇「ジュリエッタ」組曲  
モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲第5番 イ長調 K.219「トルコ風」  
ドヴォルザーク:交響曲第9番 ホ短調 作品95「新世界から」

Sat. 26th Nov. No. 252 Conductor= TOMÁŠ NETOPIL Violin= SEIJI OKAMOTO MARTINU (arr. VOSTRAK): "Julietta" Suite MOZART: Violin Concerto No. 5 in A major, K. 219 "Turkish" DVOŘÁK: Symphony No. 9 in E minor, op. 95 "From the New World"

## 土曜マチネーシリーズ 東京芸術劇場コンサートホール(池袋)

SATURDAY MATINÉE SERIES Tokyo Metropolitan Theatre in Ikebukuro, Tokyo

	S	A	B	C	学生
年間会員券 [10公演]	¥54,700	¥42,300	¥35,600	¥33,200	¥15,000
上期会員券 [5公演 4月-9月]	¥30,400	¥23,000	¥19,800	¥17,800	¥7,500
下期会員券 [5公演 10月-2月]	¥32,100	¥24,600	¥21,100	¥18,300	¥7,500
1回券 [下記公演以外]	¥7,600	¥5,600	¥4,600	¥4,100	—
1回券 [12/17公演]	¥9,700	¥7,600	¥6,100	¥4,600	—

\*年間会員券:2022年1月30日(日)発売、上期会員券:2022年2月6日(日)発売 \*託児サービス:東京芸術劇場には一時託児施設があります。(株)ミラクス ミラクスシッター 0120-415-306 主催:読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 共催:公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場



第248回  
**6.25**  
土 14:00

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ  
ファゴット=ロラ・デクール  
ワーグナー:歌劇「さまよえるオランダ人」序曲  
モーツァルト:ファゴット協奏曲 変ロ長調 K.191  
ベートーヴェン:交響曲第7番 イ長調 作品92

Sat. 25th Jun. No. 248 Conductor= SEBASTIAN WEIGLE Bassoon= LOLA DESCOURS WAGNER: "Der Fliegende Holländer" Overture MOZART: Bassoon Concerto in B flat major, K. 191 BEETHOVEN: Symphony No. 7 in A major, op. 92



第249回  
**8.27**  
土 14:00

指揮=ユライ・ヴァルチュハ  
ピアノ=河村尚子  
ブラームス:ピアノ協奏曲第1番 二短調 作品15  
メンデルスゾーン:交響曲第3番 イ短調 作品56「スコットランド」

Sat. 27th Aug. No. 249 Conductor= JURAJ VALCUHA Piano= HISAKO KAWAMURA BRAHMS: Piano Concerto No. 1 in D minor, op. 15 MENDELSSOHN: Symphony No. 3 in A minor, op. 56 "Scottish"



第253回  
**12.17**  
土 14:00

指揮=鈴木優人 ソプラノ=キャロリン・サン普森  
メゾ・ソプラノ=オリヴィア・フェアミュレン  
テノール=櫻田亮 バス=クリスティアン・イムラー  
合唱=新国立劇場合唱団(合唱指揮=冨平恭平)  
ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調 作品125「合唱付き」

Sat. 17th Dec. No. 253 Conductor= MASATO SUZUKI Soprano= CAROLINE SAMPSON Mezzo Soprano= OLIVIA VERMEULEN Tenor= MAKOTO SAKURADA Bass= CHRISTIAN IMMLER Chorus= New National Theatre Chorus(Chorusmaster= KYOHEI TOMIHIRA) BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"



第254回  
**1.7**  
2023 土 14:00

指揮=山田和樹  
ピアノ=イーヴォ・ポゴレリッチ  
チャイコフスキー:「眠りの森の美女」から「ワルツ」  
プロコフィエフ:ピアノ協奏曲第3番 ハ長調 作品26  
チャイコフスキー:マンフレッド交響曲 口短調 作品58

Sat. 7th Jan. 2023, No. 254 Conductor= KAZUKI YAMADA Piano= IVO POGORELICH TCHAIKOVSKY: Waltz from "The Sleeping Beauty" PROKOFIEV: Piano Concerto No. 3 in C major, op. 26 TCHAIKOVSKY: Manfred Symphony in B minor, op. 58



第250回  
**9.24**  
土 14:00

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ  
ピアノ=マリアム・バタシヴィリ  
グリンカ:歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲  
ラフマニノフ:バガニエーの主題による狂詩曲 作品43  
リムスキー=コルサコフ:交響組曲「シェエラザード」作品35

Sat. 24th Sep. No. 250 Conductor= SEBASTIAN WEIGLE Piano= MARIAM BATASHVILI GLINKA: "Ruslan and Lyudmila" Overture RACHMANINOFF: Rhapsody on a Theme of Paganini, op. 43 RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade, op. 35



第255回  
**2.11**  
2023 土・祝 14:00

指揮=エリアス・グランディ  
メゾ・ソプラノ=アンナ・ルチア・リヒター  
モーツァルト:歌劇「ドン・ジョヴァンニ」から序曲、「薬屋の歌」  
歌劇「フィガロの結婚」から「自分で自分がわからない」、「恋とはどんなものかしら」  
歌劇「皇帝ティートの慈悲」から「私は行く、でも愛しい人よ」  
ブラームス:交響曲第1番 ハ短調 作品68 他

Sat. 11th Feb. 2023, No. 255 Conductor= ELIAS GRANDY Mezzo Soprano= ANNA LUCIA RICHTER MOZART: "Don Giovanni", Overture, "Vedrai, carino" MOZART: "Le nozze di Figaro", "Non so più cosa son, cosa faccio", "Voi che sapete" MOZART: "La clemenza di Tito", "Parto! Ma tu ben mio" BRAHMS: Symphony No. 1 in C minor, op. 68 etc.



第246回  
**4.24**  
日 14:00

指揮=小林研一郎 ヴァイオリン=周防亮介  
チェロ=遠藤真理(読響ソロ) ピアノ=小林亜矢乃  
ベートーヴェン:三重協奏曲 ハ長調 作品56  
ベルリオーズ:幻想交響曲 作品14

Sun. 24th Apr. No. 246 Conductor= KEN-ICHIRO KOBAYASHI Violin= RYOSUKE SUHO Cello= MARI ENDO (YNSO Solo) Piano= AYANO KOBAYASHI  
BEETHOVEN: Concerto for Violin, Cello, and Piano in C major, op. 56 BERLIOZ: Symphonie fantastique, op. 14



第247回  
**5.29**  
日 14:00

指揮=上岡敏之  
ヴァイオリン=レナ・ノイダウアー  
メンデルスゾーン:序曲「ルイ・プラス」作品95  
メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64  
チャイコフスキー:交響曲第6番 口短調 作品74「悲愴」

Sun. 29th May, No. 247 Conductor= TOSHIYUKI KAMIOKA Violin= LENA NEUDAUER  
MENDELSSOHN: "Ruy Blas" Overture, op. 95 MENDELSSOHN: Violin Concerto in E minor, op. 64 TCHAIKOVSKY: Symphony No. 6 in B minor, op. 74 "Pathétique"



第251回  
**10.30**  
日 14:00

指揮=シルヴァン・カンブルラン  
トランペット=セリーナ・オット  
ビゼー:「アルルの女」第1組曲、第2組曲  
ジョリヴェ:トランペット協奏曲第2番  
フロラン・シュミット:バレエ音楽「サロメの悲劇」作品50

Sun. 30th Oct. No. 251 Conductor= SYLVAIN CAMBRELING Trumpet= SELINA OIT BIZET: L'arlesienne Suite 1 and 2 JOLIVET: Trumpet Concerto No. 2 FLORENT SCHMITT: La tragedie de Salome, op. 50



第252回  
**11.27**  
日 14:00

指揮=トマーシュ・ネトピル  
ヴァイオリン=岡本誠司  
マルティヌー(ヴォストルシャーク編):歌劇「ジュリエッタ」組曲  
モーツァルト:ヴァイオリン協奏曲第5番 イ長調 K.219「トルコ風」  
ドヴォルザーク:交響曲第9番 ホ短調 作品95「新世界から」

Sun. 27th Nov. No. 252 Conductor= TOMÁŠ NETOPIĽ Violin= SEIJI OKAMOTO  
MARTINŮ (arr. VOSTRAK): "Julietta" Suite MOZART: Violin Concerto No. 5 in A major, K. 219 "Turkish" DVOŘÁK: Symphony No. 9 in E minor, op. 95 "From the New World"

## 日曜マチネーシリーズ

東京芸術劇場コンサートホール(池袋)

SUNDAY MATINÉE SERIES Tokyo Metropolitan Theatre in Ikebukuro, Tokyo

	S	A	B	C	学生
年間会員券 [10公演]	¥54,700	¥42,300	¥35,600	¥33,200	¥15,000
上期会員券 [5公演 4月-9月]	¥30,400	¥23,000	¥19,800	¥17,800	¥7,500
下期会員券 [5公演 10月-2月]	¥32,100	¥24,600	¥21,100	¥18,300	¥7,500
1回券 [下記公演以外]	¥7,600	¥5,600	¥4,600	¥4,100	—
1回券 [12/18公演]	¥9,700	¥7,600	¥6,100	¥4,600	—

\*年間会員券:2022年1月30日(日)発売、上期会員券:2022年2月6日(日)発売 \*託児サービス:東京芸術劇場には一時託児施設があります。(株)ミラクス ミラクスシッター 0120-415-306 主催:読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 共催:公益財団法人東京都歴史文化財団 東京芸術劇場



第248回  
**6.26**  
日 14:00

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ  
ファゴット=ロラ・デクール  
ワーグナー:歌劇「さまよえるオランダ人」序曲  
モーツァルト:ファゴット協奏曲 変ロ長調 K.191  
ベートーヴェン:交響曲第7番 イ長調 作品92

Sun. 26th Jun. No. 248 Conductor= SEBASTIAN WEIGLE Bassoon: LOLA DESCOURS WAGNER: "Der Fliegende Holländer" Overture MOZART: Bassoon Concerto in B flat major, K. 191 BEETHOVEN: Symphony No. 7 in A major, op. 92



第249回  
**8.28**  
日 14:00

指揮=ユライ・ヴァルチュハ  
ピアノ=河村尚子  
ブラームス:ピアノ協奏曲第1番 二短調 作品15  
メンデルスゾーン:交響曲第3番 イ短調 作品56「スコットランド」

Sun. 28th Aug. No. 249 Conductor= JURAJ VALČUHA Piano= HISAKO KAWAMURA BRAHMS: Piano Concerto No. 1 in D minor, op. 15 MENDELSSOHN: Symphony No. 3 in A minor, op. 56 "Scottish"



第253回  
**12.18**  
日 14:00

指揮=鈴木優人 ソプラノ=キャロリン・サン普森  
メゾ・ソプラノ=オリヴィア・フェアミュレン  
テノール=櫻田亮 バス=クリスティアン・イムラー  
合唱=新国立劇場合唱団(合唱指揮=冨平恭平)  
ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調 作品125「合唱付き」

Sun. 18th Dec. No. 253 Conductor= MASATO SUZUKI Soprano= CAROLINE SAMPSON Mezzo Soprano= OLIVIA VERMEULEN Tenor= MAKOTO SAKURADA Bass= CHRISTIAN IMMLER Chorus: New National Theatre Chorus(Chorusmaster= KYOHEI TOMIHIRA) BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"



第254回  
**1.8**  
2023 日 14:00

指揮=山田和樹  
ピアノ=イーヴォ・ポゴレリッチ  
チャイコフスキー:「眠りの森の美女」から「ワルツ」  
プロコフィエフ:ピアノ協奏曲第3番 ハ長調 作品26  
チャイコフスキー:マンフレッド交響曲 口短調 作品58

Sun. 8th Jan. 2023, No. 254 Conductor= KAZUKI YAMADA Piano= IVO POGORELICH TCHAIKOVSKY: Waltz from "The Sleeping Beauty" PROKOFIEV: Piano Concerto No. 3 in C major, op. 26 TCHAIKOVSKY: Manfred Symphony in B minor, op. 58



第250回  
**9.25**  
日 14:00

指揮=セバスティアン・ヴァイグレ  
ピアノ=マリyam・バタシヴィリ  
グリンカ:歌劇「ルスランとリュドミラ」序曲  
ラフマニノフ:バガニーニの主題による狂詩曲 作品43  
リムスキー=コルサコフ:交響組曲「シェエラザード」作品35

Sun. 25th Sep. No. 250 Conductor= SEBASTIAN WEIGLE Piano= MARIAM BATASHVILI GLINKA: "Ruslan and Lyudmila" Overture RACHMANINOFF: Rhapsody on a Theme of Paganini, op. 43 RIMSKY-KORSAKOV: Scheherazade, op. 35



第255回  
**2.12**  
2023 日 14:00

指揮=エリアス・グランディ  
メゾ・ソプラノ=アンナ・ルチア・リヒター  
モーツァルト:歌劇「ドン・ジョヴァンニ」から序曲、「薬屋の歌」  
歌劇「フィガロの結婚」から「自分で自分がわからない」、「恋とはどんなものかしら」  
歌劇「皇帝ティートの慈悲」から「私は行く、でも愛しい人よ」

ブラームス:交響曲第1番 ハ短調 作品68 他

Sun. 12th Feb. 2023, No. 255 Conductor= ELIAS GRANDY Mezzo Soprano= ANNA LUCIA RICHTER MOZART: "Don Giovanni", Overture, "Vedrai, carino" MOZART: "Le nozze di Figaro", "Non so più cosa son, cosa faccio", "Voi che sapete" MOZART: "La clemenza di Tito", "Parto! Ma tu ben mio" BRAHMS: Symphony No. 1 in C minor, op. 68 etc.

平日と休日の昼間、音響抜群のミュゼ川崎シンフォニーホールにて豪華メンバーによる親しみやすい傑作を満喫できるシリーズ。

常任指揮者**ヴァイグレ**は、川崎だけのオリジナル・プログラムを振ります。チャイコフスキーの「くるみ割り人形」からの名曲をお届けし、後半にはムソルグスキー(ラヴェル編)の「展覧会の絵」で煌びやかで豊富な響きを作り上げます。首席客演指揮者の**山田和樹**は、黛敏郎の曼荼羅交響曲とマーラーの「悲劇的」を並べた超重量級プログラムを指揮し、会場を熱狂の渦へと誘います。指揮者ノクリエイティヴ・パートナーの**鈴木優人**は、バッハ、モーツァルト作品と共にベートーヴェン「運命」を指揮。切れ味鋭く躍動するリズムで畳み込み、聴衆の度肝を抜くでしょう。82歳を迎える特別客演指揮者の**小林研一郎**は、



第5回  
**6.9**  
木 14:00

指揮=**セバスティアン・ヴァイグレ**  
チェロ=**宮田大**  
チャイコフスキー:**バレエ組曲「くるみ割り人形」**作品71a  
チャイコフスキー:**ロココ風の主題による変奏曲** 作品33  
ムソルグスキー(ラヴェル編曲):**組曲「展覧会の絵」**  
Thu. 9th Jun. No. 5 Conductor= SEBASTIAN WEIGLE Cello= DAI MIYATA  
TCHAIKOVSKY: Ballet Suite "Nutcracker", op. 71a TCHAIKOVSKY: Variations on a Roccoco Theme op. 33 MUSSORGSKY (arr. RAVEL): Suite "Pictures at an Exhibition"

## 川崎マチネーシリーズ

ミュゼ川崎シンフォニーホール(川崎)  
KAWASAKI MATINÉE SERIES Muza Kawasaki Symphony Hall in Kawasaki, Kanagawa

	S	A	学生
年間会員券 [4公演]	¥18,400	¥16,000	¥6,000
1回券	¥6,000	¥5,000	—

\*年間会員券:2022年2月5日(土)発売  
主催:読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 協力:ミュゼ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)

昨年の第5番に続き、得意のチャイコフスキーから交響曲第4番で熟達のタクトを見せます。力強いファンファーレを響かせ、美しい旋律にたっぷりと思いを込め、興奮のフィナーレを築くでしょう。



鈴木 優人(指揮者ノクリエイティヴ・パートナー) 宮田大(チェロ)

実力派ソリストが次々と登場し、シリーズを鮮やかに彩ります。2021年度の文化庁芸術祭大賞を受賞した日本を代表するピアニストの**仲道郁代**が登場。グリーグの傑作協奏曲では、瑞々しいタッチで詩情豊かにメロディを奏でます。巨匠ピノックやソコロフが称賛するなど欧州クラシック界を賑わせている**ドヴガン**は、公演時15歳となるロシアの天才少女。モーツァルト作品を弾き、驚異の才能を開花させるでしょう。日本を代表するチェリストの**宮田大**が、チャイコフスキーの名曲でヴァイグレと初共演を果たします。宮田の温かな音が奏でる甘い旋律と息を呑むほどの超絶技巧に、どうぞご期待ください。



第6回  
**9.28**  
水 14:00

指揮=**鈴木優人**  
ピアノ=**アレクサンドラ・ドヴガン**  
J.S.バッハ(ウェーベルン編):**「音楽の捧げもの」**から6声のリチェルカーレ  
モーツァルト:**ピアノ協奏曲第24番**ハ短調 K. 491  
ベートーヴェン:**交響曲第5番**ハ短調 作品67「運命」  
Wed. 28th Sep. No. 6 Conductor= MASATO SUZUKI Piano= ALEXANDRA DOVGAN  
J. S. BACH (arr. WEBER): Ricercar a 6 from "Musikalisches Opfer" MOZART: Piano Concerto No. 24 in C minor, K. 491 BEETHOVEN: Symphony No. 5 in C minor, op. 67



第7回  
**1.15**  
2023 日 14:00

指揮=**山田和樹**  
黛敏郎:**曼荼羅交響曲**  
マーラー:**交響曲第6番**イ短調「悲劇的」  
Sun. 15th Jan. 2023, No. 7 Conductor= KAZUKI YAMADA MAYUZUMI: Mandara Symphony MAHLER: Symphony No. 6 in D minor "Tragische"



第8回  
**3.17**  
2023 金 14:00

指揮=**小林研一郎**  
ピアノ=**仲道郁代**  
グリーグ:**ピアノ協奏曲**イ短調 作品16  
チャイコフスキー:**交響曲第4番**ヘ短調 作品36  
Fri. 17th Mar. 2023, No. 8 Conductor= KEN-ICHIRO KOBAYASHI Piano= IKUYO NAKAMICHI GRIEG: Piano Concerto in A minor, op. 16 TCHAIKOVSKY: Symphony No. 4 in F minor, op. 36

読響の小編成の合奏や室内楽をお届けする人気シリーズ。2022年度は、文京区のトッパンホールで開催します。わずか408席の贅沢な空間で息の合った演奏をご堪能ください。プレ・トークも行います。



7月は、特別客演コンサートマスターの**日下紗矢子**をリーダーとした室内合奏団。チェコを代表する作曲家ヤナーチェクによる「弦楽のための牧歌」などをお届けします。モラヴィア地方の民俗音楽を用いた作品を、日下らの洗練された演奏でお楽しみください。

## 読響アンサンブル・シリーズ トッパンホール(小石川) \*プレ・トークあり

YOMIKYO ENSEMBLE SERIES Toppan Hall in Koishikawa, Tokyo \*With pre-concert talks

10月は、読響指揮者／クリエイティブ・パートナーの**鈴木優人**がプロデュースする演奏会。20年はJ.S.バッハとジョン・ケージを組み合わせたプログラムで高い評価を受け、21年はシェーンベルク「月に憑かれたピエロ」などでも好評を得ました。今回は、どんな刺激的な演奏になるのか、ご注目ください。



12月は、読響コンサートマスターの**長原幸太**がリーダーを務める室内楽。グリエールの弦楽八重奏曲などのロシア・プログラムを披露します。18年のメンデルスゾーンとエネスコの二つの弦楽八重奏曲でもエネルギー<sup>ほおほし</sup>迸る演奏で好評を博しており、8人による息もつかせぬ熱い演奏が展開されるでしょう。

3月は、最も長く読響コンサートマスターを務めている名手**小森谷巧**の企画による演奏会。20年以上にわたり巨匠らと数々の名演奏を繰り広げ、読響をまとめてきたベテランが登場します。冷静にアンテナを張りめぐらせ、周囲を引き立てながら献身的な音楽作りを繰り広げる小森谷のいぶし銀の技をご堪能ください。



第34回  
**7.31**  
日 18:00

《**日下紗矢子**リーダーによる室内合奏団》  
ヴァイオリン= **日下紗矢子** (読響特別客演コンサートマスター)  
ヤナーチェク: **弦楽のための牧歌** 他  
Sun. 31st Jul. No. 34  
Violin= SAYAKO KUSAKA (YNSO Special Guest Concertmaster)  
JANACEK: Idyll for strings etc.

年間会員券 [4公演] 全席指定  
1回券 ¥16,000  
¥5,000

\*年間会員券: 2022年3月26日(土) 発売  
主催: 読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団



第35回  
**10.20**  
木 19:30

《**鈴木優人**プロデュース》  
指揮、プロデュース= **鈴木優人**  
Thu. 20th Oct. No. 35  
Conductor, Producer= MASATO SUZUKI



第36回  
**12.7**  
水 19:30

《**長原幸太**リーダーによる室内楽》  
ヴァイオリン= **長原幸太** (読響コンサートマスター)  
グリエール: **弦楽八重奏曲** 二長調 作品5 他  
Wed. 7th Dec. No. 36  
Violin= KOTA NAGAHARA (YNSO Concertmaster)  
GLIERE: String Octet in D major, op. 5 etc.



第37回  
**3.2**  
2023 木 19:30

《**小森谷巧**プロデュース》  
ヴァイオリン= **小森谷巧** (読響コンサートマスター)  
Thu. 2nd Mar. 2023, No. 37  
Violin= TAKUMI KOMORIYA (YNSO Concertmaster)

会員数も年々増え、関西方面のお客様にもお楽しみいただいている年3公演の人気シリーズ。歴史ある殿堂フェスティバルホールで、豪華ラインナップをご堪能ください。

6月は、コペンハーゲン・フィルの首席指揮者を務める**上岡敏之**が客演。メンデルスゾーンの序曲では勢いよく一気にフィナーレへ疾走し、後半のチャイコフスキー「悲愴」で高まる激情を露わにします。メンデルスゾーンのヴァイオリン協奏曲では、ドイツの名手**ノイダウアー**が様式美あふれた芸術性の高い演奏で作品の神髄に迫ります。

9月には、メトロポリタン歌劇場など世界の檜舞台で活躍する常任指揮者**ヴァイグレ**が登場。レズニチェクの華やかな序曲で開幕し、後半



第32回  
**6.1**  
水 19:00

指揮=**上岡敏之**  
ヴァイオリン=**レナ・ノイダウアー**  
メンデルスゾーン: **序曲「ルイ・ブラス」** 作品95  
メンデルスゾーン: **ヴァイオリン協奏曲** 赤短調 作品64  
チャイコフスキー: **交響曲第6番** ロ短調 作品74 **「悲愴」**

Wed. 1st Jun. No. 32 Conductor= TOSHIYUKI KAMIOKA Violin= LENA NEUDAUER  
MENDELSSOHN: "Ruy Blas" Overture, op. 95 MENDELSSOHN: Violin Concerto in E minor, op. 64 TCHAIKOVSKY: Symphony No. 6 in B minor, op. 74 "Pathétique"

## 大阪定期演奏会 フェスティバルホール(大阪)

SUBSCRIPTION CONCERTS IN OSAKA Festival Hall in Osaka

	BOX	S	A	B	学生
年間会員券 [3公演]	¥21,700	¥14,800	¥12,800	¥10,700	¥4,500
1回券 [下記公演以外]	¥8,700	¥6,200	¥5,200	¥4,200	—
1回券 [12/22公演]	¥9,700	¥7,300	¥6,200	¥5,200	—

\*年間会員券: 2022年2月26日(土)発売

主催: 読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビ、読売日本交響楽団 協力: コジマ・コンサートマネジメント



上岡 敏之(指揮)



オリヴィア・フェアミュールン(メゾ・ソプラノ)

は得意とするR.シュトラウス作品から「英雄の生涯」を振り、読響と息の合ったダイナミックな演奏で圧倒的なクライマックスを築きます。前半には、海外でも人気を誇るピアニストの**辻井伸行**が共演。ベートーヴェンの協奏曲第3番を演奏し、世界を魅了するリリカルな歌い回しと熱いパッションでベートーヴェンの魅力を表します。

12月は、指揮者/クリエイティブ・パートナーの**鈴木優人**が、ベートーヴェン「第九」を鮮烈に響かせます。英国を代表するソプラノの歌姫**サンブソン**、パリ・オペラ座やベルリン・フィルなどで活躍する世界的メゾ・ソプラノの**フェアミュールン**、輝かしい美声でバッハ・コレギウム・ジャパンと数々の名演奏を残すテノール**櫻田亮**、アーノンクールやミンコフスキら名匠と各地で歌うドイツのバス歌手**イムラー**の4人が共演。合唱は、日本が世界に誇るプロ、**新国立劇場合唱団**です。



第33回  
**9.12**  
月 19:00

指揮=**セバスティアン・ヴァイグレ**  
ピアノ=**辻井伸行**  
レズニチェク: **歌劇「ドンナ・ディアナ」序曲**  
ベートーヴェン: **ピアノ協奏曲第3番** ハ短調 作品37  
R.シュトラウス: **交響詩「英雄の生涯」** 作品40

Mon. 12th Sep. No. 33 Conductor= SEBASTIAN WEIGLE Piano= NOBUYUKI TSUJII REZNIČEK: "Donna Diana" Overture BEETHOVEN: Piano Concerto No. 3 in C minor, op. 37 R. STRAUSS: Ein Heldenleben, op. 40



第34回  
**12.22**  
木 19:00

指揮=**鈴木優人** ソプラノ=**キャロリン・サンブソン**  
メゾ・ソプラノ=**オリヴィア・フェアミュールン**  
テノール=**櫻田亮** バス=**クリスティアン・イムラー**  
合唱=**新国立劇場合唱団**(合唱指揮=富平恭平)  
ベートーヴェン: **交響曲第9番** 二短調 作品125 **「合唱付き」**

Thu. 22nd Dec. No. 34 Conductor= MASATO SUZUKI Soprano= CAROLINE SAMPSON Mezzo Soprano= OLIVIA VERMEULEN Tenor= MAKOTO SAKURADA Bass= CHRISTIAN IMMLER Chorus= New National Theatre Chorus(Chorusmaster= KYOHEI TOMIHIRA) BEETHOVEN: Symphony No. 9 in D minor, op. 125 "Choral"

## その他の公演

2022年度は、読響の創立60周年を記念し、全国各地に演奏をお届けします。主な特別演奏会や提携事業をご紹介します。



### ■ 福井県・福井市

2023 1.22 (日)  
福井県立音楽堂(ハーモニーホールふくい)  
山田和樹(指揮) 中瀬智哉(ピアノ)  
ラフマニノフ: **ピアノ協奏曲第2番**  
R.シュトラウス: **アルプス交響曲**



### ■ 富山県・富山市

2023 1.21 (土)  
オーバード・ホール(富山市芸術文化ホール)  
山田和樹(指揮) 中瀬智哉(ピアノ)  
ラフマニノフ: **ピアノ協奏曲第2番**  
R.シュトラウス: **アルプス交響曲**



### ■ 福岡県・北九州市

9.10 (土)  
北九州ソレイユホール  
セバスティアン・ヴァイグレ(指揮)  
辻井伸行(ピアノ)  
ベートーヴェン: **ピアノ協奏曲第3番**  
R.シュトラウス: **交響詩「英雄の生涯」** 他



### ■ 広島県・広島市

9.11 (日)  
広島文化学園HBGホール(広島市文化交流会館)  
セバスティアン・ヴァイグレ(指揮)  
辻井伸行(ピアノ)  
ベートーヴェン: **ピアノ協奏曲第3番**  
R.シュトラウス: **交響詩「英雄の生涯」** 他

《沖縄復帰50周年 読響・那覇公演》



### ■ 沖縄県・那覇市

5.11 (水)  
那覇文化芸術劇場なはーと  
沼尻竜典(指揮) 辻井伸行(ピアノ)  
ショパン: **ピアノ協奏曲第2番**  
チャイコフスキー: **交響曲第4番** 他



### ■ 愛媛県・松山市

10.1 (土)  
愛媛県県民文化会館  
小林資典(指揮) 小山実稚恵(ピアノ)



### ■ 山梨県・甲府市

4.29 (金・祝)  
YCC県民文化ホール(山梨県立県民文化ホール)  
坂入健司郎(指揮) 牛田智大(ピアノ)  
ショパン: **ピアノ協奏曲第2番**  
ブラームス: **交響曲第1番** 他



《東北3県3公演、読響・特別演奏会》

### ■ 岩手県・盛岡市

10.8 (土)  
岩手県民会館  
小林研一郎(指揮) 角野隼斗(ピアノ)  
ラフマニノフ: **ピアノ協奏曲第2番**  
チャイコフスキー: **交響曲第5番**



### ■ 宮城県・石巻市

10.9 (日)  
マルホンまきあーとテラス(石巻市芸術文化センター)  
小林研一郎(指揮) 角野隼斗(ピアノ)  
ラフマニノフ: **ピアノ協奏曲第2番**  
チャイコフスキー: **交響曲第5番**



### ■ 福島県・いわき市

10.10 (月・祝)  
いわき芸術文化交流館アリオス  
小林研一郎(指揮) 角野隼斗(ピアノ)  
ラフマニノフ: **ピアノ協奏曲第2番**  
チャイコフスキー: **交響曲第5番**

《読響 & 東京芸術劇場》提携事業

### ■ 東京都・豊島区

11.20 (日)  
東京芸術劇場コンサートホール  
トマーシュ・ネトピル(指揮)  
ヴィタリ・ユシュマノフ(バリトン)  
マーラー: **さすらう若人の歌**  
マーラー: **交響曲第1番「巨人」**



2023 2.3 (金)、2.5 (日)  
東京芸術劇場コンサートホール  
全国共同制作オペラ  
『『カヴァレリア・ルスティカーナ』  
& 『道化師』』

2023 3.23 (木)  
東京芸術劇場コンサートホール  
芸劇 & 読響

「0才から聴こう!! & 4才から聴こう!!  
春休みオーケストラコンサート」



〈写真クレジット〉(五十音順)

■アレクサンドラ・ドヴガン:p.17◎Oscar Tursunov ■アレホ・ベレス:p.4◎Karim Khawatmi p.8◎Filip Van Roe ■アンドレイ・イオニーツァ:p.9◎Nikolaj Lund ■アントワーン・タメスティ:p.5◎Julien Mignot ■アンナ・ラキティナ:p.2 p.5◎Julia Piven ■アンナ・ルチア・リヒター:p.11 p.13 p.15◎Kaupo Kikkas ■イーヴォ・ポゴレリッチ:p.11◎読響 p.13 p.15◎Malcolm Crowthers ■ヴィクトリア・ムローヴァ:p.7◎Benjamin Ealovega p.9◎Heike Fischer Fotografie ■ヴィタリ・ユシュマノフ:p.23◎Masaaki Hiraga ■牛田智大:p.23◎Ariga Terasawa ■エフゲニ・ボジャノフ:p.4◎Marco Borggreve ■エミリア・ホーヴィング:p.8◎Laura Oja ■エリアス・グランディ:p.13 p.15◎Felix Broede ■遠藤真理:p.12 p.14◎Yusuke Matsuyama ■大西宇宙:p.4◎Dario Acosta ■尾高忠明:p.8◎読響 ■オリヴィア・フェアミュレン:p.9 p.13 p.15 p.20 p.21◎Felix Broede ■金川真弓:p.9◎Francisca Blaauboer ■上岡敏之:p.4 p.12◎大窪道治 p.14 p.20 p.21◎堀田力丸 ■河村尚子:p.12 p.14◎Marco Borggreve ■キット・アームストロング:p.8◎JF Mousseau ■キャロリン・サンブソン:p.9 p.13 p.15 p.21◎Marco Borggreve ■日下紗矢子:p.19◎読響 ■クリスティアン・イムラー:p.9 p.13 p.15 p.21◎Marco Borggreve ■小林垂矢乃:p.12 p.14◎Hiromi Uchida ■小林研一郎:p.10 p.12 p.14 p.17 p.23◎読響 ■小林資典:p.22◎読響 ■小森谷巧:p.19◎読響 ■小山実雅恵:p.22◎Hiromichi Uchida ■櫻田亮:p.9 p.13 p.15 p.21◎Ribaltaluce ■シルヴァン・カンブルラン:p.5 p.9 p.10 p.13 p.15◎読響 ■周防亮介:p.12 p.14◎Takumi Jun ■鈴木優人:p.5 p.9 p.13 p.15 p.16 p.17 p.19 p.21◎読響 ■角野隼斗:p.23◎平館平 ■諏訪内晶子:p.3◎Takaki Kumada p.4◎Kiyotaka Saito ■セバスティアン・ヴァイグレ:p.2 p.4 p.5 p.8 p.9 p.12 p.14 p.17 p.21 p.22◎読響 ■セリーナ・オット:p.13◎Oliver Kendl p.15◎Nancy Horowitz ■反田恭平:p.3◎Darek Golik Chopin Institute ■タラ・エロート:p.4◎Dario Acosta ■辻井伸行:p.7 p.8 p.21 p.22◎Yuji Hori ■トマーシュ・ネトピル:p.6 p.23◎読響 p.9 p.13 p.15◎Marco Borggreve ■長原幸太:p.19◎読響 ■仲道郁代:p.17◎Kiyotaka Saito ■成田達輝:p.5◎Marco Borggreve ■フリスト・ドブリノヴ:p.8◎読響 ■マリyam・バタシヴィリ:p.12 p.14◎Attila Kleb ■三浦文彰:p.8◎Yuji Hori ■宮田大:p.16◎読響 ■森谷真理:p.4◎タクミジュン ■山田和樹:p.5 p.6 p.9 p.13 p.15 p.17 p.22◎読響 ■ルノー・カブソン:p.5◎Simon Fowler Erato ■レナ・ノイダウアー:p.12 p.14 p.21◎Denise Krentz ■ロラ・デクール:p.12 p.14◎Pierre Dugowson

## チケットについて

### 読響主催シリーズ公演は7つ

年間スケジュールを決めて開催している読売日本交響楽団主催シリーズ公演には、全部で7つのシリーズがあります。

- 《定期演奏会》…………… 全10回／サントリーホール
- 《名曲シリーズ》…………… 全10回／サントリーホール
- 《土曜マチネーシリーズ》…………… 全10回／東京芸術劇場コンサートホール
- 《日曜マチネーシリーズ》…………… 全10回／東京芸術劇場コンサートホール
- 《川崎マチネーシリーズ》…………… 全4回／ミュゼ川崎シンフォニーホール
- 《読響アンサンブル・シリーズ》… 全4回／トッパンホール
- 《大阪定期演奏会》…………… 全3回／フェスティバルホール(大阪)

### チケットは「会員券」と「1回券」の2種類

#### 会員券

1シリーズの複数公演をお得な料金でお楽しみいただける、オススメの購入方法です。年間の全公演のチケットをまとめてご購入いただける【年間会員券】のほか、半期分をまとめてご購入いただける【上期会員券】(4・5月-9月)、【下期会員券】(10月-2・3月)があります。

※《川崎マチネーシリーズ》、《読響アンサンブル・シリーズ》、《大阪定期演奏会》は【年間会員券】のみ。

#### 1回券

ご希望の公演1回分のチケットです。発売日については、読響ホームページ、チラシなどをご覧ください。

※読響主催シリーズ公演(一部を除く)で、開演15分前に残席がある場合、学生の方は¥2,000で入場できます(25歳以下/要学生証)。ただし、席を選ぶことはできません。開演1時間前から受付で整理券を配布します。

#### 学生会員券

小・中学生、高校生、大学・大学院生、専門学校生の方(25歳以下:2022年4月2日時点/要学生証)が対象です。各シリーズ30席の限定販売。座席はA席相当の指定エリアからお選びいただけます。

※ご本人様のお申し込みに限らせていただきます。

※振り替え制度はご利用いただけません。

※《読響アンサンブル・シリーズ》は対象外です。

※次期シーズンのお席の優先確保はできません。

〈お得情報〉学生会員ご本人様に限り、学生1回券を¥1,500で事前に購入することができます。また学生会員ご本人様のお申し込みに関し、ご友人(公演日25歳以下/要学生証)の学生1回券を¥2,000で事前に購入することができます。ただし、対象外の公演がございます。また、席を選ぶことはできません。お申し込みは読響チケットセンター 0570-00-4390まで(電話受付のみ)。

お席の種類・料金はシリーズによって異なります。4~21ページ内のチケット料金表をご覧ください。

## 読響会員(会員券)の特典

### 「会員券」は割引価格やプレゼントなど、お得がいっぱいです

※新型コロナウイルス感染症の状況次第では、会員特典ルールなどを変更する場合がございます。

#### 割引価格

会員券の1公演あたりの価格は1回券より割安です。また、【上期／下期会員券】よりも【年間会員券】のほうが割引率が高くなっています。【学生会員券】は同率です。

#### お席が固定

会員券はシリーズの毎公演、同じ席でお楽しみいただけます。

#### 次シーズンのお席を優先確保

一般よりも早く次期シーズンの会員券のご案内を差し上げます。次期もこの席というご要望にもお応えします。

※《川崎マチネーシリーズ》、《読響アンサンブル・シリーズ》、《大阪定期演奏会》、【学生会員券】を除く。  
※シリーズの終了などの場合、優先確保ができない場合もございます。

#### 先行予約／割引価格

会員期間内に、お持ちの会員券以外のチケット(1回券)をご購入される場合は、一般発売よりも前に先行予約ができ、定価の10%割引の価格でお求めいただけます。

※対象は会員期間内に購入できる読響主催シリーズ公演および一部の特別演奏会のチケットです。

#### 特製CD&チケットホルダープレゼント

ほかでは手に入らない会員限定品。  
CDは2種類からお選びいただけます。

※写真は2021年度特典から。



#### 会員期間

年間会員・下期会員の方：入会時(ご入金確認時)～2023年3月末日迄

上期会員の方：入会時(ご入金確認時)～2022年9月末日迄

### 「会員券」には仮券／寄付／振り替え制度があります

せっかくの会員券なのに、会員様ご本人が都合で来場できず空席になってしまうのは、もったいない限り。そんな時のために3つの制度をご用意しています。ぜひご利用ください。※振り替え制度は、ご利用いただけないシリーズ・券種がございます。

#### 仮券制度

ご来場できない場合、そのチケットをご家族やお知り合いの方などにプレゼントしてみませんか？身近なところからクラシック音楽ファンの輪を広げることで、音楽文化の振興に貢献していただけます。会員券の名義ご本人様が、読響チケットセンターへお電話ください。会員様のお席番号を明記した「仮券」を公演当日、会場の「預かり券窓口」でご用意させていただきます。

※公演当日まで受け付けております。

※【学生会員券】は学生以外の方にお譲りいただくことはできません。

#### 寄付制度

ご来場できない公演のチケットは、当団へご寄付いただけます。有効に活用いたします。寄付については読響事務局03-5283-5215(平日のみ)までご連絡ください。

#### 振り替え制度

ご来場できない場合、振り替え元(ご都合の悪い公演)を、振り替え先対象公演(サントリーホール、東京芸術劇場)の同ランクまたは下位ランクの席にお振り替えいただけます(下記表を参照)。

※《川崎マチネーシリーズ》、《読響アンサンブル・シリーズ》、《大阪定期演奏会》、【学生会員券】の方はご利用いただけません。

〈振り替え元公演〉	〈振り替え先対象公演〉	〈受付開始日〉
2022年4月公演	2022年4月～6月公演	2022年3月1日
2022年5月公演	2022年4月～6月公演	2022年4月1日
2022年6月公演	2022年5月～7月公演	2022年5月1日
2022年7月公演	2022年6月～8月公演	2022年6月1日
2022年8月公演	2022年7月～9月公演	2022年7月1日
2022年9月公演	2022年8月～10月公演	2022年8月1日
2022年10月公演	2022年9月～11月公演	2022年9月1日
2022年11月公演	2022年10月～12月公演	2022年10月1日
2022年12月公演	2022年11月～2023年1月公演	2022年11月1日
2023年1月公演	2022年12月～2023年2月公演	2022年12月1日
2023年2月公演	2023年1月～3月公演	2023年1月5日
2023年3月公演	2023年1月～3月公演	2023年1月5日

#### 振り替えのルール

- 振り替え元公演の10日前まで受け付けています。振り替え元公演の9日前から公演当日までは、ご利用いただけません。
- 振り替え先のお席はお選びいただけません。残券の状況により、振り替え先の席数に制限がある場合がございます。また、完売した公演・席種は、受付開始日であってもお振り替えいただけません。
- 同ランクまたは下位ランクの席が完売で振り替えができない場合に限り、¥1,000をお支払いいただくと席種のランクアップが可能です。
- 振り替え先公演は同年度内の読響主催シリーズ公演(サントリーホール、東京芸術劇場)および一部の特別演奏会です。特別演奏会については、振り替え対象外の公演もございます。《川崎マチネーシリーズ》、《読響アンサンブル・シリーズ》、《大阪定期演奏会》は振り替え対象外です。
- 一度振り替えたチケットのキャンセル・変更はできません。また振り替えができるのは1公演につき1回のみです。

#### 振り替えの手続き

- ① 読響チケットセンター 0570-00-4390 へお電話を  
「振り替え元」と「振り替え先」をお伝えください(10時～18時・年中無休/年末年始を除く)。
- ② 元のチケットを郵送してください  
お電話された日(受付日)から1週間以内に「振り替え元チケット」を下記宛で郵送ください。送料はお客様のご負担となります。  
〒150-0011 東京都渋谷区東1-2-20 渋谷ファーストタワー  
ぴあ(株)内 読響チケットセンター宛
- ③ 振り替えたチケットをお届けします  
「振り替え元チケット」が届き次第、読響チケットセンターから「振り替え先チケット」をお送りします。

## お電話でのチケットお申し込み

お電話からのお申し込みはこちらへおかけください。

**読響チケットセンター 0570-00-4390**

(10時-18時・年中無休／年末年始を除く)

### 読響チケットセンターのご利用について

**【会員券】**・・・全て簡易書留での郵送(下記の**A**)とさせていただきます。

**【1回券】**・・・受け取りは以下の**A****B**の方法からお選びください。

**【学生会員券】**・・・チケット引き換え券を簡易書留で郵送します。公演当日、指定の窓口にて座席番号の印字されたチケットとお引き換えください(要学生証)。

### チケットのお受け取りとお支払い方法

#### **A** 郵送で お受け取り

チケットを郵送でお受け取りの場合、お支払い方法は以下の方法からお選びください。郵送料・発券手数料は無料です!

#### ●クレジットカード

手続きが簡単、スピーディでおすすめです。

【会員券】【1回券】

JCB / VISA / Master / UFJ-NICOS / ダイナース / AMEX / びあカード

#### ●銀行振込

チケット引換番号等をご案内します。下記口座までお振り込みください。

三井住友銀行 麹町(コウジマチ)支店

普通預金 口座番号:8700081 口座名:びあ株式会社

#### ●コンビニでお支払い(【会員券】のみ)

コンビニエンスストア(セブン-イレブンほか)でお支払いください。チケット代金のほかに¥200(税抜)／件の決済手数料がかかります。

#### **B** お店で お受け取り

セブン-イレブン／ファミリーマートでチケットをお引き取りできます(【1回券】のみ)。チケット代金のほかに発券手数料¥100(税抜)／枚が必要です。お支払い方法は現金、クレジットカード、その他電子マネーなどです。

※コンビニ店でお引き取りの場合はセブン-イレブン、ファミリーマートのいずれかを予約時にお選びください(2022年2月現在)。

※払込票番号／チケット引換番号をお伝えしますので、引き取り有効期限までにレジもしくは店内端末にてお手続きください。

## インターネットからのチケットお申し込み

パソコンやスマートフォンなどインターネットからのお申し込みは下記URLへ。

**読響チケットWEB <http://yomikyo.pia.jp/>**



### 読響チケットWEBのご利用について

あらかじめ利用登録(無料)をしていただくと、ご希望の座席を選択してチケットをご購入いただけます(一部の携帯電話、スマートフォンなどを除く)。

**【会員券】**・・・簡易書留での郵送受け取りのみとなります。郵送料は無料です。

**【1回券】**・・・購入確定後、【1回券】のお引き取り方法は以下からお選びいただけます。

郵送受け取り(ご自宅)／セブン-イレブン、ファミリーマート(以上2022年2月現在)

※決済方法により、別途決済手数料のお支払いが必要となる場合がございます。セブン-イレブン、ファミリーマート支払いとイーコンテキスト決済は決済手数料¥200(税抜)／件が必要になります。

## 主催者からのお願い

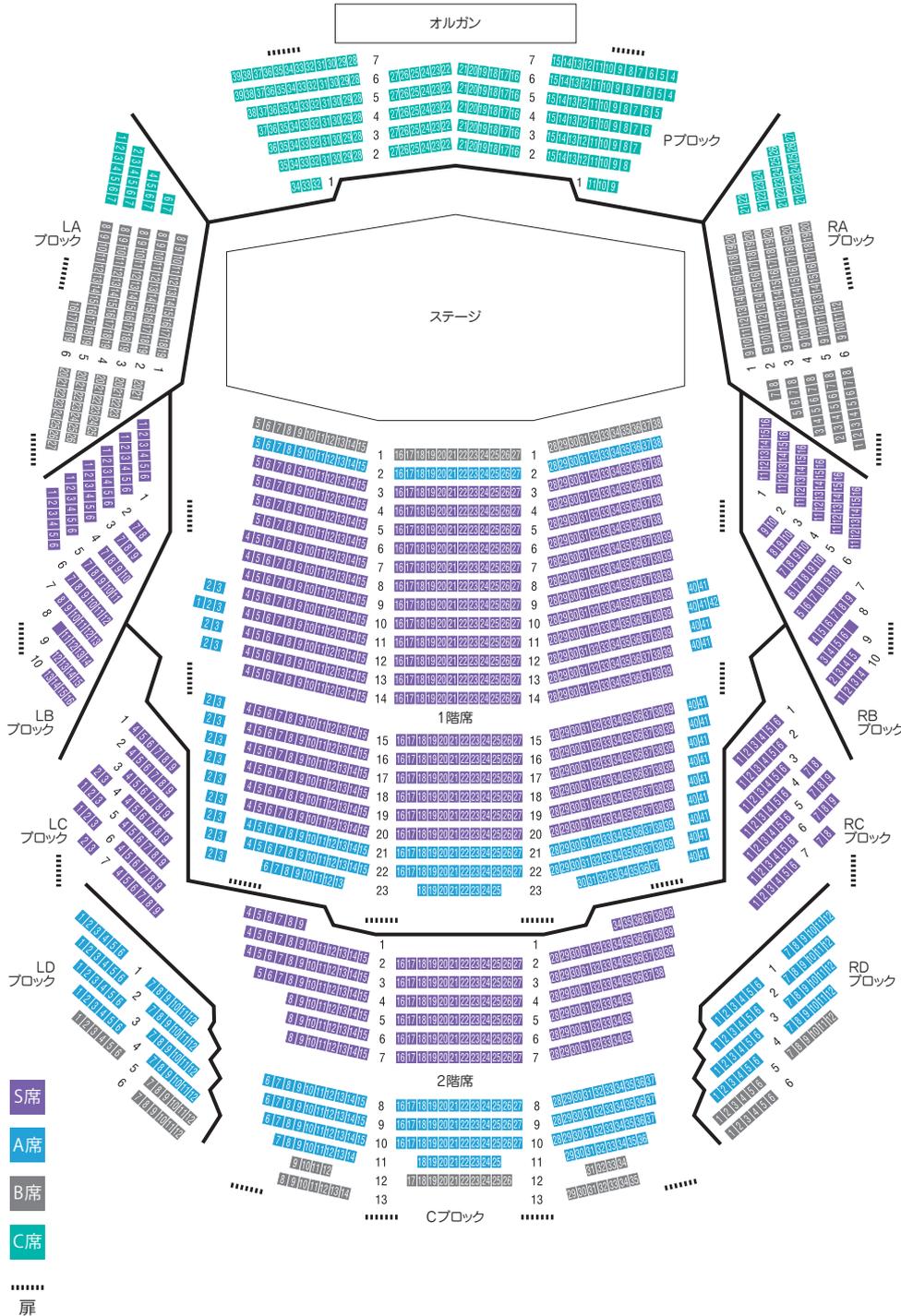
- 未就学児の入場は固くお断りいたします。
- 託児施設については各演奏会シリーズのページをご覧ください。
- 都合により曲目、出演者等が一部変更になる場合もございます。あらかじめご了承ください。
- 公演を中止する場合以外はチケット料金の払い戻し、他の日時、別種のチケットとの交換はいたしません(読響会員の「振り替え制度」を除く)。
- 営利目的のチケットの転売はいかなる場合でも固くお断りします。
- チケット料金は消費税(10%)を含んでいます。

# サントリーホール座席表

Seating Chart of Suntory Hall

〒107-8403 東京都港区赤坂1-13-1 Tel. 03-3505-1001

- ・東京メトロ南北線「六本木一丁目」駅(3番出口)徒歩約5分
- ・東京メトロ銀座線「溜池山王」駅(13番出口)徒歩約7分

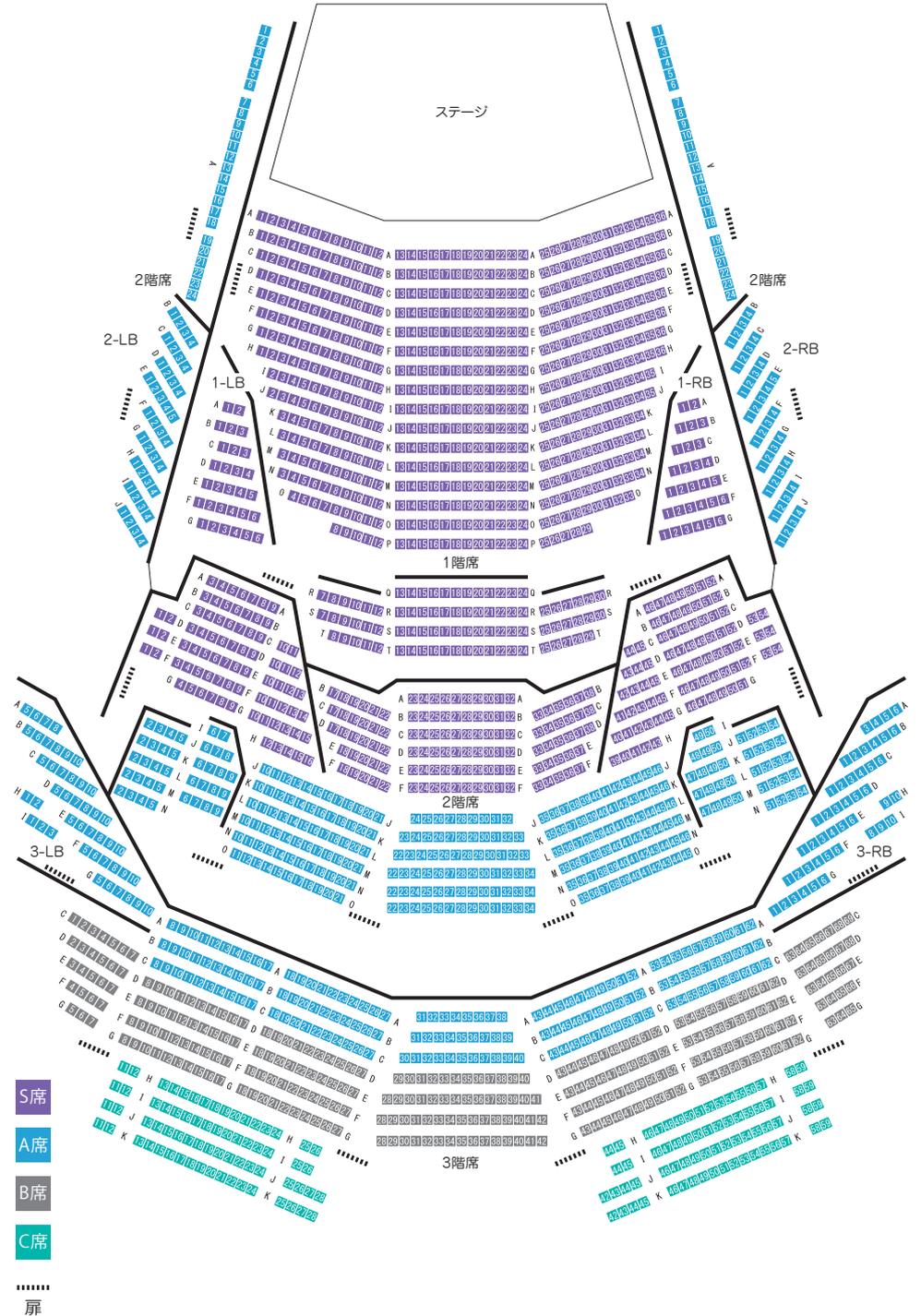


# 東京芸術劇場コンサートホール座席表

Seating Chart of Tokyo Metropolitan Theatre Concert Hall

〒171-0021 東京都豊島区西池袋1-8-1 Tel. 03-5391-2111

- ・JR山手線・埼京線・湘南新宿ライン、西武池袋線、東武東上線、東京メトロ丸ノ内線・有楽町線・副都心線「池袋」駅西口より徒歩2分(\*駅地下通路2b出口と直結しています)

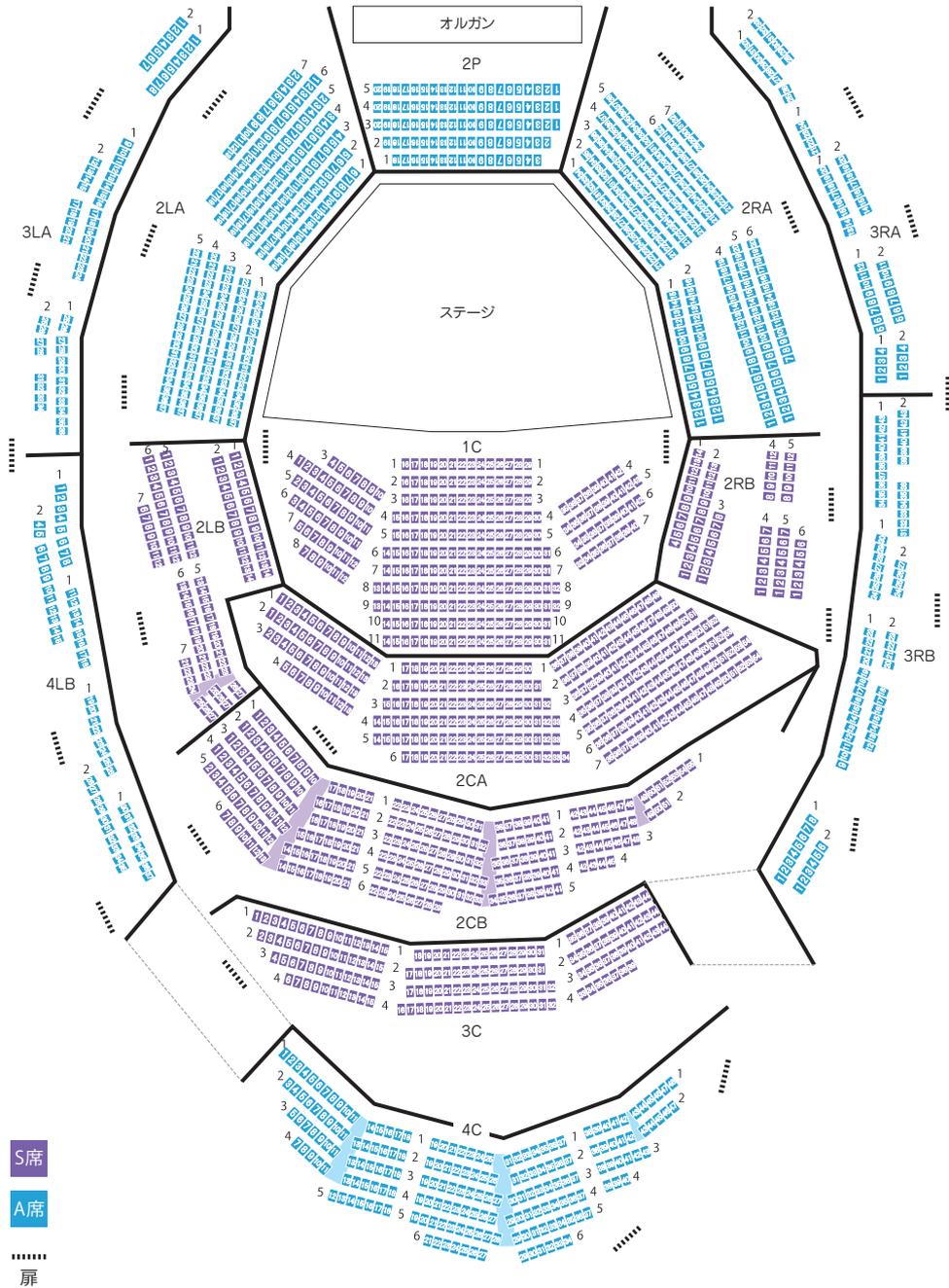


# ミュージア川崎シンフォニーホール座席表

Seating Chart of Muza Kawasaki Symphony Hall

〒212-8557 神奈川県川崎市幸区大宮町1310 Tel.044-520-0100

- ・JR「川崎」駅徒歩約3分
- ・京浜急行「京急川崎」駅徒歩約8分



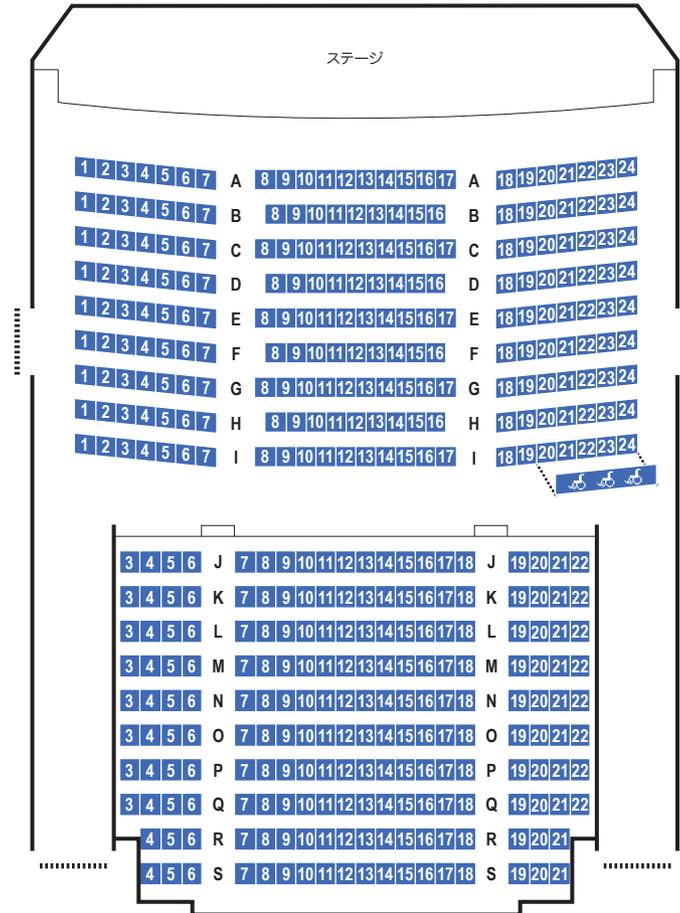
S席  
A席  
扉

# トッパンホール座席表

Seating Chart of Toppan Hall

〒112-0005 東京都文京区水道1-3-3 Tel. 03-5840-2200

- ・東京メトロ有楽町線「江戸川橋」駅(4番出口)より徒歩約8分
- ・東京メトロ丸ノ内線、南北線「後樂園」駅(1番出口)より徒歩約10分
- ・JR総武線「飯田橋」駅より徒歩13分
- ・東京メトロ有楽町線、東西線、南北線、都営地下鉄大江戸線「飯田橋」駅(B1出口)より徒歩約13分



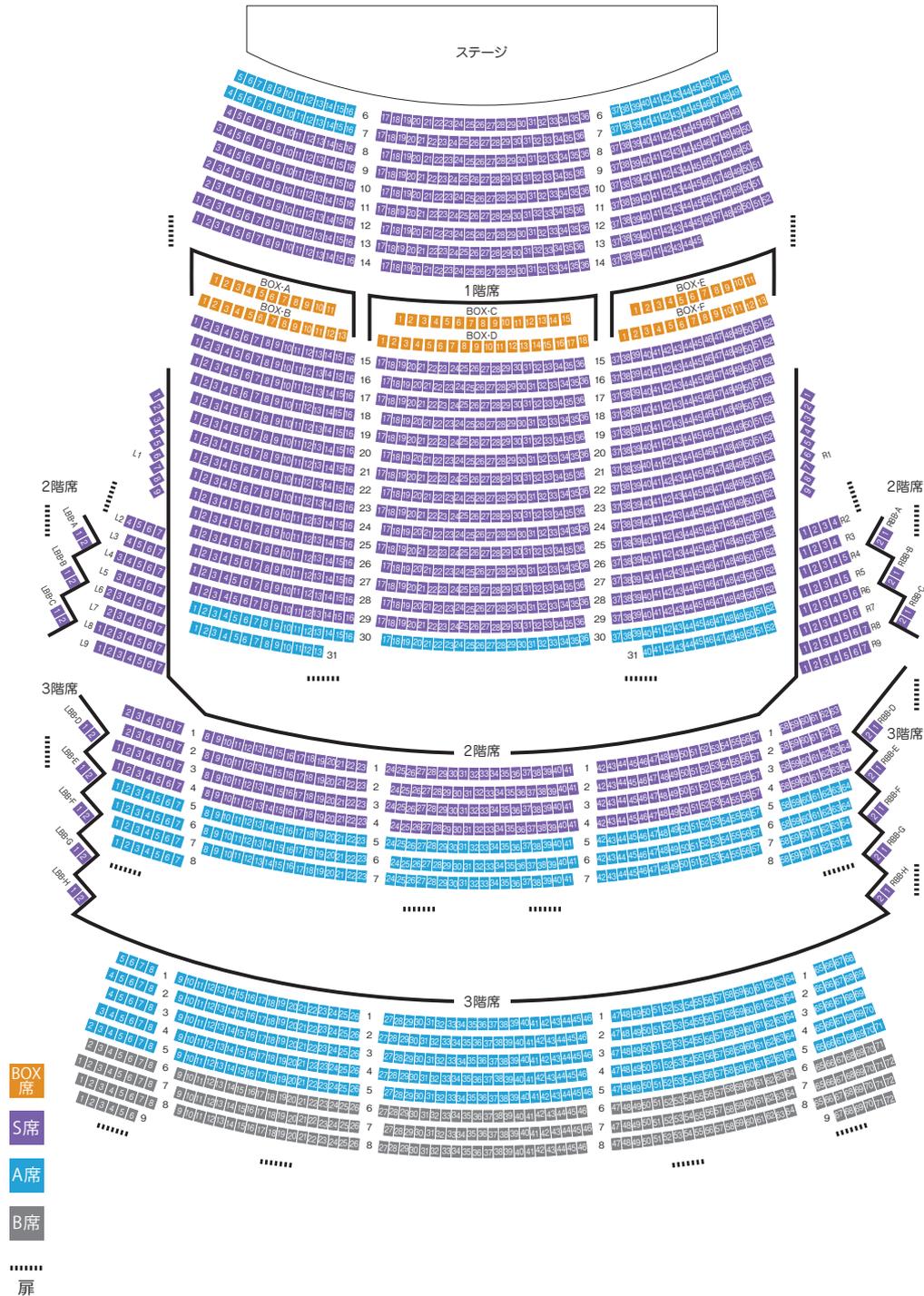
共通  
扉

## フェスティバルホール(大阪) 座席表

Seating Chart of Festival Hall, Osaka

〒530-0005 大阪市北区中之島2-3-18 Tel. 06-6231-2221

- ・京阪中之島線「渡辺橋」駅12番出口直結
- ・Osaka Metro 四つ橋線「肥後橋」駅4番出口直結
- ・JR「大阪」駅桜橋口より徒歩11分



## 社会貢献活動

読響はフルオーケストラでの演奏活動と並行して、社会貢献活動として公益財団法人正力厚生会と共同で、各地の病院で入院されている方々を対象にした「読響ハートフル・コンサート」を行っています。地域貢献活動としては、エルダー楽員を中心として中規模ホールにアンサンブルをお届けする「読売サロン・コンサート」などを開催しています。また、小・中学生を対象とした学校での「読響フレンドシップ・コンサート」を毎年7~8回開催し、クラシック音楽の普及にも力を入れています。



「読響ハートフル・コンサート」  
2021年12月14日  
愛媛県松山市・四国がんセンター



「読売サロン・コンサート」  
2021年5月15日  
富山県民会館



「読響フレンドシップ・コンサート」  
2021年5月27日  
川崎市立岡上小学校



「読響フレンドシップ・コンサート」  
2021年11月30日  
青梅市立若草小学校

さらに、教育活動として、東京芸術劇場(公益財団法人東京都歴史文化財団)との若手演奏家の育成事業「芸劇&読響ジュニア・アンサンブル・アカデミー」に協力しています。2021年度も2月20日(日)の成果発表に向けて楽団員が小・中・高校生たちを丁寧に指導しています。



「芸劇&読響ジュニア・アンサンブル・アカデミー」  
2021年1月23日  
第6回講習



「芸劇&読響ジュニア・アンサンブル・アカデミー」  
2021年3月14日  
会場リハーサル(山田和樹が指導)

## オーケストラ・プロフィール

読売日本交響楽団は1962年、クラシック音楽の振興と普及のために読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビのグループ3社を母体に設立された。歴代常任指揮者には、若杉弘、レークナー、フリーベック・デ・ブルゴス、アルブレヒト、スクロヴァチェフスキ、カンブランら世界的指揮者が並び、2019年4月からはドイツの名匠セバスティアン・ヴァイグレが第10代常任指揮者を務めている。

創立以来、著名な指揮者、ソリストと共演を重ねている。現在、名誉顧問に高円宮妃久子殿下をお迎えし、東京のサントリーホールや事業提携する東京芸術劇場などで充実した内容の演奏会を多数開催している。

海外での演奏活動も行っており、1967年の北米公演をはじめ、71年、81年、93年、97年、2000年、2003年、2015年の欧州公演、1996年のタイ公演、2018年の台湾公演などで読響の実力を海外にもアピールした。

2017年11月にはメシアンの歌劇〈アッシジの聖フランチェスコ〉(全曲日本初演)が好評を博し、『音楽の友』誌の「コンサート・ベストテン2017」で第1位となったほか、「第49回(2017年度)サントリー音楽賞」を受賞した。

このほか、社会貢献活動として、公益財団法人「正力厚生会」のがん患者助成事業に協力する「ハートフル・コンサート」や、小・中学校での「フレンドシップ・コンサート」などを開催し、音楽文化のすそ野拡大にも地道な努力を続けている。

演奏会などの様子は日本テレビ「読響プレミア」で放送され、インターネットのhuluやYouTube「読響チャンネル」で配信されている。

主な歴代指揮者

ウィリス・ページ  
初代常任:1962年6月-1963年6月

オットー・マツェラート  
第2代常任:1963年9月-1963年11月

若杉 弘  
専属:1965年11月-1972年1月  
第3代常任:1972年2月-1975年3月

ウィレム・ヴァン・オッテルロー  
名誉:1974年5月-1978年7月

ラファエル・フリーベック・デ・ブルゴス  
第4代常任:1980年10月-1983年10月  
首席客演:1984年1月-1990年12月  
名誉:1991年1月-2014年6月

ハインツ・レークナー  
第5代常任:1984年1月-1989年12月  
特別客演:1990年1月-2001年12月

ゲンナジー・ロジェストヴェンスキー  
名誉:1991年1月-2018年6月

尾高 忠明  
第6代常任:1992年4月-1998年3月  
名誉客演:1998年4月-

ゲルト・アルブレヒト  
第7代常任:1998年4月-2007年3月  
桂冠:2007年4月-2014年2月

下野 竜也  
正:2006年11月-2013年3月  
首席客演:2013年4月-2017年3月

スタニスラフ・スクロヴァチェフスキ  
第8代常任:2007年4月-2010年3月  
桂冠名誉:2010年4月-2017年2月

シルヴァン・カンブラン  
第9代常任:2010年4月-2019年3月  
桂冠:2019年4月-

ユーリ・テミルカーノフ  
名誉:2015年6月-

コルネリウス・マイスター  
首席客演:2017年4月-2019年3月

山田 和樹  
首席客演:2018年4月-

セバスティアン・ヴァイグレ  
第10代常任:2019年4月-

鈴木 優人  
指揮者/クリエイティブ・パートナー:  
2020年4月-

# 読売日本交響楽団 ご支援のお願い

音楽には、人々を感動させ、心を豊かにする力があります。  
「楽しさ、喜び」を生み出し、「悲しみ、怒り」をしずめ、そして、「希望」を抱かせます。

私たちは演奏活動を続け、音楽の持つ力を届けていくことが  
心豊かな未来に繋がると考えています。

ぜひ、心豊かな未来を作るパートナーとして、お力添えをいただきたく、  
賛助会員としてのご支援をお願い申し上げます。

皆さまからのご寄付は、オーケストラの運営に必要な項目に  
役立たせていただいております。

## 個人 賛助会員

1口：1万円、30万円／期間：ご入会から1年間

	1口1万円	1口30万円
定期演奏会ご案内	—	○
主催公演 優先予約 ※1	○	○
主催公演チケット優待販売 ※1	○	○
公開リハーサル ※2 *	○	○
公開録画入場引換券 ※3 *	○	○
プログラム・HP 芳名記載	○	○

※1：対象外の公演もございます。 ※2：1口1万円につき、1名様のご案内となります。

※3：応募者多数の場合、抽選となります。

\*新型コロナウイルス感染症対策により実施できない場合がございます。

## 法人 賛助会員

1口：30万円／期間：ご入会から1年間

詳細は賛助会員担当までお問い合わせください。

### 税制上の優遇措置について

読売日本交響楽団は内閣府より「公益財団法人」の認定を受けており、当楽団への御寄付には税制上の優遇措置がございます。個人の場合、確定申告を行うことで優遇措置を受けられます。2019年10月25日以降の御寄付は、従来の「所得控除」の他に「税額控除」を選択できるようになりました。法人の場合、一定の算出に基づき、一般の寄付金とは別枠で損金算入できます。

### 賛助会員のお問合せ・お申込み

支援をご検討いただけますよう、リーフレットをお送りしますので、下記までお問い合わせください。

公益財団法人読売日本交響楽団 賛助会員担当

〒101-0054 東京都千代田区神田錦町3-20 錦町トラッドスクエア6F

Tel. 03-5283-5215(平日10時-17時・土日祝=休) E-mail: support@yomikyo.or.jp

# 賛助会員名簿

(敬称略・五十音順／2022年1月現在)

いつもあたたかいご支援を賜り、誠にありがとうございます。

## 〈法人賛助会員〉

アサヒグループホールディングス(株)	大成建設(株)	(株)BS日本	安田不動産(株)
(一財) ITOH	(株)竹尾	非破壊検査(株)	(株)大和通信社
HJホールディングス(株)	(株)中央公論新社	(有)プラネット・ワイ	(株)読売IS
NTTコミュニケーションズ(株)	(株)電通	文化シャッター(株)	(株)読売エージェンシー
小田急電鉄(株)	(株)東京ドーム	(株)ベスト・ワン保険	(株)読売巨人軍
キヤノン(株)	ニッセイ保険エージェンシー(株)	(株)報知新聞社	(株)読売広告社
(株)弘電社	(株)日テレ アックスオン	松田運送(株)	(株)読売システック
(株)CS日本	日本コンピューターサイエンス(株)	(株)みずほ銀行	読売不動産(株)
(株)シミズオクト	日本テレビ音楽(株)	(株)三井住友銀行	(株)読売プラス
清水建設(株)	蜂屋(株)	(株)三菱地所設計	(株)よみうりランド
新菱冷熱工業(株)	ぴあ(株)	(株)目の眼	(株)読売旅行
		森平舞台機構(株)	ローム(株)
			ほか1社

## 〈個人賛助会員〉

加賀美 猛	井浪 涼	岸 道郎	祖谷 静香	西尾 秀一	宮坂 京子	ゆきこ
白木 秀男	井上 直人	木下 盛弘	高仲 裕樹	根本 直之	宮坂 正大	A. H
千葉 信之	今西 至	木村 幸男	高橋 光子	服部 暢達	宮本 嗣巳	K. K
K・K	岩瀬 順子	草間 和幸	竹内 牧	濱田 正己	村田 純子	K. S
K・T	白井 年胤	熊坂 久雄	谷口 豊	林 路郎	森田 りえ	K. Y
Y・I	宇田川 昌子	黒永 美奈子	谷山 信	響城 れい	矢向 真	M. N
ほか1名	榎本 悠介	好土崎 稔子	田村 敦志	福本 邦彦	安富 康男	M. O
◆	大木 茂男	後上 友美	坪井 和音	藤澤 光昭	山際 茂雄	R. H
相澤 哲也	大塚 啓一	小木曾 孝	戸田 晴久	藤島 秀憲	山越 章弘	T. O
穴原 謙	大湯 淳功	小林 京子	富永 英義	星 直樹	山下 言彦	Jefrey
荒井 顕祈	小川 竹虎	小林 敬和	鳥井 加代子	堀田 尚宏	山田 聡	J. NAKAI
石川 修	荻野 郁代	小林 宏慈	鳥越 久里	松尾 十作	吉田 幸三	nakaga8
石坂 廬	小倉 嘉五郎	小林 裕子	永井 洋一	松田 浩美	吉村 真人	S. Jack
石崎 智代	尾崎 美美子	小林 佳子	長瀬 雅則	松田 政信	竜 夏美	ほか35名
石橋 友佳子	小野 悦男	齋藤 将隆	中曾根 秀岳	松野 良子	若田部 矩弘	
伊藤 志摩	香取 嘉信	齋藤 正博	中村 仁美	圓尾 雅則	脇 映夫	
伊藤 真也	金子 圭一	齋藤 有司	中村 豊	溝部 信夫	渡辺 徹郎	
伊藤 澄玲	上村 昌彰	末松 直也	中山 精一	三井 由美	誠司・眞実子	
稲富 武二	川口 明浩	鈴木 勝康	新倉 啓介	皆川 雅俊	森田 敏幸・ゆり子	



# なにができるんだろう？

夢と希望にあふれた  
社会づくりを実現させるために、  
わたしたち大成建設は  
これからも人がいきいきとする環境を創造します。

地図に残る仕事。®

**大成建設**  
TAISEI

For a Lively World

私たちの日常は、  
いつもと変わらない。  
社会の安全と  
人々の暮らしを  
守る仕事がある。

安全な未来へ  
**非破壊検査株式会社**

本社 / 〒550-0014 大阪市西区北堀江1-18-14 Tel.06(6539)5821(代)  
東京営業本部 / 〒103-0025 東京都中央区日本橋茅場町2-9-8 Tel.03(5651)0311(代)

<https://www.hihakaikensa.co.jp>



本社、安全工学研究所、大阪事業本部  
神戸事業本部、東京事業本部



大成建設オフィシャルサイトはこちら



## 心地よい場所を、ひとつずつ。

私たちは、環境エンジニアリングのリーディングカンパニーとして  
人、街、自然に配慮した、さわやかな世界の実現に取り組んでいます。

## 子どもたちの笑顔のために、 続けてきたことがある、始めていくことがある。

小児がんは15歳未満の子どもの起こる悪性腫瘍の総称です。大人と比べて入院日数が長期にわたることが多く、自宅から離れた病院で闘病生活を送らなければならないこともあります。アフラックはこれまで、社員・アソシエイツ(販売代理店)がひとつになって、小児がんの子どもたちとご家族を支えるさまざまな活動を続けてきました。そして2019年から、My Special Aflac Duckを通じた新しい活動を始めています。

2019~



小児がんの子どもたちの「今」の気持ちに寄り添う。

### My Special Aflac Duck

病院での長い入院生活。My Special Aflac Duckは、治療に取り組む子どもたちの心に寄り添うために、米国で医療関係者、ロボット開発企業とアフラックが共同開発したアヒル型ロボットです。2019年から日本の小児がん診療病院等への寄贈を進めています。

2006~

小児がんの子どもたちを「社会」で支えていく。

### ゴールドリボン運動

小児がんを広く社会に知ってもらうことで子どもたちを支える社会の実現を目指します。ウォーキングイベントなどの啓発活動や寄付・募金活動を展開しています。



2001~



がんと闘うご家族の「日々」をサポートする。

### アフラック ペアレンツハウス

小児がんなどの難病の子どもたちと、ご家族をサポートする総合支援センター。遠隔地から治療に訪れる子どもたちやご家族の宿泊、専門カウンセラーによる相談支援などを行っています。

小児がんを経験した子どもたちや、  
親をがんで亡くした子どもたちの「明日」を応援する。

### アフラック小児がん経験者・がん遺児奨学金制度

高校生を対象とした返還不要の奨学金制度。  
これまでに支援した奨学生は、累計2,800人を超えています。

1995~



## アフラックの 小児がん支援活動

「生きる」を創る。

**Aflac**

BX

文化シャッター

# 窓 を 快 適 に

家の外からでも  
スマートフォンで開閉。

「急なゲリラ豪雨!シャッターは?」  
「帰りが遅くなって戸締まりが心配・・・」  
マドマスター・スマートタイプなら、  
そんな不安をスッキリ解消。

住宅用窓シャッター

マドマスター・スマートタイプ

文化シャッター株式会社 〒113-8535 東京都文京区西片1丁目17-3 ☎ 0570-666-670



 **日本コンピューターサイエンス**

URL <https://www.jcs.co.jp/>

1974年の創業以来  
コンピューターシステム開発  
これ一筋に取り組んでまいりました  
たくさんの経験とノウハウを蓄積しています

## システム開発

お客様の希望や意思を反映した  
オーダーメイドのシステムを  
提案・開発

## セキュリティ

機密漏洩やシステム障害だけでなく  
人の注意力や善意に依存しない  
セキュリティシステムを提案



日本コンピューターサイエンス株式会社

【東京本社】

〒100-0005 東京都千代田区丸の内2-2-2  
Tel:03-3213-3501 Fax:03-3213-3505

【大阪本社】

〒530-0047 大阪市北区西天満4-14-3  
Tel:06-6311-3151 Fax:06-6311-2603

感動は、聴くほどに新しく。



“音楽感動を最高のレベルで体験する喜び”。ESOTERICは創設以来、アーティストが録音した音の再現を目標に、オーディオの開発を行ってまいりました。

聴き込むほどに、音楽から新しい感動を引き出し、オリジナリティーとこだわりを溢れたオーディオでありたい。私たちは、日本発のハイエンドブランドとしての独自の道を歩んでいます。

時代とともに変わる音楽再生のスタイル。しかし、音楽を心から愛し、本物の感動を求める想いは変わりません。その想いに、最上級のオーディオで応える。それが私たちの使命です。



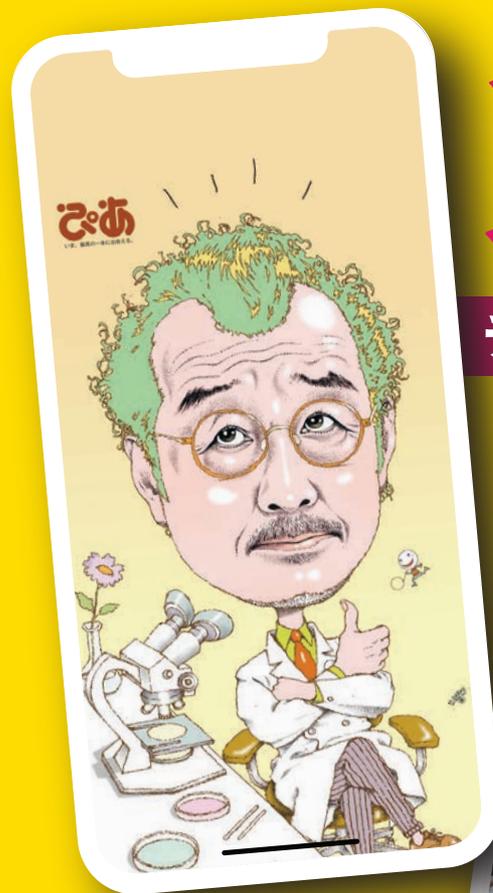
ESOTERIC

Grandioso C1X/M1X  
フラッグシップ・アンプシステム

映画、演劇、ミュージカル、バレエ、オペラ、ダンス…どれも見逃せない!

ステージファンなら、  
**スマホに**

**チケットぴあと完全連携!**



早くも!!  
**120万DL  
突破!**



**ダウンロード無料!**  
いま、最高の一本に出会える。



ぴあ アプリ  で検索

**豊富な  
エンタメ情報!**

映画・ステージ・音楽などの  
作品・公演情報が簡単に見つかる!



**チケットぴあと  
完全連携が実現!**

チケットぴあで扱う全公演が  
「ぴあ」アプリから購入可能に!



**便利な  
エンタメノート!**

自分だけのノートを作って、  
エンタメ情報を一括管理!



**お得な  
クーポン&特典!**

試写会などの特典やエンタメ施設の  
クーポンが盛りだくさん!



# 読売日本交響楽団



名誉顧問  
高円宮妃久子殿下

常任指揮者  
セバスティアン・ヴァイグレ

首席客演指揮者  
山田 和樹

指揮者/クリエイティブ・パートナー  
鈴木 優人

桂冠指揮者  
シルヴァン・カンブルラン

名誉指揮者  
ユーリ・テミルカーノフ

名誉客演指揮者  
尾高 忠明

特別客演指揮者  
小林 研一郎

コンサートマスター

小森谷 巧  
長原 幸太  
林 悠介

特別客演  
コンサートマスター

日下 紗矢子

ヴァイオリン

瀧村 依里(首席)  
岸本 萌乃加(次席)  
對馬 哲男(次席)

赤池 瑞枝  
荒川 以津美  
伊東 真奈

指揮者/クリエイティブ・パートナー

鈴木 優人  
大澤 理菜子  
太田 博子  
小形 響  
小田 透  
鎌田 成光

川口 堯史(首席代行)  
久保木 隆文  
小杉 芳之  
島田 玲奈

尾高 忠明  
杉本 真弓  
薄田 真

特別客演指揮者  
小林 研一郎

高木 敏行  
武田 桃子  
寺井 馨  
肥田 与幸

外園 彩香(首席代行)  
宮内 晃  
山田 耕司  
山田 友子

ソロ・ヴィオラ

鈴木 康浩  
柳瀬 省太

ヴィオラ

榎戸 崇浩  
小山 貴之  
正田 響子  
富田 大輔  
長岡 晶子  
長倉 寛

二宮 隆行  
三浦 克之  
森口 恭子

渡邊 千春

ソロ・チェロ

遠藤 真理

チェロ

富岡 廉太郎(首席)  
唐沢 安岐奈  
木村 隆哉

芝村 崇  
高木 慶太  
林 一公

松葉 春樹  
室野 良史  
渡部 玄一

ソロ・コントラバス

石川 滋

大槻 健(首席)  
石川 浩之  
小金丸 章斗

ジョナサン・ステファニアク

瀬 泰幸  
高山 健児

樋口 誠

ソロ・ホルン

辻本 憲一(首席)  
長谷川 潤(首席)  
田中 敏雄

尹 千浩  
重井 吉彦(契約)

フルート

倉田 優(首席)  
フリスト・ドブリノヴ(首席)  
片爪 大輔  
佐藤 友美

オーボエ

金子 亜未(首席)  
北村 貴子

クラリネット

金子 平(首席)  
鎌田 浩志  
芳賀 史徳

中館 壮志(首席/契約)

ファゴット

井上 俊次(首席)  
吉田 将(首席)  
岩佐 雅美

武井 俊樹

ホルン

日橋 辰朗(首席)  
松坂 隼(首席)  
上里 友二

伴野 涼介  
久永 重明  
矢野 健太

山岸 リオ

トランペット

辻本 憲一(首席)  
長谷川 潤(首席)  
田中 敏雄

尹 千浩  
重井 吉彦(契約)

トロンボーン

青木 昂(首席)  
桑田 晃(首席)  
葛西 修平  
篠崎 卓美

チューバ

次田 心平

ティンパニ

岡田 全弘(首席)

武藤 厚志(首席)

打楽器

金子 泰士

西久保 友広

野本 洋介

エルダー楽員

蠣崎 耕三

田島 勤

館市 正克

福田 高明

望月 寿正

森川 徹

理事長

福士 千恵子

常任理事

関谷 篤弘  
石澤 顕

理事

梅田 尚哉  
大石 久和

亀山 郁夫  
菊川 雄士

齋藤 理  
竹内 寛

玉井 忠幸  
福田 博之

福地 茂雄  
藤田 和之

村岡 彰敏  
山口 多賀司

監事

一本 哉  
田中 隆之

事務局長

関谷 篤弘

事務局次長

安達 幸一

経理担当

田口 博善

事業課

大久保 広晴(課長)

伊藤 香代

平井 牧子

成田 利沙

日下 舜太

制作課

法木 宏和(課長)

根本 峰男

部坂 祐貴乃

兵 優子

総務課

安達 幸一(課長・兼務)

杉山 雄介(副課長)

倉持 徹也

菅原 美和

山本 明美

村岡 紀枝

演奏課

深川 弦(課長)

藤原 真

新谷 琢人

小倉 康平

武田 若水

川 夕季

総務課

安達 幸一(課長・兼務)

杉山 雄介(副課長)

倉持 徹也

菅原 美和

山本 明美

村岡 紀枝

(2022年1月31日現在)

〈読響ブックレット2022〉

発行日：2022年1月31日

発行人：関谷 篤弘

発行所：公益財団法人読売日本交響楽団

〒101-0054

東京都千代田区神田錦町3-20

錦町トラッドスクエア6F

Tel. 03-5283-5215

<https://yomikyo.or.jp>

デザイン：古源 龍太(BLUE INC.)

home@blue-inc.co.jp

写真：24ページを参照

印刷：凸版印刷株式会社

©読売日本交響楽団

読響

YOMIKYO

Yrs.

1962-2022